

SUOMEN TANSSIURHEILULIITTO RY



SUOMEN  
TANSSIURHEILU  
LIITTO

# Rock'n'swing KILPAILUSÄÄNNÖT

Keltainen maalaus pääotsikoissa 1, 2 ja 3 = koko kappale lajiryhmille (RS ja VL) yhteistä tekstiä. Muutokset näihin kohtiin päätetään vain yhteisissä jäsenkokouksissa.

Punaisella värillä on merkitty 1.1.2022 voimaantulevia sääntömuutoksia.

# Suomen Tanssiurheiluliitto ry.

## Kilpailusäännöt / Rock'n'swing-kilpailusäännöt

### SISÄLLYSLUETTELO

<b>1</b>	<b>YLEISET SÄÄNNÖT</b> .....	<b>6</b>
1.1	Tanssiurheilun määritelmä ja lajit .....	6
1.2	Järjestöjen ja jaosten lyhenteet ja nimet .....	6
1.3	Hyväksyminen, voimaanastuminen ja soveltamisala.....	7
1.4	Reilu Peli – liikunnan ja urheilun eettiset periaatteet .....	7
1.5	Valvonta .....	8
1.6	Rangaistukset .....	8
1.7	Antidopingsäännöt sekä dopingvalvonta ja -testaus.....	9
<b>2</b>	<b>AMATÖÖRIYS JA AMMATTILAISUUS</b> .....	<b>11</b>
2.1	Määritelmä.....	11
2.2	Tanssiurheilijan oikeudet .....	11
2.3	Amatöörioikeuksien takaisinseanti.....	11
<b>3</b>	<b>MAINONTA JA YHTEISTYÖSOPIMUKSET</b> .....	<b>12</b>
3.1	Yhteistyö- eli sponsorisopimukset.....	12
3.2	Kilpailupaikkamainonta .....	12
3.3	Mainonnan ehdot.....	13
<b>4</b>	<b>EDUSTUSSÄÄNNÖT</b> .....	<b>14</b>
4.1	Edustuskelpoisuus .....	14
4.2	Seuran edustus.....	14
4.3	Edustusseuran vaihto ja muutokset kilpailijakortistoon .....	14
4.4	Kansainväliset edustukset.....	14
<b>5</b>	<b>TANSSIURHEILUKILPAILUT</b> .....	<b>16</b>
5.1	Yleistä.....	16
5.2	Kansainväliset kilpailut.....	16
5.3	Suomenmestaruuskilpailut (SM).....	16
5.4	Grand Prix -kilpailut (GP).....	17
5.5	Ikäkausimestaruuskilpailut (IKM).....	17
5.6	Valtakunnalliset kilpailut.....	17
5.7	Erilliskilpailut (ek) .....	18
<b>6</b>	<b>IKÄSARJAT JA TAITOLUOKAT</b> .....	<b>19</b>
6.1	Yleistä.....	19
6.2	Ikäsarjat ja taitoluokat .....	19
6.3	Luokkanousupisteet .....	20

<b>7</b>	<b>OSALLISTUMISOIKEUS JA KILPAILUIHIN ILMOITTAUTUMINEN.....</b>	<b>22</b>
7.1	<i>Kilpailuihin osallistuminen - yleistä.....</i>	22
7.2	<i>Kilpailuihin ilmoittautuminen .....</i>	22
7.3	<i>Yleiset pukusäännöt kilpailuissa.....</i>	23
<b>8</b>	<b>KILPAILUJEN JÄRJESTÄMINEN.....</b>	<b>24</b>
8.1	<i>Kilpailujen järjestämisoikeus ja kilpailukalenteri.....</i>	24
8.2	<i>Järjestämisluvan anominen ja järjestämislupa-anomus.....</i>	24
8.3	<i>Kilpailujen järjestämislupamaksu ja kilpailujen peruuttaminen .....</i>	24
8.4	<i>Kilpailunjärjestäjien muut velvoitteet .....</i>	25
8.5	<i>Järjestelytoimikunta .....</i>	25
8.6	<i>Kilpailukutsu ja kilpailuaikataulu .....</i>	25
8.7	<i>Kilpalattia.....</i>	26
<b>9</b>	<b>KILPAILUJEN TOIMIHENKILÖT .....</b>	<b>27</b>
9.1	<i>Kilpailunjohtaja.....</i>	27
9.2	<i>Kilpailun tuomaristo.....</i>	28
9.3	<i>Observeri.....</i>	29
9.4	<i>Musiikintarkkailija .....</i>	30
9.5	<i>Kilpailun sihteeri ja tuloslaskenta .....</i>	30
9.6	<i>Kilpailun juontaja.....</i>	31
<b>10</b>	<b>BOOGIE WOOGIE .....</b>	<b>32</b>
10.1	<i>Kilpailun kulku .....</i>	32
10.2	<i>Kilpailun musiikki ja tanssin kesto .....</i>	33
10.3	<i>Pukusäännöt .....</i>	33
10.4	<i>Boogie woogie määritelmät .....</i>	34
10.5	<i>Boogie woogien arviointikriteerit.....</i>	35
10.6	<i>Pisteytys.....</i>	35
<b>11</b>	<b>BUGG.....</b>	<b>36</b>
11.1	<i>Kilpailun kulku .....</i>	36
11.2	<i>Kilpailun musiikki ja tanssin kesto .....</i>	36
11.3	<i>Pukusäännöt .....</i>	37
11.4	<i>Buggin lajikohtaiset säännöt ja määritelmät .....</i>	37
<b>12</b>	<b>LINDY HOP .....</b>	<b>39</b>
12.1	<i>Kilpailun kulku .....</i>	39
12.2	<i>Kilpailun musiikki ja tanssin kesto .....</i>	40
12.3	<i>Pukusäännöt .....</i>	40
12.4	<i>Lindy hopin lajikohtaiset säännöt ja määritelmät .....</i>	40
12.5	<i>Arviointiperusteet .....</i>	41
12.6	<i>Pisteytys.....</i>	41

<b>13</b>	<b>ROCK'N'ROLL</b> .....	<b>42</b>
13.1	<i>Kilpailun kulku</i> .....	42
13.2	<i>Musiikin nopeus, tanssinkesto ja vaaditut kuviomäärät</i> .....	43
13.3	<i>Pukusäännöt</i> .....	43
13.4	<i>Rock'n'roll luokkakohtaiset säännöt ja määritelmät</i> .....	43
13.5	<i>Akrobatian turvallisuustasojen määritelmät</i> .....	47
13.6	<i>Rock'n'roll -arviointi</i> .....	48
13.7	<i>Rock'n'roll pisteytys</i> .....	49
13.8	<i>Yleiset pistevähennykset</i> .....	50
<b>14</b>	<b>ROCK'N'ROLL TYTTÖ- JA NAISFORMAATIOT</b> .....	<b>52</b>
14.1	<i>Kilpailun kulku</i> .....	52
14.2	<i>Musiikin nopeus, tanssinkesto ja vaaditut kuviomäärät</i> .....	52
14.3	<i>Pukusäännöt</i> .....	52
<b>15</b>	<b>KILPAILUPROTESTI</b> .....	<b>54</b>
<b>16</b>	<b>KILPAILUPÖYTÄKIRJA</b> .....	<b>55</b>
16.1	<i>Kilpailupöytäkirjan toimitus liittoon</i> .....	55
16.2	<i>Liitetiedot</i> .....	55
<b>17</b>	<b>KILPAILIJAKORTISTO JA RANKINGPISTEYTYYS</b> .....	<b>56</b>
17.1	<i>Kilpailijakortisto</i> .....	56
17.2	<i>Rankingpisteiden määräytyminen</i> .....	56

**Kilpailusääntöihin kuuluvat seuraavat liitteet:**

Liite 3: Skating- systeemi

Liite 4: Liiton jäsen seurat

# 1 YLEISET SÄÄNNÖT

Nämä ovat Suomen Tanssiurheiluliitto (STUL) ry:n kilpailusäännöt.

## 1.1 Tanssiurheilun määritelmä ja lajit

Tanssiurheilulla tarkoitetaan näissä säännöissä kansainvälisten määritelmien mukaisesti World DanceSport Federationin (WDSF) ja WDSF PD:n vakiotanssien ja latinalaistanssien sekä World Rock'n'Roll Confederationin (WRRC) rock'n'swing-tanssien ja International Dance Organisationin (IDO) disco-, street- ja performing arts -tanssien harrastamista.

Kun tanssiurheilua harrastetaan kilpailumielessä, käytetään siitä myös nimitystä kilpatanssiurheilu, lyhyesti kilpatanssi.

Kansainvälinen lajiliitto	Lajiryhmä	Laji	Tanssi
WDSF WDSF PD	vakio- ja latinalaistanssit	vakiotanssit	valssi, tango, wienin valssi, foxtrot, quickstep
		latinalaistanssit	samba, cha cha, rumba, paso doble, jive
		10-tanssi	valssi, tango, wienin valssi, foxtrot, quickstep, samba, cha cha, rumba, paso doble, jive
		joukkuetanssi	valssi, tango, wienin valssi, foxtrot, quickstep, samba, cha cha, rumba, paso doble, jive
WRRC	rock'n'swing-tanssit	boogie woogie	boogie woogie
		bugg	bugg
		lindy hop	lindy hop
		rock'n'roll	rock'n'roll

Tanssiurheilun kilpailukausi on kalenterivuosi.

## 1.2 Järjestöjen ja jaosten lyhenteet ja nimet

WDSF - World DanceSport Federation

WRRC - World Rock'n'Roll Confederation

WDC - World Dance Council

IDO - International Dance Organisation

FISAF - Federation of International Sports Aerobics & Fitness

STUL - Suomen Tanssiurheiluliitto

STOL - Suomen Tanssiopettajain Liitto

WADA - World Anti-Doping Agency

ADT - Suomen Antidopingtoimikunta

KOK - Kansainvälinen Olympiakomitea

IWGA - International World Games Association

Olympiakomitea ry

FDS PD - Suomen PD Tanssiurheiluvallmentajat ja -tuomarit ry

VAL - Vakio- ja latinalaistanssijaos

### 1.3 Hyväksyminen, voimaanastuminen ja soveltamisala

Näiden sääntöjen hyväksymisestä ja muuttamisesta päätetään STUL:n jäsenkokouksissa yksinkertaisella äänen enemmistöllä. Liittohallituksella, VAL- ja RS-jaoksella on oikeus tarvittaessa korjata ilmenneet epäjohtonmukaisuudet ja mahdolliset kirjoitusvirheet. Liittohallituksen tulee tiedottaa muutoksista ko. lajeja harrastavia seuroja.

Liittohallituksella, VAL- ja RS-jaoksella on oikeus tehdä kilpailusääntöjä muuttamatta lajikohtaisiin kilpailusääntöihin liittyvä sovellusohje, jossa on tarkemmin selvennetty sääntökohtia ja niiden tarkoitusta.

Liittohallituksella on oikeus tehdä kilpailusääntöjä muuttamatta yksittäisiä kokeiluja kilpailujärjestelmän kehittämiseksi sopimalla siitä kilpailunjärjestäjän kanssa. Kokeilusta ja sen toteutuksesta informoidaan erikseen kaikkia seuroja hyvissä ajoin, viimeistään kaksi kuukautta ennen kilpailua sekä kilpailukutsussa.

Nämä säännöt koskevat kaikkea liiton alaisuudessa tapahtuvaa tanssiurheilutoimintaa, tanssiurheilun lisäksi myös seuratanseja, tanssiurheilunäytöksiä sekä näihin rinnastettavaa muuta toimintaa.

Nämä säännöt koskevat liittoa, liittohallitusta, liiton jäsenseuroja, niiden hallituksia ja jäseniä sekä liiton tai sen jäsenseurojen järjestämien tanssiurheilukilpailujen osanottajia, tuomareita, toimihenkilöitä ja ulkomaisia kilpailuihin osallistujia sekä urheilijoiden tukihenkilöitä.

Ennalta arvaamattomassa kilpailutilanteessa kilpailunjohtaja päättää miten toimitaan, jos jokin asia ei löydy näistä säännöistä.

### 1.4 Reilu Peli – liikunnan ja urheilun eettiset periaatteet

Kilpailutoiminnassa noudatetaan reilun pelin periaatetta, joka on määritelty kulloinkin voimassa olevassa Olympiakomitea ry:n julkaisussa Vastuullisuus urheiluyhteisössä / Urheiluyhteisön Reilun Pelin ihanteet ja tavoitteet.

Urheilun reilun pelin ja eettisten periaatteiden vastaista toimintaa on:

- urheilulle vieraiden aineiden käyttö:
  - huumeiden ja dopingaineiden käyttö tai käytön edistäminen
  - julkinen häiritsevä esiintyminen alkoholin vaikutuksen alaisena
  - tupakan ja tupakkatuotteiden käytön yhdistäminen urheilutilanteisiin
- epäasiallinen käyttäytyminen kilpailu- ja harjoitustilanteessa, varsinaisen kilpailutapahtuman ulkopuolella tai kilpailusta tehtyjen päätösten johdosta
- väkivalta, törkeä kielenkäyttö ja epäasiallinen arvostelu, tuomarin harhautus, sääntökikkailu tai muu epäasiallinen käyttäytyminen
- urheiluhuijaus:
  - kilpailutilan tai -välineiden manipulointi
  - tuloksista etukäteen sopiminen
  - väärässä ikäsarjassa tai väärällä henkilöllisyydellä kilpailuun osallistuminen
- vedonlyönti:
  - vedonlyönti omasta kilpailusta
- sukupuolinen häirintä
- lahjonta:
  - tuomareiden, kilpakumppaneiden, valmentajien tai toimitsijoiden lahjominen tai sen yritys tuloksen manipuloimiseksi

Urheilun eettinen lähtökohta on, että urheilijat, joukkueet ja seurat pyrkivät kilpailutilanteessa parhaaseen mahdolliseen suoritukseen.

Kilpailija tai joukkueeseen kuuluva henkilö, esimerkiksi valmentaja, huoltaja tai seurajohtaja ei saa itse tai edustajansa kautta lyödä vetoa omasta kilpailutapahtumasta. Rikkomuksesta seuraa kilpailusääntöjen kohdan 1.6 mukainen rangaistus.

Kilpailijat ja muut näiden sääntöjen piiriin kuuluvat henkilöt eivät saa toimia urheilun reilun pelin sääntöjen ja eettisten periaatteiden vastaisesti kilpailu- ja harjoitustilanteissa, varsinaisen kilpailutapahtuman ulkopuolella tai kilpailusta tehtyjen päätösten johdosta. Väkivallasta, törkeästä kielenkäytöstä, epäasiallisesta arvostelusta, toimihenkilöiden häirinnästä, epäurheilijamaisesta käytöksestä tai muusta reilun pelin sääntöjen vastaisesta toiminnasta seuraa kilpailusääntöjen kohdan 1.6 mukainen rangaistus.

## **1.5 Valvonta**

Jokainen jäsenseura on velvollinen saattamaan nämä säännöt jäsentensä tietoisuuteen ja valvomaan niiden noudattamista.

