

ROCK'N'SWING KILPAILUSÄÄNTÖMUUTOSesitykset (6) syksyn sääntökokoukselle

Sääntömuutosesitys 1

Esitys: Poistetaan viittaukset WRRC sääntöihin ja määritellään STUL:n RS sääntöihin SM kilpailujen kilpailunkulkuun liittyvät säännöt.

Muutokset kappaleisiin: 5.3 + 12.4 + 12.1

Kappaleen 12.1 muutokset on huomioitu koko kappaleen selkeyden vuoksi sääntömuutos esityksessä 4. Kyseisestä ehdotuksesta on käsiteltävä erikseen SM-kilpailuihin liittyvät sääntökohdat, mikäli koko kappaletta 12.1 koskevat muutosehdotus hylätään.

Vanha teksti:

5.3 Suomenmestaruuskilpailut (SM)

Suomenmestaruuskilpailuissa eli SM-kilpailuissa ratkaistaan vuosittain Suomen mestaruus seuraavissa lajeissa:

- boogie woogie
- bugg
- lindy hop
- rock'n'roll
- rock'n'roll formaatiot

Uusi teksti:

5.3 Suomenmestaruuskilpailut (SM)

Suomenmestaruuskilpailuissa eli SM-kilpailuissa ratkaistaan vuosittain Suomen mestaruus seuraavissa lajeissa:

- boogie woogie
- bugg
- lindy hop (~~WRRC:n säännöillä~~)
- rock'n'roll
- rock'n'roll formaatiot

Vanha teksti:

12.4 Lindy hopin lajikohtaiset säännöt ja määritelmät

Lindy hop perustuu 6- ja 8-count askellukselle, esimerkiksi chasse/triple step, kick step tai groove step -askelluksia käyttäen. Kaikki askeltyylit ovat yhtä arvokkaita keskenään, mutta niitä tulisi käyttää monipuolisesti musiikkiin ja tempoon sopien. Askelluksen tulee olla parityön ja musiikin rytmiikan perusteella tarkoituksenmukaista.

Airstepit tulee tehdä tanssillisesti ja musiikkiin ja ne arvostellaan tanssikuvioina.

Lindy hopin SM-kilpailut käydään WRRC-säännöin, poislukien musiikkien nopeudet sekä viejän ja seuraajan sukupuolivaatimukset.

Tanssin tulee olla esittävää, mutta vapaasti vietyä ja seurattua. Roolien vaihtaminen tanssin aikana on hetkellisesti sallittua.

Uusi teksti:

12.4 Lindy hopin lajikohtaiset säännöt ja määritelmät

Lindy hop perustuu 6- ja 8-count askellukselle, esimerkiksi chasse/triple step, kick step tai groove step -askelluksia käyttäen. Kaikki askeltyylit ovat yhtä arvokkaita keskenään, mutta niitä tulisi käyttää monipuolisesti musiikkiin ja tempoon sopien. Askelluksen tulee olla parityön ja musiikin rytmiikan perusteella tarkoituksenmukaista.

Airstepit tulee tehdä tanssillisesti ja musiikkiin ja ne arvostellaan tanssikuvioina.

~~Lindy hopin SM-kilpailut käydään WRRC-säännöin, poislukien musiikkien nopeudet sekä viejän ja seuraajan sukupuolivaatimukset.~~

Tanssin tulee olla ~~esittävää, mutta~~ vapaasti vietyä ja seurattua. Roolien vaihtaminen tanssin aikana on hetkellisesti sallittua.

Peruste: Poistettu viittaus WRRC säännöistä SM-kilpailuissa.