VAL / RS-jaos sekä Liittohallitus valvoo näiden sääntöjen noudattamista ja ovat oikeutetut epäselvissä tapauksissa pyytämään selvityksen jäsenseuralta tai kyseiseltä henkilöltä. Jäsenseura tai ko. henkilö on velvollinen vastaamaan selvityspyyntöön kirjallisesti 14 vuorokauden kuluessa pyynnön saapumisesta.

Saatuun ilmoituksen sääntöjen rikkomisesta liittohallituksen tulee tutkia sääntöjen rikkomista koskeva ilmoitus, käsitellä kyseinen selvitys ja mahdollisesti määrätä näiden sääntöjen kohdan 1.6 mukainen rangaistus.

Päätöksestä saa valittaa urheilun oikeusturvalautakunnalle sen mukaan kuin siitä erikseen on määrätty.

## **1.6 Rangaistukset**

Liittohallituksella on oikeus rangaista rikkomuksen tekijää kuultuaan asianomaista.

Dopingrikkomuksista määrättävät rangaistukset on määritelty erikseen kohdassa 1.7.

Sopimussakkoa voidaan käyttää rangaistuksena niissä sääntörikkomuksissa, joissa se on erikseen määritelty.

Rikkomuksen painavuuden huomioon ottaen rangaistuksia ovat huomautus, varoitus, sopimussakko, määräaikainen kelvottomuus kyseiseen toimintaan ja kilpailijalle maksettujen liiton tukien takaisinperintä. Kilpailijan osalta määräaika on enintään yksi vuosi kilpailukelvottomuutta ja muiden osalta enintään kolme vuotta kelvottomuutta kyseessä olleeseen toimintaan, mikäli muuta ei ole näissä säännöissä erikseen määrätty.

Rangaistukset ja niiden soveltamiskohteet:

- huomautus – lievä rikkomus tai muu vastaava
- varoitus – selvä rikkomus, toistuva rikkomus, lievä epäurheilijamainen käytös tai muu vastaava
- kilpailu- ja toimintakielto – yksittäinen vakava rikkomus, selvät jatkuvat rikkomukset, törkeä epäurheilijamainen käytös tai muu vastaava



- sopimussakko – erikseen määritelty rikkomus

Kaikkia rangaistuksia voidaan soveltaa rikkomuksen vakavuuden huomioon ottaen suoraan ilman edeltäviä kohtia.

Seura, joka on sopinut kilpailutapahtuman tuloksesta etukäteen, menettää kilpailuihin liittyvät oikeutensa vähintään kahdeksi vuodeksi.

Urheilija, joka osallistuu tulosten sopimiseen, asetetaan kilpailija- ja toimitsijakieltoon vähintään kahdeksi vuodeksi.

Seuran toimitsija, joka osallistuu tulosten sopimiseen, asetetaan toimitsijakieltoon vähintään kahdeksi vuodeksi.

Kilpailijoille, jotka kilpailukauden aikana jäävät kilpailuista ilmoittamatta pois kolme kertaa, annetaan kirjallinen huomautus. Ilmoittamisen laiminlyöntien jatkuessa annetaan määrääkäsainen kilpailukielto, jonka pituus päätetään tapauskohtaisesti.

## **1.7 Antidopingsäännöt sekä dopingvalvonta ja -testaus**

Liiton kilpailutoiminnassa noudatetaan kulloinkin voimassa olevaa World Anti-Doping Agency:n (WADA), Suomen urheilun eettinen keskus SUEK ry:n vahvistamaa Suomen antidopingsäännöstöä, lajiliiton (STUL) antidopingsäännöstöä ja -määräyksiä, kansainvälisen lajiliiton (WDSF, WRRRC) antidopingsäännöstöä ja -määräyksiä sekä Kansainvälisen Olympiakomitean antidopingsäännöstöä. Liiton kilpailutoimintaan osallistuvat urheilijat ja urheilijoiden tukihenkilöt ovat velvollisia tutustumaan voimassa oleviin antidopingsäännöksiin.

Kaikki liiton kilpailutoimintaan osallistuvat urheilijat ovat dopingtestauksen piirissä kilpailuissa ja kilpailujen ulkopuolella.

Kaikkien urheilijoiden, valmentajien ja toimitsijoiden tulee tutustua heitä koskeviin doping-säännöksiin. Tiedot urheilussa kielletyistä dopingaineista ja -menetelmistä löytyy ADT:n vuosittaisesta julkaisusta 'Kielletyt ja sallitut lääkeaineet urheilussa'.

Dopingrikkomukset ja niistä määrättävät seuraamukset on määrätty edellä mainituissa antidopingsäännöissä.

Dopingrikkomuksia ovat Suomen antidopingsäännösten mukaan:

- kielletty aine tai näyttö kielletyn menetelmän käytöstä urheilijan elimistöstä otetussa näytteessä
- kielletyn aineen tai menetelmän käyttö tai käytön yritys
- kieltäytyminen dopingtestistä
- dopingvalvonnan välttely ja ilmoitusvelvollisuuden laiminlyönti
- dopingvalvonnan tai -testin manipulointi ja sen yritys
- dopingaineiden hallussapito
- dopingaineiden ja -menetelmien levittäminen
- dopingin edistäminen

Dopingrikkomuksesta voidaan määrätä seuraamuksena:

- kilpailutuloksen mitätöinti
- urheilutapahtuman tulosten hylkääminen
- urheilun toimintakielto
- kirjallinen varoitus

Dopingrikkomukseen syyllistynyt urheilija tai urheilijan tukihenkilö voi joutua korvaamaan dopingrikkomuksella aiheuttamansa vahingon seuralleen ja liitolle (STUL) sekä kansainväliselle lajiliitolle (WDSF, WRRC).

## **2 AMATÖÖRIYS JA AMMATILAISUUS**

### **2.1 Määritelmä**

Amatööri on henkilö, joka kuuluu Suomessa STUL:n ja kansainvälisesti kunkin lajiryhmän kattojärjestön sääntöjen ja amatöörakilpailutoiminnan piiriin eikä ole kirjallisesti luopunut amatöörakilpailuoikeuksistaan tai osallistunut kyseisen lajiryhmän ammattilaiskilpailuihin.

Ammattilaiskilpailu on tanssikilpailu, jossa kilpaillaan kansainvälisen kattojärjestöme sääntöjen määrittelemissä lajeissa ja johon osallistuu vain ko. lajiliittojen ammattilaislisenssin omaavia tanssijoita.

Ammattilaistanssija on tanssija, jolla on ko. lajiliiton ammattilaislisenssi.

Kilpailija on kilpailijakortistossa aktiivisena oleva lisenssin maksanut urheilija.

Ammattilaiseksi voi julistautua jossain lajiryhmässä ja jatkaa tanssimista amatöörinä jossain toisessa lajiryhmässä.

### **2.2 Tanssiurheilijan oikeudet**

Urheilun taloudellisen toiminnan tarkoituksena on turvata tanssiurheilijoiden jatkuva kehittyminen tuottamatta osallistuville henkilöille taloudellisia etuja.

Tanssiurheilijalla on kuitenkin oikeus kykyjensä edellyttämin tavoin saada toimeentulonsa tanssiurheilusta ja siten varmistaa, että hänen opiskelumahdollisuutensa ja elämänuransa on turvattu.

Tanssiurheilija voi tanssiurheilijana tulouttaa saamansa tulot joko seuran kautta tai liiton kautta urheilijarahastoon, tai vaihtoehtoisesti itselleen, kun niistä pidätetään verot.

### **2.3 Amatööri-oikeuksien takaisinsaanti**

Amatööri-oikeuksien takaisinsaannista on tehtävä kirjallinen anomus liittohallitukselle, joka tekee päätöksen <sup>4</sup>/<sub>5</sub> läsnä olevien äänten enemmistöllä ja 6 kk:n karanteenilla päätöksestä.

### **3 MAINONTA JA YHTEISTYÖSOPIMUKSET**

#### **3.1 Yhteistyö- eli sponsorisopimukset**

Tanssiurheilija ei tanssiurheilijana saa solmia yhteistyösopimuksia ilman edustusseuransa tai liittohallituksen suostumusta.

Tanssiurheilijalle voidaan tehdä yhteistyösopimus, jolla tuetaan hänen valmentautumistaan ja kilpailemistaan.

Solmittaessa ns. kolmikantayhteistyösopimuksia, joissa kilpailijaa tuetaan taloudellisesti, ovat sopijapuolet yhteistyökumppani, urheilija ja liitto. Liiton hyväksytyt sopimukset niiden hallinnointi tapahtuu Suomen Urheilijoiden Tukisäätiön valmennusrahostossa.

Solmittaessa yhteistyösopimuksia seuratasolla ovat sopijapuolet yhteistyökumppani, urheilija ja seura. Jos kyseiseen sopimukseen sisältyy mainos kilpailuasussa, tulee tällainen sopimus antaa tiedoksi liitolle.

Tanssiurheilijan yhteistyösopimuksessa ei voida sopia kilpailupaikkamainonnasta, vaan sen tekee ko. kilpailun järjestäjä yritysten kanssa.

Tanssiurheilijalla on mahdollisuus antaa kilpailuasunsa pukusääntöjen (liite 2) mukainen mainostila yhteistyökumppanin käyttöön.

Parien kilpailuasussa oleviin mainoksiin liittyvien yhteistyö- ja mainossopimusten voima- saoloa kilpailuissa valvoo liittohallitus tai sen nimeämä toimielin.

Tanssiurheilija ei tanssiurheilijana saa antaa tanssiurheilunäytöksiä, -opetusta tai - esiintymisiä ilman tanssiurheiluseuransa lupaa tai muulla tavoin vahingoittaa edustamansa seuran tai liiton taloutta.

Tanssiurheilija ei tanssiurheilijana saa esiintyä kaupallisen yrityksen mainoksissa tai julkai- suissa ilman liiton lupaa. Jos henkilö esiintyy ilman lupaa, liittohallitus voi määrätä henkilön maksamaan liitolle sopimussakon, jonka suuruus on 500 euroa.

#### **3.2 Kilpailupaikkamainonta**

Liitto omistaa kaikkien liiton luvalla järjestettävien tanssiurheilukilpailujen TV-oikeudet.

Liitolla on oikeus veloituksetta antaa yhteistyökumppaniensa mainostaa itseään SM- ja GP- kilpailuissa erikseen sovittavalla tavalla. Liiton tulee informoida järjestävää seuraa asiasta vähintään kolmea (3) kuukautta ennen kilpailua. Muussa tapauksessa seuralla on oikeus kieltäytyä. Muista mainossopimuksista vastaa em. kilpailuissa kilpailunjärjestäjä ja kilpailu- paikan vuokraaja. Rikkomustapauksissa liitto päättää toimenpiteistä erikseen.

Kilpailijoiden kilpailunumerolapuissa mainos saa olla enintään 20 % lapun koosta. Numero- lapun koon tulee olla enintään DIN A5 plus 20 % mainokselle. Numerolappua ei saa taitella.

### **3.3 Mainonnan ehdot**

Kaikkien tupakkatuotteiden mainonta kilpailupaikalla on kielletty.

Alkoholin mainonnassa noudatetaan Suomen alkoholilakia sekä Olympiakomitea ry:n julkaisun Vastuullisuus urheiluyhteisössä / Urheiluyhteisön Reilun Pelin ihanteet ja tavoitteet periaatteita.

## 4 EDUSTUSSÄÄNNÖT

### 4.1 Edustuskelpoisuus

Edustuskelpoinen on STUL:n jäsenyhdistyksen tanssiurheilija, joka täyttää [Suomen Olympiakomitean](#) ja STUL:n sekä WDSF:n tai WRRC:n tai IDO:n kilpailusääntöjen ehdot.

### 4.2 Seuran edustus

Tanssiurheilija voi kuulua useampaan seuraan, mutta tanssiurheilukilpailuissa kilpailijat voivat edustaa vain yhtä jäsenyhdistystä [tai sen alaista lajijaostoa](#) kussakin tanssilajissa. Kilpailuparin ja joukkueen kaikkien jäsenten tulee edustaa samaa jäsenyhdistystä [tai sen alaista lajijaostoa](#).

### 4.3 Edustusseuran vaihto ja muutokset kilpailijakortistoon

Seurasiirrot vahvistaa aina liittohallitus tai sen nimeämä toimielin.

Kun tanssiurheilija haluaa vaihtaa edustusseuraansa, tulee tanssiurheilijan tehdä siitä kirjallinen ilmoitus edustamalleen seuralle.

Tanssiurheilija edustaa vanhaa seuraansa seurojen keskenään sopimaan tai liittohallituksen tai sen nimeämän toimielimen vahvistamaan siirtopäivään saakka, joka on korkeintaan kuusi kuukautta anomuspäivästä.

Liittohallitus voi vaatimuksesta velvoittaa vastaanottavan seuran maksamaan luovuttavalle seuralle kohtuulliseksi katsottavan summan seuransiirtomaksuna. Maksun edellytyksenä on, että luovuttava seura on maksanut ko. tanssiurheilijan erikoisvalmennuksesta, koulutuksesta, kilpailumatkoista tai muusta vastaavasta syntyneitä menoeriä.

Menoeristä tulee olla tanssiurheilijan ja luovuttavan seuran välillä kirjallinen, kummankin osapuolen allekirjoittama sopimus, ennen kuin ne voivat olla esteenä seurasiirrolle.

Edellytys edustus oikeuden siirtymiselle on jäsenveloitteiden suorittaminen kuluvalta vuodelta entiselle seuralle.

Jos seura lopettaa toimintansa kokonaan tai sen tanssiurheilumuodon osalta, jota tanssiurheilija on edustanut, on tanssiurheilijalla oikeus siirtyä heti edustamaan uutta seuraa.

Seuran tulee ilmoittaa uudet kilpailijat sekä edustusseuran, parien tai ryhmien muutokset STUL:n kilpailijakortistoon vähintään kahta viikkoa ennen ko. kilpailijoiden seuraavaa aiotua kilpailua. Ilmoituksessa tulee ilmetä kilpailijan, parin osapuolten tai ryhmän jäsenten nimet ja syntymäajat.

### 4.4 Kansainväliset edustukset

Kansainvälisiin tanssiurheilukilpailuihin osallistuttaessa on noudatettava WRRC:n ja IDO:n kilpailusääntöjä

Ykkösedustusparit [tai –joukkueet](#) kansainvälisiin arvokilpailuihin valitaan kullakin valintahetkellä voimassa olevan kotimaan rankinglistan mukaan. Valintahetki on kuusi (6) viikkoa ennen ko. kilpailupäivää. Muiden edustusparien valinnassa liittohallitus voi tarvittaessa käyttää hyvin perusteltua harkintaa.

Liitto lähettää kilpailijat WRRC:n ja IDO:n kansainvälisiin arvokilpailuihin ja osallistuu kustannuksiin talousarvion ja toimintasuunnitelman mukaisesti. Liitto ei kustannuksellaan lähetä edustajia maihin, joihin matkustamista Suomen ulkoasiainministeriön kulloinkin voimassa olevissa matkustusohjeissa kehoitetaan välttämään. Mikäli valintasäännön mukaan oikeutettu ja edustuskelppoinen täysi-ikäinen [kilpailija](#) tästä huolimatta ilmoittaa kirjallisesti liitolle haluavansa lähteä kilpailuun omalla kustannuksellaan ja vapauttavansa liiton kaikesta vastuusta, liitto voi ilmoittaa [kilpailijan](#) kilpailuun.