Sääntömuutosesitys 2

Esitys: Muutetaan rock'n rollin nais- ja tyttöformaatioiden luokkanimet sukupuolineutraaliksi. Muutokset kaikkiin kappaleisiin, joissa mainitaan nais- tai tyttöformaatio. Muutos naisformaatio -> formaatio, yleinen ja tyttöformaatio -> formaatio juniori

Kappaleet 5.3.1 + 5.4 + 14 + 14.2 + 17.2

Vanha teksti:

5.3.1 Osallistumisoikeus

....SM-kilpailut järjestetään vuosittain yleiselle ja seniori-ikäsarjalle sekä ylimmälle junioriluokalle avoimessa taitoluokassa seuraavissa lajeissa: boogie woogie, lindy hop, bugg ja rock'n'roll.

Lisäksi SM-kilpailuissa kilpaillaan rock'n'roll naisformaatio.

SM-kilpailussa pari voi osallistua samassa lajissa vain yhteen ikäsarjaan....

Uusi teksti:

5.3.1 Osallistumisoikeus

....SM-kilpailut järjestetään vuosittain yleiselle ja seniori-ikäsarjalle sekä ylimmälle junioriluokalle avoimessa taitoluokassa seuraavissa lajeissa: boogie woogie, lindy hop, bugg ja rock'n'roll.

Lisäksi SM-kilpailuissa kilpaillaan rock'n'roll ~~nais~~formaatio **yleisessä ikäsarjassa**.

SM-kilpailussa pari voi osallistua samassa lajissa vain yhteen ikäsarjaan....

Vanha teksti:

5.4 Grand Prix -kilpailut (GP)

....

- rock'n'roll formaatiot: naisformaatio, tyttöformaatio.

...

Uusi teksti:

5.4 Grand Prix -kilpailut (GP)

....

- rock'n'roll formaatiot: **yleinen, juniori**

...

Vanha teksti:

14 ROCK'N'ROLL TYTTÖ- JA NAISFORMAATIOT

Uusi teksti:

14 ROCK'N'ROLL ~~TYTTÖ- JA NAISFORMAATIOT~~FORMAATIOT, YLEINEN JA JUNIORI

Vanha teksti:

14.2 Musiikin nopeus, tanssinkesto ja vaaditut kuviomäärät

....

Akrobatiakuviot ovat kiellettyjä tyttöformaatioissa. Tyttöformaatioissa on sallittu enintään 2 WRRC:n safety level 3:n mukaista akrobatiakuviota. Naistenformaatioissa on sallittu enintään 4 WRRC:n Safety level 3:n 2:n mukaista akrobatiakuviota. (Safety level 3 kuvattu kappaleessa 13.5.3)

....

Uusi teksti:

14.2 Musiikin nopeus, tanssinkesto ja vaaditut kuviomäärät

.....

Akrobatiakuviot ovat kiellettyjä ~~tyttö~~juniori formaatioissa. ~~Tyttö~~Juniori formaatioissa on sallittu enintään 2 WRRC:n safety level 3:n mukaista akrobatiakuviota. ~~Naisten Yleisen ikäsarjan~~ formaatioissa on sallittu enintään 4 WRRC:n Safety level 3:n 2:n mukaista akrobatiakuviota. (Safety level 3 kuvattu kappaleessa 13.5.3)

....

Vanha teksti:

17.2 Rankingpisteiden määräytyminen

....

Rankinglistat laaditaan juniori-, yleisessä ja seniiori-ikäsarjoissa sekä tyttö- ja naisformaatioissa

Uusi teksti:

17.2 Rankingpisteiden määräytyminen

...

Rankinglistat laaditaan juniori-, yleisessä ja seniiori-ikäsarjoissa sekä ~~tyttö- ja nais~~formaatioissa.

Peruste: Poistetaan nais- / tyttömääritelmä sääntötekstistä myös RR formaatioiden osalta samalla tavalla kuin on muutettu parien säännöt viejä-seuraaja käsitteisiin. WRRC:n kilpailuihin osallistumisoikeus WRRC:n sääntöjen mukaisesti eli vain nais- & tyttöjoukkueet.