Jos pari [tai joukkue](#) osallistuu ulkomaiseen arvokilpailuun liiton lähettämänä, tieto omasta menestymisestä näissä kilpailuissa on lähetettävä liiton tiedottajalle viivytyksettä jo kilpailupaikalta.

Kansainvälisissä arvokilpailuissa sekä maaotteluissa suomalaiset kilpailijat edustavat Suomea. [Maajoukkueurheilijat](#) edustavat kilpailu- ja harjoittelumatkoillaan Suomea. Muissa kansainvälisissä tanssiurheilukilpailuissa kilpailijat voivat edustaa maanosaa, alueellista maanosaa, maata, paikkakuntaa tai seuraansa.

Liiton jäsenyhdistyksen tanssiurheilijat eivät voi tanssiurheilijana edustaa mitään yritystä, tanssikoulua tai ammatillista tanssiyhdistystä.

[Valintahetki on viimeistään kahdeksan \(8\) viikkoa ennen kilpailupäivää. Jos ilmoittautuminen päättyy aiemmin kuin kahdeksan \(8\) viikkoa ennen kilpailupäivää, valinta tehdään viikko ennen viimeistä kilpailukutsun mukaista ilmoittautumispäivää.](#)

## **5 TANSSIURHEILUKILPAILUT**

### **5.1 Yleistä**

Sanalla kilpailu tarkoitetaan näissä säännöissä ainoastaan kohdassa 1.1 mainituissa tanssilajeissa järjestettyjä kilpailuja ja liiton myöntämiä erilliskilpailuja. Nimitystä tanssiurheilukilpailu ei saa käyttää muista tanssikilpailuista.

### **5.2 Kansainväliset kilpailut**

Kansainväliset kilpailut, joihin IDO tai WRRC on myöntänyt luvan, käydään IDO:n tai WRRC:n sääntöjen mukaisesti vastaavissa lajeissa. Jos kansainväliseen kilpailuun yhdistetään kansallisia luokkia, näitä luokkia koskevat ensisijaisesti STUL:n säännöt tai vaihtoehtoisesti liittohallituksen päätöksellä IDO:n tai WRRC:n säännöt.

### **5.3 Suomenmestaruuskilpailut (SM)**

Suomenmestaruuskilpailuissa eli SM-kilpailuissa ratkaistaan vuosittain Suomen mestaruus seuraavissa lajeissa:

- boogie woogie
- bugg
- lindy hop (WRRC:n säännöillä)
- rock'n'roll
- rock'n'roll formaatiot

SM-kilpailussa kilpaillaan avoimessa taitoluokassa.

SM-kilpailun yhteydessä voidaan järjestää myös alempien luokkien kilpailuja.

#### **5.3.1 Osallistumisoikeus**

Suomen mestaruuden voi saada vain pari, josta vähintään toinen osapuoli on Suomen kansalainen, tai joukkue, jossa vähintään puolet jäsenistä on Suomen kansalaisia.

SM-kilpailuihin voi osallistua pari, jonka molemmat osapuolet ovat jonkin STUL:n jäsen-seuran jäseniä, edustavat tätä seuraa ja:

- vähintään toinen osapuoli on Suomen kansalainen tai
- molemmilla osapuolilla on ulkomaalaislain nojalla pysyvä oleskelulupa Suomessa, tällainen pari ei voittaessaan kuitenkaan voi saada Suomen mestaruutta.

SM-kilpailut järjestetään vuosittain yleiselle ja seniori-ikäsarjalle sekä ylimmälle junioriluokalle avoimessa taitoluokassa seuraavissa lajeissa: boogie woogie, lindy hop, bugg ja rock'n'roll. Lisäksi SM-kilpailuissa kilpaillaan rock'n'roll naisformaatio.

SM-kilpailussa pari voi osallistua samassa lajissa vain yhteen ikäsarjaan.

Rock'n'rollin SM-kilpailussa avoimeen taitoluokkaan saavat osallistua A- ja B-taitoluokan parit. Luokassa kilpaillaan ylimmän luokan säännöin, josta kilpailuun on ilmoittautunut osallistujia. Kuitenkin niin, että B-luokan parit saavat käyttää korkeintaan oman taitoluokansa mukaisia akrobatiakuvioita.



Muiden lapsi- ja junioreiden ikäkausimestaruuskilpailut voidaan järjestää SM-kilpailujen yhteydessä tai erillisenä kilpailuna.

#### **5.4 Grand Prix -kilpailut (GP)**

Grand Prix -kilpailujen eli GP-kilpailujen perusteella laaditaan paremmuusjärjestys eli rankinglista seuraavissa lajeissa:

- boogie woogie
- bugg
- lindy hop
- rock'n'roll
- rock'n'roll formaatiot

GP-kilpailussa kilpaillaan ylimmässä taitoluokassa. Rankingpisteet lasketaan kaikille GP-luokkaan osallistuneille pareille, mikäli alempia luokkia on yhdistetty GP-luokkaan.

Myös SM-kilpailut lasketaan GP-kilpailuiksi rankinglistoja laadittaessa.

SM-kilpailujen lisäksi vuodessa järjestetään enintään seitsemän (7) rock'n'swing-tanssien lajiryhmän GP-kilpailua kullekin GP-ikäsarjalle.

GP-kilpailuja järjestettäessä on mukaan otettava kustakin järjestettävästä tanssista seuraavat GP-sarjat:

- boogie woogie: yleinen, seniori ja junioreiden.
- bugg: yleinen, seniori, junioreiden.
- lindy hop: yleinen, junioreiden.
- rock'n'roll: yleinen, junioreiden
- rock'n'roll formaatiot: naisformaatio, tyttöformaatio.

GP-kilpailutapahtuman yhteydessä voidaan järjestää myös alemmien luokkien kilpailuja.

#### **5.5 Ikäkausimestaruuskilpailut (IKM)**

Ikäkausimestaruuskilpailuissa kilpaillaan avoimessa taitoluokassa kaikissa lasten ja junioreiden ikäsarjoissa, paitsi parien ylimmässä junioriluokassa. IKM-kilpailuiden yhteydessä voidaan järjestää myös D-luokan kilpailut.

Ikäkausimestaruuskilpailut tulee järjestää SM-kisojen yhteydessä, ellei niitä ole erikseen anottu ja myönnetty muuten järjestettäväksi.

IKM-kilpailuissa on osallistumisoikeus vain omaan ikäsarjaan.

Ulkomaisilla pareilla ei ole osallistumisoikeutta IKM-kilpailuihin.

Ikäkausimestaruuskilpailut kilpaillaan kussakin ikäsarjassa kyseisen ikäsarjan ylimmän taitoluokan säännöillä.

#### **5.6 Valtakunnalliset kilpailut**

Valtakunnalliset kilpailut ovat nousupistekilpailuja, joissa kilpaillaan pääasiallisesti taitoluokissa D-A.

## **5.7 Erilliskilpailut (ek)**

Erilliskilpailulla tarkoitetaan esimerkiksi yhden tanssin kilpailuja, tekniikkakilpailuja tai vastaavia. Erilliskilpailuissa voidaan poiketa yleisistä sääntömääräyksistä, eivätkä ne ole pistekilpailuja.

## 6 IKÄSARJAT JA TAITOLUOKAT

### 6.1 Yleistä

Liittohallitus tai sen nimeämä toimielin pitää kilpailusääntöjen mukaista kilpailijakortistoa, johon merkitään kilpailijan, parin tai ryhmän kokoonpano, ikäsarja, taitoluokka ja nousupisteet.

Liittohallituksella tai sen nimeämällä toimielimellä on oikeus anomuksesta suorittaa taitoluokan nostoja ja laskuja sekä ikäsarjan poikkeusmäärittelyjä.

Liittohallitus voi tarvittaessa perustaa lisäluokkia ja ikäsarjoja.

Kaikki kansalliset kilpailut, lukuun ottamatta erilliskilpailuja, ovat nousupistekilpailuja.

### 6.2 Ikäsarjat ja taitoluokat

Lapsi- ja juniori-ikäsarjat määräytyvät parin vanhemman osapuolen mukaan ja pari kilpailee koko vuoden siinä ikäsarjassa, jonka ikäsarjaehdon parin vanhempi osapuoli täyttää kalenterivuoden aikana. Rock'n'rollissa lapsi- ja juniori-ikäsarjoissa molempien osapuolten täytyy täyttää ikäsarjaehto kalenterivuoden aikana. Yleisessä ja seniори-ikäsarjassa tulee parin molempien osapuolien täyttää ikäsarjaehto kalenterivuoden aikana.

Seniори-ikäsarjaan pari voi siirtyä sinä vuonna, kun vanhempi täyttää 40 ja nuorempi 35 vuotta kalenterivuoden aikana.

Tanssilaji	Ikäsarjaehto	Ikäsarja	Taitoluokat					
boogie woogie, bugg	alle 10-vuotiaat	Lapsi			D	C		
	vähintään 10 ja enintään 14 vuotta täyttäneet	Juniori 1	-	-	D	C	B	-
	vähintään 13 ja enintään 17 vuotta täyttäneet	Juniori 2	-	-	D	C	B	-
	vähintään 16 vuotta täyttäneet	Yleinen	-	-	D	C	B	A
	35+40 vuotta täyttäneet	Seniори	-	-	D	C	B	A
lindy hop	alle 10-vuotiaat	Lapsi			D	C		
	vähintään 10 ja enintään 14 vuotta täyttäneet	Juniori 1	-	-	D	C	B	-
	vähintään 13 ja enintään 17 vuotta täyttäneet	Juniori 2	-	-	D	C	B	-
	vähintään 16 vuotta täyttäneet	Yleinen	-	-	D	C	B	A
rock'n'roll	alle 10-vuotiaat	Lapsi 1	-	-	D	C	-	-
	vähintään 8 ja enintään 14 vuotta täyttäneet	Lapsi 2	-	-	D	C	-	-
	vähintään 12 ja enintään 17 vuotta täyttäneet	Juniori	-	-	D	C	-	-
	vähintään 14 vuotta täyttäneet	Yleinen	-	-	D	C	B	-
	vähintään 15 vuotta täyttäneet	Yleinen	-	-	D	C	B	A

Rock'n'rollin taitotasoa voidaan kutsua myös WRRC:n nimityksiä vastaavilla luokkanimillä seuraavasti:

A-luokka	Free style (FS)
B-luokka	Contact style (CS)
C-luokka	Couple-dance show (CDS)

Taitoluokka määritellään erikseen viejän ja seuraajan rooleille. Kullakin kilpailuyksiköllä (parilla) on oma taitoluokkansa.

**Parinvaihtotilanteessa** rock'n'rollissa uusi pariyhdistelmä saa valita taitoluokkansa siten, että ylin mahdollinen luokka on kumman tahansa osapuolen saavuttama ylin luokka ja alin mahdollinen luokka on uuden parin osapuolten aiemmin saavuttamien luokkien väliin jäävä luokk2a.

Boogie woogiessa, lindy hopissa ja buggissa uusi pariyhdistelmä saa valita taitoluokkansa siten, että alin mahdollinen luokka on uuden parin osapuolten aiemmin saavuttamien luokkien väliin jäävä luokka.

Kun pari siirtyy toiseen ikäsarjaan, luokkanousupisteet nollataan muissa lajeissa paitsi rock'n'rollissa. Saavutettu taitoluokka kuitenkin säilyy.

Mikäli pari kilpailee omasta ikäsarjasta poikkeavassa ikäsarjassa, taitoluokka säilyy oman ikäsarjan mukaisena.

Yleisen ikäsarjan avointa taitoluokkaa kutsutaan SM-kilpailuissa champion-luokaksi.

### 6.3 Luokkanousupisteet

Luokkanousupisteet merkitään D-luokasta lähtien kilpailutulosten perusteella.

Kilpailijat, parit tai ryhmät aloittavat uuden luokan nollapisteistä ja nousevat taitoluokasta toiseen saavutettuaan tarvittavat nousupisteet.

Tanssilaji	Luokkanousu	Pari nousee seuraavaan taitoluokkaan
boogie woogie, bugg ja lindy hop	=> D	edustusseuran ilmoituksella
	D => C	halutessaan, mutta viimeistään saavutettuaan 30 nousupistettä
	C => B	halutessaan, mutta viimeistään saavutettuaan 30 nousupistettä
	B => A	halutessaan, mutta viimeistään saavutettuaan 30 nousupistettä
rock'n'roll	=> D	edustusseuran ilmoituksella
	D => C	saavutettuaan 20 nousupistettä tai viimeistään saavutettuaan 30 nousupistettä
	C => B	Pari voi nousta B-luokkaan saavutettuaan 20 nousupistettä
	B => A	Pari voi nousta A-luokkaan saavutettuaan 20 nousupistettä

Pari saa jokaisesta tanssimastaan karsintakierroksesta, lukuun ottamatta uusintakierrosta, yhden pisteen.

Käydystä loppukilpailuista saa sijoittumisen mukaan nousupisteitä seuraavasti:

voittaja	1 piste enemmän kuin finaalissa on pareja
toinen	1 piste vähemmän kuin finaalissa on pareja
kolmas	2 pistettä vähemmän kuin finaalissa on pareja
neljäs	3 pistettä vähemmän kuin finaalissa on pareja

viides	4 pistettä vähemmän kuin finaalissa on pareja
kuudes	5 pistettä vähemmän kuin finaalissa on pareja

Jos finaalissa on seitsemän (7) paria, niin seitsemäs (7.) pari saa yhden pisteen ja muiden finalistien pisteet lasketaan kuin finaalissa olisi ollut kuusi (6) paria.

Nousupisteitä laskettaessa jätetään ulkomaisten parien sijoitukset huomiotta. Nousupisteet lasketaan suomalaisille pareille paremmuusjärjestyksessä huomioiden myös aiempien kierrosten pisteet tai ruksit.

Kun luokkanousupisteet on kilpailijoiden osalta saavutettu, on kilpailijakortiston pitäjän välittömästi saatettava tämä ko. kilpailijoiden seuralle tiedoksi. Seuran on tämän ilmoituksen saatuaan ilmoitettava kilpailijat seuraavassa kilpailussa uuteen taitoluokkaan.

Poikkeuksena rock'n'rollin C- tai B-luokat, joista käytetään myös nimityksiä couple-dance show ja contact style, joihin pari voi halutessaan jäädä tanssimaan luokkanousun sijaan.

Jos parinvaihtotilanteessa jommankumman uuden parin osapuolen luokka muuttuu, uusi pari aloittaa nollassa nousupisteestä. Jos luokka ei muutu, nousupisteiksi lasketaan aiempien saavutettujen nousupisteiden keskiarvo. Uuden pariyhdistelmän muuttunut taitoluokka katsotaan parin osapuolten omaksi taitoluokaksi viiden (5) yhteisen kilpailun jälkeen.

## **7 OSALLISTUMISOIKEUS JA KILPAILUIHIN ILMOITTAUTUMINEN**

### **7.1 Kilpailuihin osallistuminen - yleistä**

Liiton tai sen jäsenseurojen järjestämiin tai liiton luvalla muiden järjestämiin kilpailuihin ovat oikeutettuja osallistumaan ainoastaan liiton jäsenyhdistysten jäsenet, joilla on voimassa oleva STUL:n kilpailulisenssi sekä ulkomaisten WRRC:n jäsenliittojen jäsenet. Liittohallitus tai sen nimeämä toimielin voi tapauskohtaisesti antaa muille luvan osallistua kilpailuun.

Ulkomaiset WRRC:n jäsenliittojen kilpailijat saavat osallistua Suomessa järjestettäviin kansainvälisiin, GP- ja valtakunnallisiin kilpailuihin (IKM-kilpailuja lukuun ottamatta).

Edellytyksenä kilpailuihin osallistumiseen on kohdan 1.7 mukaisten antidoping-säännösten noudattaminen.

Liiton jäsenseurojen kilpailijat, parit tai ryhmät tulee rekisteröidä liiton kilpailijakortistoon kohdan 4.3 mukaisesti ennen kuin he voivat osallistua liiton kilpailuluvalla järjestettäviin kilpailuihin.

Rekisteröinnissä tulee ilmoittaa kilpailijan virallinen nimi, joka on sama kuin kilpailulisenssissä.

Kilpailemisesta ilman kilpailulisenssiä tulee kilpailijan seuralle sanktio, jonka suuruus on määritelty liiton syyskokouksessa.

Sama tanssija ei voi osallistua samassa kilpailussa samassa lajissa ja samassa ikäsarjassa useaan eri taitoluokkaan.

Rock'n'swing-tansseissa on sallittua, että viejällä on samassa lajissa useampia seuraajia tai vastaavasti seuraajalla useita viejiä, jotka on ilmoitettu pariyhdistelminä kilpailijakortistoon.

[WRRC:n alaisiin ja WRRC:n säännöillä käytäviin kilpailuihin osallistumisoikeus on vain parilla, jonka osapuolet ovat eri sukupuolta \(mies-nainen\).](#)

### **7.2 Kilpailuihin ilmoittautuminen**

#### **7.2.1 Yleistä**

Kilpailuihin ilmoittautumisen suorittaa kilpailijan, parin tai ryhmän seura. Tämän on tapahduttava kirjallisesti kilpailukutsussa ilmoitettuun määräaikaan mennessä. Seura vastaa myös siitä, että kilpailijat ilmoitetaan kilpailuun liitolta seuralle ilmoitetun luokan mukaisesti. Viime kädessä kilpailupaikalla noudatetaan luokan määrittelyssä virallista ja päivitettyä kilpailijakortistosta tilattua tuloslaskennan tiedostoa. Järjestäjä voi harkintansa mukaan hyväksyä jälki-ilmoittautumisia, mutta ei ole siihen velvoitettu.

Mikäli kilpailunjärjestäjä kilpailukutsussaan hyväksyy kirjallisen ilmoittautumisen tai peruutuksen sähköpostilla tai muulla vastaavalla liiton hyväksymällä sähköisellä viestivälillä, on järjestäjän kuitattava ilmoittautuminen tai peruutus vastaanotetuksi vastaamalla saatuun viestiin. Ilmoittautuminen on järjestäjää sitova vasta kun ilmoittautunut seura on vastaanottanut kuittausviestin, jolla se voi tarvittaessa osoittaa ilmoittautuneensa.

### **7.2.2 Ilmoittautumis- ja poisjääntimaksu**

Ilmoittava seura vastaa siitä, että kaikki kilpailijat maksavat ilmoittautumismaksun sekä tarvittaessa poisjääntimaksun.

Poisjäännistä on esteen ilmaannuttua viipymättä ilmoitettava. Ilmoittamatta poisjääneistä kilpailijoista on järjestävällä seuralla oikeus periä kilpailukutsussa mainittu maksu ilmoittaneelta seuralta. Usein kilpailuista ilmoittamatta pois jääneet kilpailijat voidaan asettaa määräaikaiseen kilpailukieltoon.

### **7.2.3 Lisenssit ja vahinkovastuu**

Ilmoittava seura on velvollinen huolehtimaan siitä, että kaikilla sen kilpailuihin ilmoittamalla pareilla on voimassa oleva STUL:n kilpailulisenssi. Ulkomaisilla pareilla on oltava vastaava vakuutus. Vastuu vahinkotapahtumissa on ilmoittavalla seuralla, mikäli seuran kilpailuihin ilmoittamalla parilla ei ole voimassa olevaa lisenssiä tai vakuutusta. Henkilöllä, kenelle vakuutusyhtiö ei myönnä tapaturmavakuutusta, on oltava vakuutuseton lisenssi ja allekirjoitettu sitoumus kilpailemisesta omalla vastuulla.

### **7.3 Yleiset pukusäännöt kilpailuissa**

Viejän kilpailupuvussa saa olla korkeintaan kolme mainosta. Seuraajan kilpailupuvussa saa olla ainoastaan yksi mainos.

Kaikkien tupakka- ja alkoholituotteiden mainonta kilpailuasusteissa on kielletty. Alkoholien mainonnassa noudatetaan alkoholilakia sekä VALO:n Reilun Pelin periaatteita.

Tanssiurheilija voi käyttää yhteistyökumppanin asusteita tai tuotteita, mutta ei kuitenkaan esiinmarssin, kilpailusuorituksen eikä palkintojenjaon aikana.

Kilpailunjohtajalla on oikeus estää sääntöjen vastaisesti pukeutunutta paria osallistumasta kilpailuun. Jos kilpailijan asu ei ole sääntöjen mukainen, tulee siitä antaa kilpailijalle huomautus. Kilpailijan tulee korjata tai vaihtaa huomautettu asu tai sen osa pois heti, tai mikäli se ei ole mahdollista, kirjallisesti lupautua korjaamaan asurikkomus ennen seuraavaa kilpailua allekirjoittamalla pukuhuomautuspöytäkirja. Muutoin kilpailunjohtaja mitätöi parin kilpailutuloksen välittömästi. Mikäli rikkomus toistuu, liittohallitus voi hylätä kilpailijan suorituksen ja / tai asettaa kilpailijan määräaikaiseen kolmen (3) kuukauden kilpailukieltoon.

## 8 KILPAILUJEN JÄRJESTÄMINEN

Kilpailunjärjestäjän tulee noudattaa näitä kilpailusääntöjä ja hoitaa niiden asettamat velvoitteet.

Jos järjestäjä laiminlyö nämä velvoitteet, tulee sen maksaa liitolle sopimussakkoa rikkomuksen laadun ja liittohallituksen kulloinkin vahvistaman määrän mukaisesti.

### 8.1 Kilpailujen järjestämisoikeus ja kilpailukalenteri

Kilpailun järjestämisluvan myöntää RS-jaos. Mikäli RS-jaos aikoo myöntää kilpailut merkittävästi anomuksesta poiketen, on sen oltava yhteydessä anojaan ennen kilpailukalenterin vahvistamista. RS-jaos voi myöntää, mutta ei ole siihen velvoitettu, kilpailun järjestämisluvan myös määräpäivän jälkeen tulleeseen anomukseen.

Liittohallituksen päätöksellä voidaan järjestää kansainväliset ja SM-kilpailut joko yksin tai yhdessä jäsenseuran kanssa tai myöntää järjestämisoikeudet jollekin jäsenseuralle.

Vahvistetusta kilpailukalenterista voidaan poiketa vain erittäin painavasta syystä.

Kilpailukalenterista on ilmentävä:

- kilpailujen päivämäärä
- kilpailupaikkakunta
- kilpailujen järjestäjä
- kilpailujen tyyppi
- kilpailtavat sarjat ja luokat

Kilpailukalenteri on saatettava jäsenseuroille tiedoksi vähintään kaksi kuukautta ennen ensimmäistä kalenterissa olevaa kilpailua.

### 8.2 Järjestämisluvan anominen ja järjestämislupa-anomus

Järjestääkseen virallisia kilpailuja ja saadakseen kilpailun kilpailukalenteriin, on jäsenseuran tai muun järjestäjän anottava järjestämislupa kirjallisesti STUL:n liittohallitukselta. Jos samalle ajankohdalle tulee useampia anomuksia, on liittohallituksella velvollisuus ratkaista järjestämisoikeus.

Järjestämislupa-anomuksessa on esitettävä vähintään seuraavat tiedot:

- anojan nimi
- kilpailujen luokituksen mukainen tyyppi (ks. sääntöjen luku 5)
- kilpailujen päivämäärä
- kilpailupaikkakunta
- tuomarien lukumäärä sekä montako heistä on ulkomaisia
- kilpailtavat ikäsarjat ja luokat

Lisäksi anomuksessa voidaan esittää tietoja esimerkiksi kilpailun nimestä, kilpailupaikasta ja musiikista.

Jos kilpailut halutaan järjestää anomuksesta poikkeavasti, on siitä tehtävä uusi anomus. Anoja on velvollinen saattamaan muutokseen vaikuttavat seikat välittömästi liittohallituksen tietoon.

### 8.3 Kilpailujen järjestämislupamaksu ja kilpailujen peruuttaminen



Kilpailujen järjestäjä maksaa liitolle järjestämislupamaksun, jonka suuruuden päättää syysjäsenkokous. Liittohallituksen myöntäessä kilpailujen järjestämisoikeuden liiton ulkopuoliselle järjestäjälle, kannatusjäsenelle tai seuralle, jolla ei ole omia kilpailijoita, peritään erillinen kilpailunjärjestämismaksu, jonka suuruuden määrää liittohallitus.

Jos kilpailut perutaan, peritään kilpailunjärjestäjältä peruutusmaksu, jonka suuruuden päättää syysjäsenkokous. Liittohallitus voi anomuksesta ja harkintansa mukaan jättää järjestämislupamaksun ja/tai peruutusmaksun perimättä tai alentaa niitä, jos kilpailujen peruuntuminen on johtunut ulkopuolisista tekijöistä tai liian pienestä osallistujamäärästä. Järjestämislupa- tai peruutusmaksua ei myöskään peritä, jos liitto peruuttaa kilpailut syystä, joka ei ole johtunut kilpailun järjestäjästä.

Kilpailuja ei saa peruuttaa ilman perusteltua esitystä ja liiton lupaa.

#### **8.4 Kilpailunjärjestäjien muut velvoitteet**

Kilpailunjärjestäjän on huolehdittava, että ulkomaiset osallistujaparit ovat selvillä Suomen kilpailusäännöistä. Kilpailunjärjestäjän tulee hyväksyttää kilpailukutsu ja aikataulu kilpailunjohtajalla.

Kilpailunjärjestäjän tulee antaa kilpailunjohtajalle lista pareista, jotka ovat ilmoittautuneet omaa ikäsarjaansa ylempään ikäsarjaan.

Kilpailupaikalla tulee olla kaikki kilpailun läpivientiin sekä tulosten laskemiseen ja julkaisemiseen tarvittavat lomakkeet, muut materiaalit ja laitteet.

Kilpailupaikalla tulee olla ensiapukoulutuksen saanut henkilö tai henkilöstö ja EA-tarvikkeet.

Mahdollista dopingtestausta varten tulee olla valmiiksi katsottuna erilliset toimisto- ja WC-tilat, riittävästi pullotettua juomaa ja täysi-ikäiset ulkopuoliset varjohenkilöt testiin valittujen kilpailijoiden seuraamista varten.

#### **8.5 Järjestelytoimikunta**

Kilpailunjärjestäjän on nimettävä kilpailulle järjestelytoimikunta, joka voi olla myös seuran hallitus. Järjestelytoimikunta on ensi sijassa vastuussa siitä, että kilpailut järjestetään asianmukaisesti. Viime kädessä vastuun kantaa se, jolle kilpailun järjestämislupa on myönnetty. Järjestelytoimikunta myös nimeää kilpailujen toimihenkilöt ja tarvittaessa hyväksyttää ne ennalta liittohallituksella sen mukaan kuin kohdassa 9 on määrätty.

#### **8.6 Kilpailukutsu ja kilpailuaikataulu**

Järjestäjän on lähetettävä kilpailukutsu kyseistä lajia harrastaville jäsenseuroille vähintään neljä viikkoa ennen viimeistä ilmoittautumispäivää. Samanaikaisesti järjestäjän on lisättävä kilpailukutsu liiton www-sivuille.

Kutsussa on mainittava ainakin:

- kilpailujen järjestäjä
- kilpailujen luokituksen mukainen tyyppi
- kilpailujen päivämäärä
- kilpailujen alkamisaika

- kilpailupaikkakunta
- kilpailupaikan osoite
- kilpailunjohtajan nimi
- kilpailujen tuomarien nimet
- kilpailujen observeri(t)
- kilpailujen tuloslaskija(t)
- kilpailun musiikintarkkailijan nimi
- kilpailtavat ikäsarjat ja taitoluokat
- kilpalattian leveys- ja syvyys metreissä, materiaali sekä muoto
- musiikki
  - orkesteri vai äänitallenne
  - ~~musiikin kesto ja nopeus (vain lindy hop)~~
  - ~~oma musiikki vai järjestäjän valitsema (vain lindy hop)~~
- viimeinen ilmoittautumispäivä
- ilmoittautumisten posti-, sähköposti- ja/tai muun sähköisen palvelun osoite
- ilmoittautumismaksu
- pääsylippujen hinnat
- viimeinen peruutuspäivä, 7-14 vuorokautta ennen kilpailua
- poisjäätymä
- julkaistaanko kilpailun tulokset jollain www-sivuilla
- tulosten julkaisutapa (kopiointi seuroille ja/tai julkaisu järjestäjän www-sivuilla)

Lisäksi kilpailukutsussa tulisi antaa mahdollisimman paljon lisätietoja, kuten esimerkiksi harjoitteluaika, kilpailupaikalla päivystävän henkilön puhelinnumero sekä karsinta- ja loppukilpailujärjestys. Nämä voidaan toimittaa seuroille myös ilmoittautumisajan umpeuduttua.

Kilpailunjärjestäjän on ilmoitettava osallistuville seuroille ja kilpailun toimihenkilöille karsinta- ja loppukilpailuaikataulu vähintään viisi päivää ennen kilpailuja. Samanaikaisesti aikataulut on lisättävä liiton www-sivuille.

## 8.7 Kilpalattia

Kilpalattialla tarkoitetaan tanssijoiden käytössä olevaa lattian osaa.

Tanssilattian pinta-alan on oltava vähintään 10 m x 10 m. Lattia ei saa olla liukas ja se on järjestäjän toimesta pidettävä puhtaana. Rock'n'rollin A- ja B-luokan kilpailuissa on tanssitalan oltava vähintään 6 m korkea.

## 9 KILPAILUJEN TOIMIHENKILÖT

Toimihenkilö voi samanaikaisesti toimia vain yhdessä alla mainitussa toimihenkilötehtäväsä tai kilpailijana. Poikkeuksena kilpailun observeri, joka voi samanaikaisesti toimia joko tuomarina, kilpailunjohtajana tai tuloslaskijana, mikäli kilpailussa ei ole erillistä observeria.

Liittohallitus tai sen nimeämä toimielin valvoo kilpailuissa toimihenkilöiden ja järjestäjien toimintaa. Heillä on oikeus huomauttaa havaitsemistaan puutteista, ja he voivat tarvittaessa puuttua kilpailun kulkuun.