Sääntömuutosesitys 3

Esitys: Tarkennetaan GP kilpailuissa mukana oltavia luokkia. Lisätään lindy hop seniorit ja muutetaan rock'n rollin formaatiot nais- ja tyttötermeistä, yleinen ja junioreihin (rock'n rollin osalta vain jos sääntömuutos 2 vahvistetaan)

Vanha teksti:

5.4 Grand Prix -kilpailut (GP)

GP-kilpailuja järjestettäessä on mukaan otettava kustakin järjestettävästä tanssista seuraavat GP-sarjat:

- boogie woogie: yleinen, seniori ja juniorei.
- bugg: yleinen, seniori, juniorei.
- lindy hop: yleinen, juniorei.
- rock'n'roll: yleinen, juniorei
- rock'n'roll formaatiot: naisformaatio, tyttöformaatio.

Uusi teksti:

5.4 Grand Prix -kilpailut (GP)

GP-kilpailuja järjestettäessä on mukaan otettava kustakin järjestettävästä tanssista seuraavat GP-sarjat:

- boogie woogie: yleinen, seniori ja juniorei.
- bugg: yleinen, seniori, juniorei.
- lindy hop: yleinen, **seniori**, juniorei.
- rock'n'roll: yleinen, juniorei
- rock'n'roll formaatiot: ~~nais~~formaatio **yleinen**, ~~tyttö~~formaatio, **juniorei**

Sääntömuutosesitys 4

Esitys: Lindy hopin kilpailun kulku eri ikäsarjoissa ja taitotasoilla. Muutokset kappaleeseen 12.1

Vanha teksti:

12.1 Kilpailun kulku

Karsinnoissa kaikissa luokissa ja sarjoissa tanssitaan yksi kierros. Lattialla saa olla useita pareja samaan aikaan. Musiikin kesto on 1:30 min.

C-, B- ja A-luokka, yleinen ja seniorit

Finaalissa yleisen ja seniorisarjan C-, B- ja A-luokissa tanssitaan kaksi kierrosta: hidas ja nopea jam session. Jos luokassa on vain yksi pari, tanssitaan 1:30 min.

Lapsi ja juniorit -ikäsarjoissa tanssitaan vain nopea kierros. Finaalissa kaikki parit ovat yhtä aikaa lattialla. Juniori 2 B -luokassa finaali voidaan tanssittaa myös jam session -tyyppisesti

D-luokka, yleinen ja seniorit

D-luokan finaalissa kaikki tanssivat samaan aikaan. D-luokat tanssivat kaksi kierrosta, hitaan ja nopean. D-luokka ei välillä poistu lattialta. Musiikin kesto on 1:30 min.

Lapset ja juniorit

Lapsi ja juniorit -ikäsarjoissa tanssitaan vain nopea kierros. Finaalissa kaikki parit ovat yhtä aikaa lattialla. Musiikin kesto on 1:30 min. Juniori 2 B-luokassa finaali voidaan tanssittaa myös jam session -tyyppisesti.

Jam session:

- Alussa kaikki parit tanssivat yhdessä all-skaten, jonka pituus on kahdeksan tahtiparia(="kasia") (8x8)
- Jonka jälkeen jokainen pari tanssii yksin soolo-osuuden (8x8), jotka toistetaan kahteen kertaan
- Soolo-osuuksien jälkeen parit tanssivat yhdessä lopuksi all-skate (8x8)
- Vaihdot tapahtuvat vauhdissa ja tanssijoiden on itse tiedettävä milloin mennä ja poistua lattialta.

Showcase: Vapaavalintaiseen musiikkiin tanssittava esitys, jonka pituus on 1:30-2:00 min.

Esityksen tulisi sisältää lindy hopille ominaisia elementtejä. Showcase voi olla koreografoitu. Kilpailijat valitsevat itse oman musiikin.

Kussakin karsinnassa saa karsia enintään puolet pareista. Poikkeuksellisesti voidaan karsia puolet pareista +1, mikäli muuten jouduttaisiin tanssittamaan ylimääräinen karsintakierros (12, 24, 48...-tilanteissa). Kilpailunjohtajalla on oikeus ylittää karsintaerän koko (12, 24, 48)

tasapisteiden sattuessa yhdellä parilla. Karsinnoissa eräjaot on tehtävä mahdollisimman samansuuruisiksi.

Jokaisessa karsintaerässä täytyy tuomareiden äänestää kilpailunjohtajan määräyksen mukaista lukumäärää pareja seuraavalle karsintakierrokselle / finaaliin. Parin jatkoonpääsy määräytyy rastien (=tuomariäänien) ja puolirastien mukaan. Puolirastit huomioidaan vain, jos rastit menevät tasan.

Finaaliin osallistuu kuusi paria. Mikäli kilpailuun on ilmoittautunut seitsemän (7) paria tai vähemmän, se käydään suoraan loppukilpailuna näiden parien kesken. Mikäli finaaliin tulisi tasapisteiden vuoksi seitsemän (7) paria, käydään loppukilpailu näiden kesken. Mikäli loppukilpailuun tulisi tasatilanteen vuoksi kahdeksan (8) tai useampia pareja, järjestetään uusinta tasapisteissä olevien kesken.

C-, B- ja A-luokkia voidaan tarvittaessa yhdistää kilpailussa. Luokkia yhdistettäessä noudatetaan ylimmän yhdistetyn luokan sääntöjä.

Uusi teksti:

12.1 Kilpailun kulku

Kussakin karsinnassa saa karsia enintään puolet pareista. Poikkeuksellisesti voidaan karsia puolet pareista +1, mikäli muuten jouduttaisiin tanssittamaan ylimääräinen karsintakierros (12, 24, 48...-tilanteissa). Kilpailunjohtajalla on oikeus ylittää karsintaerän koko (12, 24, 48) tasapisteiden sattuessa yhdellä parilla. Karsinnoissa eräjaot on tehtävä mahdollisimman samansuuruisiksi.

Jokaisessa karsintaerässä täytyy tuomareiden äänestää kilpailunjohtajan määräyksen mukaista lukumäärää pareja seuraavalle karsintakierrokselle / finaaliin. Parin jatkoonpääsy määräytyy rastien (=tuomariäänien) ja puolirastien mukaan. Puolirastit huomioidaan vain, jos rastit menevät tasan.

Finaaliin osallistuu kuusi paria. Mikäli kilpailuun on ilmoittautunut seitsemän (7) paria tai vähemmän, se käydään suoraan loppukilpailuna näiden parien kesken. Mikäli finaaliin tulisi tasapisteiden vuoksi seitsemän (7) paria, käydään loppukilpailu näiden kesken. Mikäli loppukilpailuun tulisi tasatilanteen vuoksi kahdeksan (8) tai useampia pareja, järjestetään uusinta tasapisteissä olevien kesken.

C-, B- ja A-luokkia voidaan tarvittaessa yhdistää kilpailussa. Luokkia yhdistettäessä noudatetaan ylimmän yhdistetyn luokan sääntöjä.

C-, B- ja A-luokka, yleinen ja seniorit

Karsinnoissa kaikissa luokissa ja sarjoissa tanssitaan yksi kierros. Lattialla saa olla useita pareja samaan aikaan. Musiikin kesto on 1:30 min.

Finaalissa yleisen ja seniorisarjan C-, B- ja A-luokissa tanssitaan kaksi kierrosta:

- hidas **all-skate kierros, missä kaikki parit tanssivat samaan aikaan lattialla 1:30 min**
- nopea jam session.

SM-kilpailuissa yleisen sarjan finaalissa tanssitaan edellisestä poiketen kaksi kierrosta:

- showcase
- nopea jam session

SM-kilpailuissa seniorisarjan finaalissa tanssitaan vain nopea jam session.