Liittohallitus tai sen nimeämä toimielin hyväksyy SM- ja GP-kilpailujen kilpailunjohtajan, kansainvälisten ja SM-kilpailujen tuloslaskijat sekä päättää SM-, GP- ja kansainvälisten kilpailujen observerin ja tuomariston kokoonpanon. Kansainvälisten arvokilpailujen tuomariston ja kilpailunjohtajan päättää WRRC itsenäisesti tai liittohallituksen esityksestä.

### 9.1 Kilpailunjohtaja

Kilpailunjohtaja valvoo sääntöjen noudattamista. Kilpailunjohtajana voi toimia henkilö, joka on suorittanut hyväksytysti STUL:n tai WRRC:n kilpailunjohtajatutkinnon ko. kilpailun lajien säännöistä tai rock'n'swing-tansseissa WRRC:n hyväksymän kansainvälisen tuomarin tutkinnon.

#### 9.1.1 Kilpailunjohtajan tehtävät

Kussakin kilpailussa tulee olla kilpailunjohtaja, joka valvoo ja hoitaa seuraavia tehtäviä:

- kilpailut käydään sääntöjen mukaisesti
- kilpailijoiden puvut ovat kautta linjan hyvän maun ja pukusääntöjen mukaiset
- ulkomaiset parit tanssivat oikeissa taitoluokissa ja ikäsarjoissa
- varmentaa kilpailutulokset niiden valmistumisen jälkeen asianmukaisesti
- käsittelee kilpailusääntöjen tulkintoihin liittyvät asiat liiton jäsenseuran jäsenen, seuran huoltajan tai lasten tai junioreiden vanhemman tai huoltajan kanssa
- hyväksyy kilpailunjärjestäjän laatiman kilpailukutsun
- laatii kilpailun aikataulun tai hyväksyy sen silloin, jos joku muu tekee sen
- muistuttaa tuomareita siitä, että kilpailu tuomaroidaan kilpailusääntöjen mukaisten arvosteluperusteiden ja reilun pelin periaatteiden mukaan
- varmistaa, että soitettava musiikki on sääntöjen mukaisesti valittua

Lapsi- ja junioripareja koskeva huomautus annetaan pyydettyäessä kirjallisena vanhemmille, huoltajalle, seuran huoltajalle tai edustajalle.

#### 9.1.2 Kilpailunjohtajan toiminnan seuranta

Kilpailunjohtajana toimiminen edellyttää hyvää voimassa olevien sääntöjen tuntemusta ja niiden noudattamista. Liittohallitus pitää luetteloa henkilöistä, jotka ovat osoittaneet tuntevansa kilpailuihin liittyvän säännösten. Kilpailuissa saa käyttää kilpailunjohtajana vain tässä luettelossa olevia henkilöitä.

Moite kilpailunjohtajan toimintaa vastaan on osoitettava liittohallitukselle, joka selvittää asian ja ryhtyy asian vaatimiin toimenpiteisiin.

## 9.2 Kilpailun tuomaristo

Liiton tai sen jäsenseurojen järjestämissä tai liiton luvalla muiden järjestämissä kilpailuissa tuomarina voi toimia henkilö, joka on suorittanut WRRC:n tai STUL:n boogie woogie-, bugg-, lindy hop- tai rock'n'roll -kilpailutuomarin tutkinnon tuomitsemisensa lajeissa. Liittohallitus voi hyväksyä myös tuomarin, joka on suorittanut jonkun muun WRRC:n jäsenliiton tuomaritutkinnon.

Tuomarina toimivan henkilön on oltava yli 20-vuotias.

r

Tuomarina toimiva aktiivikilpatanssija saa tuomaroida vain oman taitoluokkansa alapuolella olevia luokkia. Tuomari katsotaan aktiivikilpatanssijaksi puolen vuoden ajan kilpauran lopettamisilmoituksen jälkeen.

Tuomari ei voi tuomaroida luokkaa, jossa:

- 1) avio- tai avopuoliso on kilpailijana
- 2) hänen tai kohdassa 1 mainitun henkilön lähiomainen serkkuun asti on kilpailijana.

Tuomarilla on oikeus kieltäytyä tuomaroimasta muitakin sukulaisiaan ja/tai läheisiään. Tuomarin on sovittava tästä kilpailunjärjestäjän kanssa etukäteen.

Avio- tai avopari ei voi muodostaa tuomariston majoriteettia.

Tuomari on itse vastuussa siitä, että noudattaa yllä olevia määräyksiä.

Tuomari ei saa tuomaroimisen aikana kilpailulattialla tai sen läheisyydessä käyttää matkapuhelinta tai mitään kannettavia digitaalisia viestintälaitteita. Kielto ei koske kilpailun tuloslaskentaan liittyviä digitaalisia laitteita.

Kaikissa kilpailuissa on tuomarien määrän oltava pariton ja kummankin sukupuolen on oltava edustettuna. Tuomareita on oltava SM- ja GP-kilpailuissa vähintään viisi (5) ja muissa kilpailuissa vähintään kolme (3).

SM-kilpailuissa tuomareiden tulee olla ensisijaisesti WRRC:n hyväksymiä kansainvälisiä tuomareita, joista enemmistön on oltava ulkomaisia. Kotimaisina tuomareina voidaan hyväksyä myös kansallinen tuomari, joka on tuomaroinut vähintään 20 GP-kilpailua.

Kansainvälisten kilpailujen tuomaristo määräytyy WRRC:n kansainvälisten kilpailujen sääntöjen mukaan.

SM- tai GP-kilpailun ulkomaisen tuomarin sairastuessa tai estyessä force majeure -systä, voidaan hänen tilalleen ottaa kotimainen tuomari, jos ulkomaisen tuomarin hankinta ei ole enää mahdollinen. Samoin perustein voidaan korvata myös kotimainen tuomari.

Muissa kansallisissa kilpailuissa kilpailunjohtajalla on oikeus ottaa uusi tuomari korvaamaan sellaista tuomaria, joka on sairastunut tai muun vastaavan syyn vuoksi estynyt hoitamasta tehtäviään kokonaan tai ei ole saapunut kilpailun alkaessa.

Suomessa järjestettävissä SM-, GP- tai kansainvälisissä kilpailuissa toimiva ulkomainen tuomari ei saa antaa valmennusta ko. kilpailuun osallistuville kilpailijoille kilpailua edeltävällä viikolla. Määräys ei koske Suomessa pysyvästi asuvia ja valmentavia tuomareita.

Liittohallituksella on tarvittaessa oikeus käyttää harkintaansa tuomarisäännön soveltamisessa ja poikkeuslupien myöntämisessä.

### 9.3 Observeri

Observerina voi toimia henkilö, joka on suorittanut STUL:n tai WRRC:n rock'n'roll- tai boogie woogie -observeritutkinnon. Observeri toimii kilpailun teknisenä tuomarina ja valvoo turvallisuustasojen ja rock'n'rollin kuviorajoitusten noudattamista sekä tarkkailee musiikin nopeutta ja tanssinkestoa.

Mikäli kilpailun observerilla ei ole muita toimihenkilövastuita kilpailun aikana, voi observeri hoitaa myös musiikintarkkailijan tehtävät. Mikäli observeri toimii toisen toimen ohella, kilpailussa tulee olla musiikintarkkailija.

Mikäli kilpailupaikalla on mahdollista videoida kaikki kilpailusuoritukset, voi observeri suorittaa tehtävänsä videolta erän / luokan jälkeen. Tässä tapauksessa kierroksen tuloksia ei julkisteta ennen kuin observeri on hoitanut tehtävänsä. Observerin on tarkistettava suoritukset välittömästi kierroksen jälkeen.

Observerina ei voi toimia henkilö, jonka lähisukulaisia osallistuu kilpailuun (omat lapset, vanhemmat, sisarukset ja avio- tai avopuoliso).

#### 9.3.1 Observerin tehtävät - boogie woogie

Observerin tehtävänä on tarkkailla, että seuraavissa asioissa noudatetaan voimassa olevia kilpailusääntöjä:

- musiikin nopeus
- tanssin kesto
- pukusäännöt
- junioreiden tanssikuvioiden rajoitukset
- tanssi ja käytös kilpailulattialla on asiallista, ei provokatiivista
- tanssija käyttää annettua tilaa tanssilattialla

Observeri ilmoittaa parille rikkomuksista ja antaa rikkomuksista varoitukset.

#### 9.3.2 Observerin tehtävät – rock'n'roll ja rock'n'roll formaatiot

Kilpailun observeri valvoo ja hoitaa seuraavia tehtäviä:

- tarkistaa, että parin kilpailusuorituksessa tekemät akrobatiakuviot vastaavat ennalta ilmoitettuja akrobatiakuvioita
- tekee tarvittavat pistemuutokset suorituksen jälkeen ennen pisteiden julkistamista, mikäli poikkeuksia ennalta ilmoitettuihin kuvioihin ilmenee
- valvoo akrobatian turvallisuustasojen noudattamista
- antaa parille / joukkueelle pistevähennykset mahdollisista kuviorajoitusten rikkomisesta (kuviorajoitukset, vaaditut kuviot)
- valvoo musiikin nopeutta ja tanssinkestoa, mikäli kilpailussa ei ole erillistä musiikintarkkailijaa
- antaa parille / joukkueelle pistevähennykset, mikäli tanssin kesto poikkeaa sääntöjen mukaisesta

## 9.4 Musiikintarkkailija

Musiikintarkkailijana tulee toimia kilpailunjohtajan hyväksymä henkilö. Musiikintarkkailija tarkkailee musiikin soitt nopeutta ja kappaleiden pituuksia sekä tanssin kestoa ja ilmoittaa havaitsemistaan virheistä observerille ja kilpailunjohtajalle välittömästi erän loputtua ennen tuomarien arvostelulomakkeiden keräystä. Musiikintarkkailija voi tarkastaa musiikin lisäksi ennakkoon ennen kilpailua. Musiikintarkkailija pitää kirjaa musiikin soitt nopeuksista ja kestoista ja toimittaa tiedot kilpailupöytäkirjan liitteeksi.

## 9.5 Kilpailun sihteeristö ja tuloslaskenta

Kaikissa rock'n'swing-tanssien kilpailuissa on oltava vähintään kaksi tuloslaskijaa. Vähintään yhdellä tuloslaskijoista on oltava vastaava STUL:n rock'n'swing tuloslaskenta/sihteeritutkinto.

Tuloslaskenta on suoritettava liittohallituksen hyväksymällä tuloslaskentaohjelmalla. Kilpailupaikalla tulee olla tarvittavat välineet ja laitteet mahdollisen paperilla tehtävän tuomaroinnin ja tuloslaskennan varalle.

Kilpailuun ilmoittautuneet osallistujat on rekisteröitävä tuloslaskentaohjelmaan etukäteen.

Tuomareiden arvostelut sekä musiikintarkkailijan, kilpailunjohtajan ja observerin merkinnät tehdään tuloslaskentaohjelmaan tai liittohallituksen hyväksymille arvostelulomakkeille, jotka tuloslaskenta valmistele ennen kilpailua.

Kunkin luokan kilpailusta on pidettävä tuloslaskentapöytäkirjaa joko tuloslaskentaohjelmalla tai käsin, ja sen on oltava yhtäpitävä alkuperäisten tuomarien arvostelulomakkeiden kanssa, mikäli käytetään paperisia arvostelulomakkeita. Tuloslaskijat varmentavat tämän allekirjoituksellaan. Alkuperäiset laskennalla saadut tulokset on toimitettava sähköisesti liiton hyväksymällä tavalla viimeistään seuraavana kisojen jälkeisenä arkipäivänä liiton toimistoon. Alkuperäiset tuomarien arvostelulomakkeet on säilytettävä vähintään kolme kuukautta.

Tuloslaskija kokoaa kilpailupöytäkirjan liitteet kilpailunjohtajaa varten.

Tuloslaskijoiden tulee julkistaa karsintojen tulokset rasteineen tai pisteineen kilpailupaikalla välittömästi niiden valmistuttua ja finaalien tulokset tuomarisijoineen tai pisteet välittömästi palkintojenjaon jälkeen. Tuloslaskenta ei ole velvollinen esittämään alkuperäisiä tuomarien arvostelulomakkeita muille kuin kilpailunjohtajalle ja liitolle.

Kilpailunjärjestäjän tulee kopioida tulokset osallistuville seuroille. Kilpailunjärjestäjä voi vaihtoehtoisesti julkaista tulokset omilla www-sivuillaan, jos kilpailukutsussa on näin ilmoitettu. Tällöin tulokset pitää julkaista välittömästi (1 vrk) kilpailun jälkeen.

Moite tuloslaskijoita kohtaan voidaan tehdä, jos tuloslaskenta:

- hyväksyy tuloslaskentaohjelman ilmoittamia virheitä tekemättä korjaavia toimenpiteitä
- ei ilmoita havaittuja virheitä kilpailunjohtajalle

Tällainen moite on osoitettava kilpailupaikalla kilpailunjohtajalle, joka ryhtyy asian vaatiin toimenpiteisiin ja toimittaa asian tarvittaessa liittohallituksen käsittelyyn.

## 9.6 Kilpailun juontaja

Kilpailun juontajalla on oltava riittävä lajituntemus. Kilpailun juontaja seuraa kilpailun etenemistä aikataulun mukaisesti yhdessä kilpailunjohtajan kanssa. Kilpailun juontajan tehtävänä on informoida kilpailijoita, tuomaristoa ja yleisöä kilpailun kulkuun liittyvistä asioista. Kilpailijoita on tiedotettava erityisesti mahdollisista aikataulun muutoksista sekä eri kierroksilta jatkoon päässeistä pareista. Tuomaristoa on tiedotettava kierroksella tanssittavista tansseista, erien määristä ja jatkoon merkittävien parien määrästä. Mikäli kilpailussa käytetään ulkomaalaisia tuomareita, on juontajan osattava kertoa tarpeelliset tiedot tuomaristolle englanniksi.

## **10 BOOGIE WOOGIE**

### **10.1 Kilpailun kulku**

Kussakin karsinnassa saa karsia enintään puolet pareista. Poikkeuksellisesti voidaan karsia puolet pareista +1, mikäli muuten jouduttaisiin tanssittamaan ylimääräinen karsintakierros (12, 24, 48...-tilanteissa). Kilpailunjohtajalla on oikeus ylittää karsintaerän koko (12, 24, 48) tasapisteiden sattuessa yhdellä parilla. Karsinnoissa eräajat on tehtävä mahdollisimman samansuuruisiksi.

Jokaisessa karsintaerässä täytyy tuomareiden äänestää kilpailunjohtajan määräyksen mukaan lukumäärää pareja seuraavalle karsintakierrokselle / finaaliin. Parin jatkoonpääsy määräytyy luokasta riippuen pisteiden tai rastien (=tuomariääniä) ja puolirastien mukaan. Puolirastit huomioidaan vain, jos rastit menevät tasan.