Jam session:

- ~~Alussa kaikki parit tanssivat yhdessä all-skaten, jonka pituus on kahdeksan tahtiparia(="kasia") (8x8)~~
- ~~Jonka~~ Intron jälkeen jokainen pari tanssii yksin ensimmäisen soolo-osuuden (8x8), jonka pituus on kahdeksan tahtiparia(="kasia") ~~jotka toistetaan kahteen kertaan.~~
- Seuraavaksi jokainen pari tanssii yksin toisen soolo-osuuden (8x8)
- Soolo-osuuksien jälkeen parit tanssivat yhdessä lopuksi all-skate (8x8)
- ~~Vaihdot tapahtuvat vauhdissa ja tanssijoiden on itse tiedettävä milloin mennä ja poistua lattialta.~~

Mikäli kilpailunjärjestäjän valitseman musiikin kesto ei riitä koko jam sessionin ajaksi, musiikki katkaistaan ensimmäisen soolo-osuuden jälkeen. Toiseen soolo-osuuteen lähdetään intron jälkeen.

Jos luokkaan osallistuu vain yksi pari, jam sessionin sijasta tanssitaan 1:30 min.

Showcase: Vapaavalintaiseen musiikkiin tanssittava esitys, jonka pituus on 1:30-2:00 min. Esityksen tulisi sisältää lindy hopille ominaisia elementtejä. Showcase voi olla koreografoitu. Kilpailijat valitsevat itse oman musiikin.

D-luokka, yleinen ja seniorit

D-luokan finaalissa kaikki tanssivat samaan aikaan. D-luokat tanssivat kaksi kierrosta, hitaan ja nopean. D-luokka ei välillä poistu lattialta. Musiikin kesto on 1:30 min.

Lapset ja juniorit

Lapsi ja juniorit -ikäsarjoissa tanssitaan vain nopea kierros. Finaalissa kaikki parit ovat yhtä aikaa lattialla. Musiikin kesto on 1:30 min. Juniori 2 B-luokassa finaali voidaan tanssittaa myös jam session -tyyppisesti.

SM-kilpailun juniorisarjan finaalissa tanssitaan vain nopea jam session. Jos luokkaan osallistuu vain yksi pari, jam sessionin sijasta tanssitaan 1:30 min.

Peruste:

- Sääntökohtaa kokonaisuutena uudelleen järjestelty tekstien osalta, jotta on selkeytetty kaikille yhteisten ja luokkakohtaisten sääntöjen osuuksia.
- Muutettu jamsessionin tanssitapaa - alun allskate pois ja hidas kierros jamsessionin sijaan all-skatenä.
- Lisätty SM-kilpailuihin liittyvät sääntöosiot, koska aiemmista sääntökohdista poistettu maininnat WRRC-säännöistä SM-kisoissa.
- Ei erikseen mainita lattialta poistumista hidas/nopea jamsession tai showcase/jamsession -> samalla tavalla kuin bw hidas/nopea kierrokset on mainittu säännöissä.
- Ei erikseen mainita sisäänheittäjästä. Arviointikriteereistä poistetaan jamsessionin soolo-osuuksien sisään ja ulosmenot arvostelukriteerinä.
- Ei erikseen mainita järjestyksen arvonnasta säännöissä. Se on jo nyt normaalikäytäntö.

Sääntömuutosesitys 5

Esitys: Lisätään tanssiaikaan jamsession tarkennus edellyttäen, että sääntömuutosesitys 4 hyväksytään.

Vanha teksti:

12.2 Kilpailun musiikki ja tanssin kesto

Lindy hopia tanssitaan swing-musiikkiin. Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla soitetaan järjestäjän valitsemaa musiikkia, pois lukien showcase.

Musiikin nopeudet ilmoitetaan tahtia / minuutti. Soittonopeuden vaihteluväliksi hyväksytään kaikissa luokissa +/-1 tahtia / minuutti.

....

Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla tanssin kesto on 1 minuutti 30 sekuntia, pois lukien jamsession ja showcase.

Uusi teksti:

12.2 Kilpailun musiikki ja tanssin kesto

Lindy hopia tanssitaan swing-musiikkiin. Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla soitetaan järjestäjän valitsemaa musiikkia, pois lukien showcase.

Musiikin nopeudet ilmoitetaan tahtia / minuutti. Soittonopeuden vaihteluväliksi hyväksytään kaikissa luokissa +/-1 tahtia / minuutti.

		Karsinta	Finaali	
Taitotaso	Ikäsarja	nopea	hidas	nopea
D, C	Lapsi, alle 10 v	44-46	-	44-48
D, C, B	Juniori 1, 10-14 v	44-46	-	44-48
D, C, B	Juniori 2, 13-17 v	44-46	-	44-48
D	Yleinen 16 v -	44-46	30-34	46-50
C	Yleinen 16 v -	45-48	30-34	48-53

B	Yleinen 16 v -	45-48	30-34	51-55
A	Yleinen 16 v -	45-48	30-34	53-59
D	Seniorit 35&40	44-46	30-34	44-48
C	Seniorit 35&40	45-48	30-34	46-50
B	Seniorit 35&40	45-48	30-34	48-52
A	Seniorit 35&40	45-48	30-34	50-54

Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla tanssin kesto on 1 minuutti 30 sekuntia, poislukien **finaalin nopean kierroksen** jam session ja showcase.

Peruste:

- Muutoksena lisätään finaalin nopea jamsession tanssiaika. Edellyttäen, että edellinen sääntömuutos 12.1 kohtaan hyväksytään.
- Rakenteen muotoa ei ehdoteta vietäväksi sääntöihin. Vastaavasti sitä ei ole määritelty bw säännöissäkään. Tämä olisi paremminkin kilpailunmusiikinvalitsijoille ja kilpailunjohtajille koulutettava/muistutettava asia → ”Jamsessionissa musiikin rakenne noudattelee 32 tahtia sisältävää muotorakennetta, esimerkiksi AABA tai ABAC -muotorakennetta.”

Sääntömuutosesitys 6

Esitys: Lindy hopin tuomariarvioinnin ja tuloslaskentatavan muuttaminen. Huomioitava muut lindyn sääntömuutosesitykset ja niiden hyväksyminen/hylkääminen.

Vanha teksti:

12.6 Pisteytys

Yleisen ja senioreiden A-, B- ja C-luokkien ja juniori 2 B-luokan finaalit arvostellaan WRRC-pisteytyksellä. Myös SM-kisojen showcaset arvioidaan samalla pisteytysmenetelmällä. Lapsi- ja juniori-ikäsarjojen ja muiden luokkien finaaaleissa tuomarit sijoittavat parit paremmuusjärjestykseen. Karsinnoissa tuomarit äänestävät rasteilla parit jatkoon.

Lindy hopin WRRC-pisteytys:

- esiintyminen ja esittäminen 0 – 10 pistettä
- jalkatekniikka/vienti-seuraaminen 0 – 10 pistettä
- sisältö, kuviot 0 – 10 pistettä

Uusi teksti:

12.6 Pisteytys

~~Yleisen ja senioreiden A-, B- ja C-luokkien ja juniori 2 B-luokan finaalit arvostellaan WRRC-pisteytyksellä. Myös SM-kisojen showcaset arvioidaan samalla pisteytysmenetelmällä. Lapsi- ja juniori-ikäsarjojen ja muiden luokkien finaaaleissa tuomarit sijoittavat parit paremmuusjärjestykseen.~~

~~Karsinnoissa tuomarit äänestävät rasteilla parit jatkoon.~~

~~Lindy hopin WRRC-pisteytys:~~

- ~~—esiintyminen ja esittäminen 0 – 10 pistettä~~
- ~~—jalkatekniikka/vienti-seuraaminen 0 – 10 pistettä~~
- ~~—sisältö, kuviot 0 – 10 pistettä~~

Käytetään arvostelumenettelyä, jossa tuomarit äänestävät karsinnoissa rasteilla parit jatkoon ja finaalissa sijoittavat parit paremmuusjärjestykseen STUL skatingjärjestelmän (liite 3) mukaisesti.