Finaaliin osallistuu kuusi paria. Mikäli kilpailuun on ilmoittautunut seitsemän (7) paria tai vähemmän, se käydään suoraan loppukilpailuna näiden parien kesken. Mikäli finaaliin tulisi tasapisteiden vuoksi seitsemän (7) paria, käydään loppukilpailu näiden kesken. Mikäli loppukilpailuun tulisi tasatilanteen vuoksi kahdeksan (8) tai useampia pareja, järjestetään uusinta tasapisteissä olevien kesken.

Finaalin paremmuusjärjestys määräytyy tuomariänten antamien sijoitusten perusteella (skating-järjestelmä) tai pisteiden perusteella (WRRC NJS) sen mukaan kumpaa arvostelujärjestelmää ko. sarjassa ja luokassa käytetään.

C-, B- ja A-luokkia voidaan tarvittaessa yhdistää kilpailussa. Luokkia yhdistettäessä noudatetaan ylimmän yhdistetyn luokan sääntöjä.

#### ***10.1.1 D-luokka, lapset ja juniorit, ja C-luokka, lapset***

Karsintakierroksilla ja finaalissa tanssitaan vain yksi osuus, keskinopea. Karsinnat tanssitaan siten, että lattialla on yhtä aikaa useita pareja. Finaalissa kaikki parit ovat yhtä aikaa lattialla.

#### ***10.1.2 C- ja B-luokka, juniorit***

Karsintakierroksilla ja finaalissa tanssitaan vain yksi osuus, nopea. Karsinnat tanssitaan siten, että lattialla on yhtä aikaa enintään kolme paria ja semifinaalissa enintään kaksi paria. Finaali tanssitaan yksi pari kerrallaan.

#### ***10.1.3 D-luokka, yleinen ja seniorit***

Karsintakierroksilla tanssitaan vain yksi osuus, keskinopea. Finaalissa tanssitaan sekä hidas että nopea osuus. Karsinnat tanssitaan siten, että lattialla on yhtä aikaa useita pareja. Finaalissa kaikki parit ovat yhtä aikaa lattialla. Hidas ja nopea kierros tanssitaan peräkkäin parien poistumatta välillä lattialta.

#### ***10.1.4 C-, B- ja A-luokka, yleinen ja seniorit***

Ensimmäisellä karsintakierroksilla tanssitaan hidas ja nopea osuus, muilla karsintakierroksilla vain nopea osuus. Mikäli ensimmäinen kierros on semifinaali, tanssitaan vain nopea osuus. Finaalissa tanssitaan hidas ja nopea osuus. Karsinnat tanssitaan siten, että lattialla on yhtä aikaa enintään kolme paria ja semifinaalissa enintään kaksi paria. Finaali tanssitaan yksi pari kerrallaan.



## 10.2 Kilpailun musiikki ja tanssin kesto

Kaikissa luokissa soitetaan järjestäjän valitsemaa musiikkia. **Boogie woogieta tanssitaan kolmimuunteiseen eli shuffle-musiikkiin.**

Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla tulee olla mieluiten yhtä monta kappaletta kuin eriä. Luokan jokaisella kierroksella on soitettava samantyylistä musiikkia jokaiselle erälle.

Musiikin nopeudet ovat tahtia / minuutti. Soittonopeuden vaihteluväliksi erien välillä hyväksytään kaikissa luokissa +/- 1 tahtia / minuutti.

Taitotaso	Ikäsarja	karsinta		finaali	
		hidas	nopea	hidas	nopea
D	Lapsi, alle 10 v	-	38-40	-	38-40
C	Lapsi, alle 10 v	-	42-44	-	42-44
D	Juniorit 1, 10-14 v	-	40-42	-	40-42
C	Juniorit 1, 10-14 v	-	44-46	-	44-46
B	Juniorit 1, 10-14 v	-	46-48	-	46-48
D	Juniorit 2, 13-17 v	-	40-42	-	40-42
C	Juniorit 2, 13-17 v	-	46-48	-	46-48
B	Juniorit 2, 13-17 v	-	48-52	-	48-52
D	Seniorit, 35&40	-	42-46	30-32	42-46
C	Seniorit, 35&40	27-30	44-46	27-30	46-48
B	Seniorit, 35&40	27-30	46-48	27-30	46-48
A	Seniorit, 35&40	27-30	46-48	27-30	46-48
D	Yleinen 16 v -	-	42-45	30-32	45-47
C	Yleinen 16 v -	27-30	46-49	27-30	46-49
B	Yleinen 16 v -	27-30	48-50	27-30	48-50
A	Yleinen 16 v -	27-30	50-52	27-30	50-52

Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla tanssin kesto on 1 minuutti 30 sekuntia.

## 10.3 Pukusäännöt

Rock'n'swing-tansseissa kierroksilla, joilla lattialla on useampi kuin yksi pari, mitään, mitä parilla on yllään tai minkä pari tuo mukanaan lattialle, ei saa tietoisesti riisua, heittää pois tai jättää lattialle.

Kilpailuasujen tulee olla boogie woogien tyyliin sopivat ja parin tulee muodostaa sopusoin-  
tuinen kokonaisuus.

Asusteet ja vaatetus

- vaatetuksen tulee sopia musiikin tyyliin
- provokatiiviset vaatteet eivät ole sallittuja
- pukuun kuuluvat asusteet sallitaan

## 10.4 Boogie woogie määritelmät

### 10.4.1 Perusaskel

Perusaskeleen tulee vastata musiikin rytmiä.

Viejän askeleet (seuraajan askeleet vastakkaisella jalalla):

1		2	kävelyaskeleet	vasen oikea
3	a	4	triple step	vasen oikea vasen
5	a	6	triple step	oikea vasen oikea.

Kuuden iskun perusaskel: "a – 1 – a – 2 – a – 3 – a – 4 – a – 5 – a – 6."

Nopealla kierroksella jokaisen a:n kohdalla tulee jousto ja parilliset iskut (2, 4 ja 6) ovat musiikin rytmin mukaisesti painotettuja.

Hitaalla kierroksella perusaskeleen jousto tulee olla pehmeää ja se tulee sovittaa tanssittavaan kappaleeseen. Parillisten iskujen edeltävää a-iskua viivästetään.

Perusaskeleen variaatiot ovat sallittuja, mutta niiden on oltava rytmisissä.

Perusaskeleen dynamiikan pitää säilyä energialtaan samanlaisena koko tanssin ajan. Jalkatyö tulee mukauttaa musiikin tyylin mukaiseksi.

### 10.4.2 Tanssikuviot ja akrobatia

Yleisessä A-, juniore B- ja seniore A -luokissa tanssikuvioiden tulisi sisältää vähintään [neljä \(4\) erilaista highlight- ja/tai edistynyttä kuviota](#).

Kuviorajoitukset:

- akrobatiakuvioita enintään 2 kpl
- side-by-side -kuvioita nopealla kierroksella enintään 2 kpl ja hitaalla kierroksella enintään 1 kpl
- side-by-side -kuvion pituus nopealla kierroksella ensimmäisen kuvion osalta enintään 4 x 8 iskua ja toisen kuvion osalta enintään 2 x 8 iskua
- side-by-side -kuvion pituus hitaalla kierroksella enintään 4 x 8 iskua

Mikäli akrobatiakuvioita tehdään, ne arvostellaan tanssikuvioina.

Yleisessä ja senioriluokassa akrobatiaksi määritellään rotaatio yli 180 astetta pysty- tai poikittaissuuntaisen akselin ympäri ilmassa tai jos toisen osapuolen lantio on toisen osapuolen hartioitten yläpuolella.

Lapsi- ja junioriluokissa akrobatiakuviot sekä yli 180 asteen pyörähdykset vaakasuuntaisen akselin ympäri ovat kiellettyjä. Sallittuja ovat vain ne kuviot, jotka parin osapuolet voivat suorittaa ilman toisen osapuolen tukea tai mikäli kontakti lattiaan säilyy vähintään yhdellä jalalla. Kuitenkin poseeraukset, jotka koskettavat lattiaa, ovat sallittuja. Akrobatiakuvioiden määrittelyt ja rajoitukset WRRC:n dokumenttien mukaisesti.

## 10.5 Boogie woogien arviointikriteerit

Tuomarit arvioivat parin suorituksen kaikkien arviointikriteerien osalta ja pisteyttävät kunkin kriteerin erikseen. [Kolme pääosa-alue](#) arvioinnissa ovat:

- tanssitekniikka
- tanssikuviot
- musiikin tulkinta

Parin tehdessä virheitä, kuten kaatuminen, tanssin lopettaminen ennen musiikin loppumista tai pois tahdistä tanssiminen kauemmin kuin yhden perusaskelen verran, vähentää tuomari pisteitä soveltuvan kriteerin mukaisesti.

## 10.6 Pisteytys

Tuomarit arvostelevat hitaan ja nopean osuuden erikseen. Parien paremmuusjärjestys määräytyy luokasta riippuen tuomareiden antamien pisteiden tai sijoitusten perusteella STUL:n skatingjärjestelmän (liite 3) mukaisesti.

### 10.6.1 Yleinen ja seniori A-, B- ja C-luokat sekä juniori B ja C-luokat

A-, B- ja C-luokat sekä juniori B- ja C-luokat arvostellaan seuraavasti:

Tuomari pisteyttää asteikolla 0 –10 [kaikki neljä \(4\) arviointikriteeriä](#) erikseen.

Tanssitekniikka

- Perustekniikka (rytmi ja jalkatekniikka)
- Vienti ja seuraaminen, perustanssi, harmonia, [esiintyminen](#)

Tanssikuviot

- Edistyneet tanssikuviot ja highlight-kuviot

Musiikintulkinta

- Spontaani tulkinta, tulkinta highlight- ja edistyneissä tanssikuvioiden

Tuomarin antamat osa-aluepisteet muunnetaan tuloslaskennassa kierroksen tulospisteiksi käyttämällä arviointikriteerien painoarvoja, jotka määräytyvät WRRC:n sääntöjen mukaan.

Mikäli karsinnoissa lattialla on samanaikaisesti useampi pari, käytetään yksinkertaisempaa arviointia, [joka määräytyy WRRC:n sääntöjen ja laskentaohjelman mukaan](#).

Kaikilla kierroksilla käytetään WRRC:n laskentamenetelmää tulospisteiden laskemiseksi.

Hidas ja nopea kierros pisteytetään erikseen. Parin nopean kierroksen pisteet painotetaan 10%:lla ja pisteet lasketaan yhteen.

Parien sijoitus määräytyy pisteiden perusteella, eniten pisteitä saanut sijoittuu ensimmäiseksi, toiseksi eniten toiseksi jne.

### 10.6.2 Kaikki D-luokat sekä kaikki lapsiluokat

Arvostelumenettelynä käytetään yksinkertaista arvostelumenettelyä, jossa tuomarit äänestävät karsinnoissa rasteilla parit jatkoon ja finaalissa sijoittavat parit paremmuusjärjestykseen.

## **11 BUGG**

### **11.1 Kilpailun kulku**

Kussakin karsinnassa saa karsia enintään puolet pareista. Poikkeuksellisesti voidaan karsia puolet pareista +1, mikäli muuten jouduttaisiin tanssittamaan ylimääräinen karsintakerros (12, 24, 48...-tilanteissa). Kilpailunjohtajalla on oikeus ylittää karsintaerän koko (12, 24, 48) tasapisteiden sattuessa yhdellä parilla. Karsinnoissa eräjaot on tehtävä mahdollisimman samansuuruisiksi.

Jokaisessa karsintaerässä täytyy tuomareiden äänestää kilpailunjohtajan määräyksen mukais- ta lukumäärää pareja seuraavalle karsintakerrokselle / finaaliin. Parin jatkoonpääsy määräy- tyy rastien (=tuomariäänien) ja puolirastien mukaan. Puolirastit huomioidaan vain, jos rastit menevät tasan.

Ennen karsintoja tanssitaan esittelykerros ½ min, jossa kaikki parit ovat samaan aikaan lat- tialla.

Karsintakerroksilla tanssitaan vain nopea osuus. Karsinnat tanssitaan siten, että lattialla on yhtä aikaa useita pareja, kuitenkin enintään 6 paria kussakin erässä.

Finaaliin osallistuu kuusi paria. Mikäli kilpailuun on ilmoittautunut seitsemän (7) paria tai vähemmän, se käydään suoraan loppukilpailuna näiden parien kesken. Mikäli finaaliin tulisi tasapisteiden vuoksi seitsemän (7) paria, käydään loppukilpailu näiden kesken. Mikäli lop- pukilpailuun tulisi tasatilanteen vuoksi kahdeksan (8) tai useampia pareja, järjestetään uusin- ta tasapisteissä olevien kesken.

Finaalissa tuomarien on merkittävä parhaaksi katsomansa pari 1:ksi, toiseksi paras 2:ksi, kolmas 3:ksi jne. Finaalin paremmuusjärjestys määräytyy tuomarien antamien sijoitusten pe- rusteella skating-järjestelmän mukaisesti.

Finaalissa tanssitaan vain nopea osuus kaikissa muissa paitsi yleisessä ja seniori C-, B- ja A- luokassa. Yleisen ja seniori C-, B- ja A-luokan finaalissa tanssitaan sekä hidas että nopea osuus. Finaalissa kaikki parit ovat yhtä aikaa lattialla.

C-, B- ja A-luokkia voidaan tarvittaessa yhdistää kilpailussa. Luokkia yhdistettäessä nouda- tetaan ylimmän yhdistetyn luokan sääntöjä.

### **11.2 Kilpailun musiikki ja tanssin kesto**

Tanssitaan ensisijaisesti svengaavaan popmusiikkiin, jossa on 4/4-tahtilaji. Musiikin nopeu- det ovat tahtia / minuutti. Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla tanssin kesto on 1 minuut- ti 30 sekuntia.

Taitotaso	Ikäsarja	karsinta	finaali	
		nopea	hidas	nopea
D	Lapsi, alle 10 v	35-38	-	35-38
C	Lapsi, alle 10 v	37-40	-	37-40
D	Juniorit 1, 10-14 v	35-38	-	35-38
C	Juniorit 1, 10-14 v	37-40	-	37-40
B	Juniorit 1, 10-14 v	38-41	-	38-41
D	Juniorit 2, 13-17 v	37-40	-	37-40
C	Juniorit 2, 13-17 v	39-41	-	39-41
B	Juniorit 2, 13-17 v	40-43	-	40-43
D	Seniorit, 35&40	37-40	-	37-40
C	Seniorit, 35&40	39-41	25-30	39-41
B	Seniorit, 35&40	40-43	25-30	40-43
A	Seniorit, 35&40	42-43	max. 30	42-43
D	Yleinen 16 v -	37-40	-	37-40
C	Yleinen 16 v -	40-43	25-30	40-43
B	Yleinen 16 v -	42-45	25-30	42-45
A	Yleinen 16 v -	45	max. 27	45

### 11.3 Pukusäännöt

Kilpailuvuvun valinta on vapaa, mutta sen on oltava hyvän maun mukainen.

### 11.4 Buggin lajikohtaiset säännöt ja määritelmät

#### 11.4.1 Perusajatus

Bugg on ilman ennalta sovittua koreografiaa tanssittava vapaasti vietävä paritanssi ja kilpailumuoto siitä bugg-tanssista, jota tanssitaan tanssilavoilla. Sitä tanssitaan 4 /4-tahtiseen, esimerkiksi tanssiorkestereiden soittamaan, musiikkiin.

#### 11.4.2 Perusaskel

Seuraajan askellus:

- Seuraajan tulee astua yksi askel tahdin jokaisella iskulla. Triple step ei ole sallittu.
- Seuraaja saa kulkea eteen- tai taaksepäin tai kääntyä jokaisella askeleella. Käännös ei voi olla sellainen, että yhdellä askeleella käännetään kokonainen kierros.
- Seuraajan vasemman jalan tulee olla lattiassa musiikin 2 tai 4 iskulla. Seuraajan oikean jalan tulee olla lattiassa musiikin 1 tai 3 iskulla. Askelta voidaan halutessa viivyttää jonkin verran (synkopoida). Esimerkiksi: hesitation ja kick ball change -variaatiot.
- Seuraaja voi halutessaan tehdä lyhyitä vauhdin kiihdytyksiä, esimerkiksi tuplapyörähdykset, joissa rotaationopeus tilapäisesti kiihtyy ja seuraaja askeltaa nopeammin kuin askel per isku, esim. 4 askelta 2 iskulle (= 2 kierrosta yhden asemasta) ja 6 askelta 4 iskulle (= 3 kierrosta kahden asemasta), ovat myös sallittuja.

Viejän askeleet ovat vapaat, mutta niiden on oltava sopusoinnussa musiikin, kuvion ja seuraajan askelten sekä liikkeen kanssa. Viejän jalkatyö saa mieluiten olla vaihtelevaa. Perusaskelen erilaiset tekniset variaatiot ovat samanarvoisia, esim. kierto tai varvas / kokojalka-askellus (perusaskelen suoritustavassa ainoastaan tanssittavuus vaikuttaa arvosteluun).

### **11.4.3 Tanssin luonne**

Buggissa ei ole ennalta määrättyä koreografiaa ja vienti on vapaa. Parituntuma on tärkeä. Viejän tulee viedä seuraajaa. Tanssin tulee olla harmoniassa musiikin kanssa ja kuvastaa sen intensiteettiä ja tunnelmia. Tanssikuvioiden tulee seurata toisiaan luontevasti ja harmonisesti aiheettomien pysäyksien tai katkosten häiritsemättä. Tanssin pitää soljua luontevasti, mikä edellyttää parin kummankin osapuolen aktiivista osallistumista.

Kaikki ”murteet” ja tanssityylit ovat samanarvoisia.

Kaikki kuviot ja niiden variaatiot ovat vapaasti käytettävissä, mutta buggin luonne (ks. edellinen kappale) ei saa kadota tanssissa. Akrobatiakuviot eivät ole sallittuja.

Vienti ja seuraaminen:

Seuraajan taka-askeleen suunnanvaihdon tulee pääasiassa tapahtua musiikin ykkösellä tai kolmosella ja suunnanvaihdon tulee olla selkeä.

Seuraajan jokaisen rotaatiosuunnan muutoksen tulee aiheutua viejän fyysisestä viennistä eli jarrutuksesta. Tämä jarrutus tapahtuu pääasiassa musiikin ykkösellä tai kolmosella (rotaatiomuutokset tapahtuvat sekä etu- että takaperin). Vain viedyt variaatiot ovat sallittuja.

### **11.4.4 Arviointi ja pisteytys**

Käytetään arvostelumenettelyä, jossa tuomarit äänestävät karsinnoissa rasteilla parit jatkoon ja finaalissa sijoittavat parit paremmuusjärjestykseen.

Sääntörikkomuksesta pari arvostellaan viimeiseksi. Samoin toimitaan, mikäli pari törmää toiseen pariin tai kaatuu.

## 12 LINDY HOP

### 12.1 Kilpailun kulku

Karsinnoissa kaikissa luokissa ja sarjoissa tanssitaan yksi kierros. Lattialla saa olla useita pareja samaan aikaan. Musiikin kesto on 1:30 min.

#### **C-, B- ja A-luokka, yleinen ja seniorit**

Finaalissa yleisen ja seniorisarjan C-, B- ja A-luokissa tanssitaan kaksi kierrosta: hidas ja nopea jam session. Jos luokassa on vain yksi pari, tanssitaan 1:30 min.

Lapsi ja juniorit -ikäsarjoissa tanssitaan vain nopea kierros. Finaalissa kaikki parit ovat yhtä aikaa lattialla. Juniori 2 B -luokassa finaali voidaan tanssittaa myös jam session -tyyppisesti

#### **D-luokka, yleinen ja seniorit**

D-luokan finaalissa kaikki tanssivat samaan aikaan. D-luokat tanssivat kaksi kierrosta, hitaan ja nopean. D-luokka ei välillä poistu lattialta. Musiikin kesto on 1:30 min.

#### **Lapset ja juniorit**

Lapsi ja juniorit -ikäsarjoissa tanssitaan vain nopea kierros. Finaalissa kaikki parit ovat yhtä aikaa lattialla. Musiikin kesto on 1:30 min. Juniori 2 B-luokassa finaali voidaan tanssittaa myös jam session -tyyppisesti.

Jam session:

- Alussa kaikki parit tanssivat yhdessä all-skaten, jonka pituus on kahdeksan tahtiparia(="kasia") (8x8)
- Jonka jälkeen jokainen pari tanssii yksin soolo-osuuden (8x8), jotka toistetaan kahden kertaan
- Soolo-osuuksien jälkeen parit tanssivat yhdessä lopuksi all-skate (8x8)
- Vaihdot tapahtuvat vauhdissa ja tanssijoiden on itse tiedettävä milloin mennä ja poistua lattialta.

Showcase: Vapaavalintaiseen musiikkiin tanssittava esitys, jonka pituus on 1:30-2:00 min. Esityksen tulisi sisältää lindy hopille ominaisia elementtejä. Showcase voi olla koreografioitu. Kilpailijat valitsevat itse oman musiikin.

Kussakin karsinnassa saa karsia enintään puolet pareista. Poikkeuksellisesti voidaan karsia puolet pareista +1, mikäli muuten jouduttaisiin tanssittamaan ylimääräinen karsintakierros (12, 24, 48...-tilanteissa). Kilpailunjohtajalla on oikeus ylittää karsintaerän koko (12, 24, 48) tasapisteiden sattuessa yhdellä parilla. Karsinnoissa eräjaot on tehtävä mahdollisimman samansuuruisiksi.

Jokaisessa karsintaerässä täytyy tuomareiden äänestää kilpailunjohtajan määräyksen mukaisesti lukumäärää pareja seuraavalle karsintakierrokselle / finaaliin. Parin jatkoonpääsy määräytyy rastien (=tuomariäänien) ja puolirastien mukaan. Puolirastit huomioidaan vain, jos rastit menevät tasan.

Finaaliin osallistuu kuusi paria. Mikäli kilpailuun on ilmoittautunut seitsemän (7) paria tai vähemmän, se käydään suoraan loppukilpailuna näiden parien kesken. Mikäli finaaliin tulisi tasapisteiden vuoksi seitsemän (7) paria, käydään loppukilpailu näiden kesken. Mikäli loppukilpailuun tulisi tasatilanteen vuoksi kahdeksan (8) tai useampia pareja, järjestetään uusinta tasapisteissä olevien kesken.

C-, B- ja A-luokkia voidaan tarvittaessa yhdistää kilpailussa. Luokkia yhdistettäessä noudatetaan ylimmän yhdistetyn luokan sääntöjä.

## 12.2 Kilpailun musiikki ja tanssin kesto

Lindy hopia tanssitaan swing-musiikkiin. Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla soitetaan järjestäjän valitsemaa musiikkia, poislukien showcase.

Musiikin nopeudet ilmoitetaan tahtia / minuutti. Soittonopeuden vaihteluväliksi hyväksytään kaikissa luokissa +/-1 tahtia / minuutti.

		Karsinta	Finaali	
Taitotaso	Ikäsarja	nopea	hidas	Nopea
D, C	Lapsi, alle 10 v	44-46	-	44-48
D, C, B	Juniori 1, 10-14 v	44-46	-	44-48
D, C, B	Juniori 2, 13-17 v	44-46	-	44-48
D	Yleinen 16 v -	44-46	30-34	46-50
C	Yleinen 16 v -	45-48	30-34	48-53
B	Yleinen 16 v -	45-48	30-34	51-55
A	Yleinen 16 v -	45-48	30-34	53-59
D	Seniorit 35&40	44-46	30-34	44-48
C	Seniorit 35&40	45-48	30-34	46-50
B	Seniorit 35&40	45-48	30-34	48-52
A	Seniorit 35&40	45-48	30-34	50-54

Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla tanssin kesto on 1 minuutti 30 sekuntia, poislukien jam session ja showcase.

## 12.3 Pukusäännöt

Kilpailuasujen tulee olla parin tanssiman lindy hopin tyyliin sopivat ja parin tulee muodostaa sopusointuinen kokonaisuus.

## 12.4 Lindy hopin lajikohtaiset säännöt ja määritelmät

Lindy hop perustuu 6- ja 8-count askellukselle, esimerkiksi chasse/triple step, kick step tai groove step -askelluksia käyttäen. Kaikki askeltyylit ovat yhtä arvokkaita keskenään, mutta niitä tulisi käyttää monipuolisesti musiikkiin ja tempoon sopien. Askelluksen tulee olla parityön ja musiikin rytmikan perusteella tarkoituksenmukaista.

Airsteppit tulee tehdä tanssillisesti ja musiikkiin ja ne arvostellaan tanssikuvioina.



Lindy hopin SM-kilpailut käydään WRRC-säännöin, poislukien musiikkien nopeudet sekä viejän ja seuraajan sukupuolivaatimukset.

Tanssin tulee olla esittävää, mutta vapaasti vietyä ja seurattua. Roolien vaihtaminen tanssin aikana on hetkellisesti sallittua.

## **12.5 Arviointiperusteet**

Rytmi, musiikkiin tanssiminen, parityöskentely, tanssin / kuvioiden vaihtelevuus ja vaativuus.

## **12.6 Pisteytys**

Yleisen ja senioreiden A-, B- ja C-luokkien ja junioreiden 2 B-luokan finaalit arvostellaan WRRC-pisteytyksellä. Myös SM-kisojen showcaset arvioidaan samalla pisteytysmenetelmällä. Lapsi- ja junioreiden ikäsarjojen ja muiden luokkien finaalissa tuomarit sijoittavat parit paremmuusjärjestykseen.

Karsinnoissa tuomarit äänestävät rasteilla parit jatkoon.

Lindy hopin WRRC-pisteytys:

- |                                     |                 |
|-------------------------------------|-----------------|
| - esiintyminen ja esittäminen       | 0 – 10 pistettä |
| - jalkatekniikka/vienti-seuraaminen | 0 – 10 pistettä |
| - sisältö, kuviot                   | 0 – 10 pistettä |

## **13 ROCK'N'ROLL**

### **13.1 Kilpailun kulku**

Kussakin karsinnassa saa karsia enintään puolet pareista. Poikkeuksellisesti voidaan karsia puolet pareista +1, mikäli muuten jouduttaisiin tanssittamaan ylimääräinen karsintakierros (12, 24, 48...-tilanteissa). Kilpailunjohtajalla on oikeus ylittää karsintaerän koko tasapisteiden sattuessa yhdellä parilla.

Parin jatkoonpääsy määräytyy pisteiden perusteella. Eniten pisteitä saavuttaneet menevät jatkoon.

Finaaliin osallistuu kuusi paria. Mikäli kilpailuun on ilmoittautunut seitsemän (7) paria tai vähemmän, se käydään suoraan loppukilpailuna näiden parien kesken. Mikäli finaaliin tulisi tasapisteiden vuoksi seitsemän (7) paria, käydään loppukilpailu näiden kesken. Mikäli loppukilpailuun tulisi tasatilanteen vuoksi kahdeksan (8) tai useampia pareja, järjestetään uusinta tasapisteissä olevien kesken.

Finaalin paremmuusjärjestys määräytyy tuomarien antamien pisteiden perusteella. Eniten pisteitä saavuttanut on voittaja, jne.

B- ja A-luokkia voidaan tarvittaessa yhdistää kilpailussa. Luokkia yhdistettäessä noudatetaan ylimmän yhdistetyn luokan sääntöjä. Yhdistetyssä luokassa pari saa tehdä korkeintaan oman taitoluokituksensa mukaisia akrobatiakuvioita.

Kilpailussa parilla on suoritusten välillä oltava vähintään 10 minuutin tauko.

#### ***13.1.1 Lapsi 1 D, Lapsi 2 D, Lapsi 1 C, Lapsi 2 C, Juniori D, Juniori C, Yleinen D ja Yleinen C***

Karsintakierroksilla ja finaalissa tanssitaan vain jalkatekniikkaosuus. Karsintakierroksilla lattialla saa samanaikaisesti tanssia korkeintaan kaksi paria. Finaalissa lattialla saa samanaikaisesti tanssia yksi pari.

Lapsi 1 D luokan karsinnat ja finaalit voidaan vaihtoehtoisesti tanssittaa siten, että lattialla on useampi pari kerrallaan (max. 3).

#### ***13.1.2 Yleinen B ja A***

Karsinnoissa tanssitaan vain akrobatiaosuus. Finaalissa tanssitaan jalkatekniikka- ja akrobatiaosuus. Karsintakierroksilla lattialla saa samanaikaisesti tanssia korkeintaan kaksi paria. Finaalissa lattialla saa samanaikaisesti tanssia yksi pari.

## 13.2 Musiikin nopeus, tanssinkesto ja vaaditut kuviomäärät

Ikäsarja	Taito- taso	Musiikin nopeus (tahtia/min.)			Tanssinkesto (min)		Min. pe- rusaskel määrä	akrokuvioi- den määrä
		Karsinta	Finaali		Karsinta ja finaali			
			jalka- tekniikka	akrobatia	jalka- tekniikka	akrobatia		
lapsi 1	D	46-48	46-48	-	1:00-1:15	-	6	0
lapsi 1	C	47-48	47-48	-	1:30-1:45	-	6	0
lapsi 2	D	46-48	46-48	-	1:00-1:15	-	6	0
lapsi 2	C	47-48	48-49	-	1:30-1:45	-	6	0
juniori	D	46-48	46-48	-	1:00-1:15	-	6	0
juniori	C	47-48	48-49	-	1:30-1:45	-	6	max. 4
yleinen	D	46-48	46-48	-	1:00-1:15	-	6	0
yleinen	C	kts. finaali		48-50		1:30-1:45	6	max. 4
yleinen	B	kts. finaali	50-52	48-50	1:00-1:15	1:30-1:45	jalkatek- niikka 4 akrot 6	karsinta 5, semifinaali + finaali 6
yleinen	A	kts. finaali	50-52	48-50	1:00-1:15	1:30-1:45	jalkatek- niikka 4 akrot 6	karsinta 5, semifinaali + finaali 6

Tanssin kesto alkaa parin jommankumman osapuolen ensimmäisestä liikkeestä ja päättyy loppuposeeraukseen tai vastaavaan.

Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla soitetaan järjestäjän WRRC:n viralliselta listalta valitsemaa musiikkia, mikäli pareilla ei ole omaa musiikkia. Oman musiikin käyttö on sallittu lapsi 1C-, lapsi 2 C-, juniori C- sekä yleisen B- ja A-luokan kilpailujen finaaleissa. Juniori- ja lapsiluokissa, joissa oma musiikki on finaalikierroksella sallittu, parien tulee valita käyttämänsä musiikki WRRC:n viralliselta listalta. WRRC:n virallisella listalla olevia kappaleita voi yhdistellä, mutta erikoistehosteet eivät ole sallittuja lukuunottamatta kappaleen loppua.

Pari on itse vastuussa kilpailuissa käytetystä oman musiikin nopeudesta ja kestoajasta.

## 13.3 Pukusäännöt

Kilpailuasujen tulee olla rock'n'rolliin soveltuvia. Akrobatiakierroksella asut eivät saa aiheuttaa turvallisuusriskiä kilpailijoille. Kilpailuasujen koristeluun ei saa käyttää koristeita, jotka saattavat aiheuttaa kilpailun aikana vammoja tai loukkaantumisia.

Mitään mitä parilla on yllään tai minkä pari tuo mukanaan lattialle, ei saa tietoisesti riisua, heittää pois tai jättää lattialle.

## 13.4 Rock'n'roll luokkakohtaiset säännöt ja määritelmät

Rock'n'rollia tanssitaan hyppyperusaskeleella. Tanssissa tulee olla tasainen jousto. Painon tulee selvästi vähetä jalan päältä. Ja-sanalla polven pitää nousta. Polven tulee suoristua potkuissa.

count	centre of weight	Man	touch the floor (man/lady)		Lady
			Man	Lady	
I a	↑	LF lift the knee (HOP)			RF lift the knee (HOP)
	↓	RF touch the floor	R	L	LF touch the floor
1	↓	LF kick forward			RF kick forward
	↑	LF pull back straight RF lift the knee (HOP)			RF pull back straight LF lift the knee (HOP)
a	↓	jump onto LF	L	R	jump onto RF
2	↓	RF step at the place	R	L	LF step at the place
a	↑	LF lift the knee (HOP)	R	L	RF lift the knee (HOP)
	↓	RF touch the floor			LF touch the floor
3	↓	LF kick forward			RF kick forward
	↑	L foot pull back (HOP)			R foot pull back (HOP)
a	↓	RF touch the floor	R	L	LF touch the floor
4	↓	LF step at the place	L	R	RF step at the place
a	↑	RF lift the knee (HOP)			LF lift the knee (HOP)
	↓	LF touch the floor	L	R	RF touch the floor
5	↓	RF kick forward			LF kick forward
	↑	R foot pull back (HOP)			L foot pull back (HOP)
a	↓	LF touch the floor	L	R	RF touch the floor
6	↓	RF step at the place	R	L	LF step at the place

### 13.4.1 Yleinen A-luokka

#### 13.4.1.1 Jalkatekniikkaosuus

Jalkatekniikkaosuudella akrobatiakuviot sekä yli 180° pyörähdykset vaakasuuntaisen akselin ympäri ovat kiellettyjä. Jalkatekniikkaosuudella ovat sallittuja vain ne kuviot, jotka parin osapuolet voivat suorittaa ilman toisen osapuolen tukea. Kuitenkin poseeraukset, jotka koskettavat lattiaa sekä loppuposeeraus ovat sallittuja.

Jalkatekniikka osuudella vähintään 4 ja kaikilla muilla kierroksilla vähintään 6 paritanssielementtiä on tanssittava kokonaisella perusaskeleella. Parin molempien osapuolien on tanssittava perusaskelta samanaikaisesti paritanssielementeissä.

#### 13.4.1.2 Akrobatiaosuus

Yleisessä A-luokassa parin on ilmoitettava akrobatiakuvionsa etukäteen kilpailun observerille akrobatiakuvioden alkupisteiden laskentaa varten. Observeri valvoo kilpailun aikana, että parin tekemät akrobatiakuviot vastaavat ilmoitettuja. Mikäli tehdyt akrobatiakuviot eroavat ennalta ilmoitetuista, observeri muuttaa akrobatiakuvioden lähtöpisteitä.

Yksi akrobatia kuvio kustakin kategoriasta on sisällytettävä koreografiaan:

- Eteenpäin voltti (kaikki variaatiot mahdollisia)
- Taaksepäin voltti (kaikki variaatiot mahdollisia)
- Syöksy (eteen- tai taaksepäin).
- Rotaatiokuvio (kaikki variaatiot). Tämä kategoria sisältää Shoulder ball, Dulaine ja Tie. Kierrosten vähimmäismäärä on 3 ja kierrokset voivat koostua yhdestä tai useammasta kategorian kuvioista yhdistelmänä.

Voltin saa tehdä enintään kahdella kierroksella (kaksoisvoltti). Kaksoisvolttia ei saa yhdistää muihin akrobatiaelementteihin kuten kierre tai muihin sisään- tai ulostulo akrobatiakuvioidiin (kaksoisvoltti). Kaksoisvoltti on sallittu ainoastaan käsistä, hissi- (step in) tai bettarinilähdöstä. Kaksoisvoltti on sallittu vain semifinaali- ja finaalikierroksilla. Kullakin kierroksella saa tehdä maksimissaan kaksi kaksoisvolttia, yhden taakse- ja yhden eteenpäin.

Ensimmäisellä karsintakierroksella pistevähennyksiä ei tehdä, mikäli jokin yllä olevista kategorioista puuttuu.

### **13.4.2 Yleinen B-luokka**

#### **13.4.2.1 Jalkatekniikkaosuus**

Jalkatekniikkaosuudella akrobatiakuviot sekä yli 180° pyörähdykset vaakasuuntaisen akselin ympäri ovat kiellettyjä. Jalkatekniikkaosuudella ovat sallittuja vain ne kuviot, jotka parin osapuolet voivat suorittaa ilman toisen osapuolen tukea. Kuitenkin poseeraukset, jotka koskettavat lattiaa sekä loppuposeeraus ovat sallittuja.

Jalkatekniikkaosuudella vähintään 4 ja kaikilla muilla kierroksilla vähintään 6 paritanssielementtiä on tanssittava kokonaisella perusaskeleella. Parin molempien osapuolien on tanssittava perusaskelta samanaikaisesti paritanssielementeissä.

#### **13.4.2.2 Akrobatiaosuus**

Yleisessä B-luokassa parin on ilmoitettava akrobatiakuvionsa etukäteen kilpailun tekniselle tuomarille akrobatiakuvioden alkupisteiden laskentaa varten. Observeri valvoo kilpailun aikana, että parin tekemät akrobatiakuviot vastaavat ilmoitettuja. Mikäli tehdyt akrobatiakuviot eroavat ennalta ilmoitetuista, observeri muuttaa akrobatiakuvioden lähtöpisteitä.

Akrobatiakuvioden on noudatettava turvallisuustasoa 1, joka on määritelty kohdassa 13.5.1.

Yksi akrobatiakuvio kustakin kategoriasta on sisällytettävä koreografiaan:

- Eteenpäin voltti (kaikki variaatiot mahdollisia). Volttipyörähdys eteenpäin täytyy tehdä vähintään otteella ja minimissään 270° pyörähdyksellä.
- Taaksepäin voltti (kaikki variaatiot mahdollisia) Volttipyörähdys taaksepäin täytyy tehdä vähintään otteella ja minimissään 270° pyörähdyksellä.
- Syöksy (eteen- tai taaksepäin). Syöksy Bettarini- tai hissi- (step in) lähdöstä ei ole sallittu.
- Rotaatiokuvio (kaikki variaatiot). Tämä kategoria sisältää Shoulder ball, Berliner, Dulaine Tie ja Belt. Kierrosten vähimmäismäärä on 3 ja kierrokset voivat koostua yhdestä tai useammasta kategorian kuviosta yhdistelmänä.

Enintään 2 yhdistelmäakroa saa sisällyttää koreografiaan. Yhdistelmä saa sisältää enintään kolme akrobatiaelementtiä.

Akrobatiaelementtien toistaminen ei ole sallittua. Mikäli elementti toistetaan, pisteytetään toistettu elementti nollassi.

Ensimmäisellä karsintakierroksella pistevähennyksiä ei tehdä, mikäli jokin yllä olevista kategorioista puuttuu.

### **13.4.3 Yleinen C-luokka**

Yleisessä C-luokassa tanssitaan vain akrobatiakierros. Yleisen C-luokan akrobatiakuvioiden on noudatettava turvallisuustasoa 2, joka on määritelty kohdassa 13.5.2. Yleisessä C-luokassa akrobatiakuviot arvostellaan tanssikuvioina. Koreografiaan saa sisältyä korkeintaan neljä (4) akrobatiakuviota, joista korkeintaan kaksi (2) ovat akroyhdistelmiä.

Vähintään 6 paritanssielementtiä on tanssittava kokonaisella perusaskeleella. Parin molempien osapuolien on tanssittava perusaskelta samanaikaisesti paritanssielementeissä.

### **13.4.4 Juniori C-luokka**

Juniori C -luokan turvallisuustaso on WRRC Safety Level 3:n mukainen (määritelty kohdassa 13.5.3). Juniori C -luokassa akrobatiakuviot arvostellaan tanssikuvioina.

Koreografiaan saa sisältyä korkeintaan neljä (4) akrobatiakuviota, joista korkeintaan kaksi (2) ovat akroyhdistelmiä. Kun akrobatiakuvio toistetaan, se luokitellaan yhdistelmäksi pois lukien ”Teller” ja ”Spiral” -akrobatiakuviot.

Vähintään 6 paritanssielementtiä on tanssittava kokonaisella perusaskeleella. Parin molempien osapuolien on tanssittava perusaskelta samanaikaisesti paritanssielementeissä.

### **13.4.5 Lapsi 1 C- ja Lapsi 2 C-luokat**

Jalkatekniikkaosuudella akrobatiakuviot sekä yli 180° pyörähdykset vaakasuuntaisen akselin ympäri ovat kiellettyjä. Jalkatekniikkaosuudella ovat sallittuja vain ne kuviot, jotka parin osapuolet voivat suorittaa ilman toisen osapuolen tukea. Kuitenkin poseeraukset, jotka koskettavat lattiaa ovat sallittuja.

Vähintään 6 paritanssielementtiä on tanssittava kokonaisella perusaskeleella. Parin molempien osapuolien on tanssittava perusaskelta samanaikaisesti paritanssielementeissä.

### **13.4.6 D-luokat (Lapsi 1 D, Lapsi 2 D, Juniori D, Yleinen D)**

D-luokassa akrobatiakuviot sekä yli 180° pyörähdykset vaakasuuntaisen akselin ympäri ovat kiellettyjä. Jalkatekniikkaosuudella ovat sallittuja vain ne kuviot, jotka parin osapuolet voivat suorittaa ilman toisen osapuolen tukea. Kuitenkin poseeraukset, jotka koskettavat lattiaa ovat sallittuja.

Vähintään 6 paritanssielementtiä on tanssittava kokonaisella perusaskeleella. Parin molempien osapuolien on tanssittava perusaskelta samanaikaisesti paritanssielementeissä.

## 13.5 Akrobatian turvallisuustasojen määritelmät

TIUKKA OTE	Vähintään yksi käsi partnerin vartalon ympärillä
HYVÄ OTE	Molemmiin käsiin kiinni partnerin käsissä tai käsivarsissa.
OTE	Käsi (kämmen) kädessä <ul style="list-style-type: none"><li>• Yksi käsi partnerin ranteen tai käsivarren (myös olkapään) ympärillä</li><li>• Yksi käsi partnerin vartalon kummallakin puolella</li></ul>
PARTNERI	Termillä 'partneri' voidaan tarkoittaa sekä seuraajaa että viejää.
PYÖRIMINEN	Pyörimisellä tarkoitetaan lanteiden tai vartalon pyörimistä. Pyörimisellä ei tarkoiteta jalkojen pyörimistä.

Turvallisuustasoja tulkitaan seuraavasti:

Akrobatiakuvion tulee alusta loppuun täyttää ainakin yksi kohta kyseisen turvallisuustason alakohdista (a, b, c jne.).

Akrobatialiikkeen aikana turvallisuustason alakohtaa voi vaihtaa. Vaihtoasennon tulee olla saavutettavissa sekä vanhan että uuden turvallisuustason alakohtaan mukaan. Tämä tarkoittaa käytännössä sitä, että vaihtokohdassa sekä vanha että uusi turvallisuustason alakohta ovat voimassa.

Juniori C-luokan määritelmät kohdan 13.5.3 mukaan.

### 13.5.1 Turvallisuustaso 1 (Yleinen B-luokka)

- Akrobatia, joka koskettaa lattiaa koko ajan.
- Akrobatia, jossa pää on oman lantion yläpuolella.
- Akrobatia OTTEELLA

### 13.5.2 Turvallisuustaso 2 (Yleinen C-luokka)

- Akrobatia, joka koskettaa lattiaa koko ajan.
- Akrobatia, jossa pää on oman lantion yläpuolella ja lantio on partnerin olkalinjan alapuolella.
- Akrobatia TIUKALLA OTTEELLA tai HYVÄLLÄ OTTEELLA ja lantio partnerin olkalinjan alapuolella.
- Akrobatia, jossa pää on suoraan lantion yläpuolella.

Rajoitus: Jos partneri lentää vapaasti tai jos vauhti on annettu osittain tai kokonaan polven alapuolelta niin laskeutumista yli partnerin olkalinjan korkeudelta ei sallita, eikä myöskään partnerin ylitystä tai alitusta.

### 13.5.3 Juniori C-luokka: WRRC Safety Level 3 (SL3)

Kaikki akrobatiakuviot sallittuja, jos jokin seuraavista ehdoista, **A**, **B** tai **C** täyttyy.

A) Kaikki akrobatiakuviot, joissa kosketus lattiaan.

B) Akrobatiakuviot, joissa jatkuva tiukka ote.

a. Kaikki akrobatiakuviot, joissa pää lantiota korkeammalla ja lantio partnerin päänskorkeuden alapuolella.

b. Akrobatiakuviot selkä selkää vasten kielletty.

c. Heilahtelu parin jalkojen välistä tai ohi ei ole sallittua.

**Poikkeus:** Taakse nojautuessa riittää ote.

C) Akrobatiakuviot jatkuvalla otteella

Lantio pääntason alapuolella.

a. Akrobatiakuviot selkä selkää vasten kielletty.

b. Heilahtelu parin jalkojen välistä tai ohi ei ole sallittua.

c. Yli 180° asteen pyörähdykset eivät ole sallittuja.

d. Kaikki akrobatiakuviot pää suoraan lantion yläpuolella, suurimmalla sallitulla käänösmäärällä.

#### D) Akrobatiakuvioiden rajoitukset

Juniori C-luokassa on sallittu enintään 4 akrobatiakuviota. Akrobatiakuvioista enintään 2 saa olla yhdistelmiä. Yhden yhdistelmän akrobatiakuvioiden määrää ei ole rajattu.

Telleriä (J-16, J-17) ja Spiralia ei lasketa yhdistelmäksi, kun pari ei vaihda otetta niiden välillä.

Juniori C:n akrobatiakuviot on suoritettava siten, kuin ne on esitetty WRRC:n SL3 katalogissa.

#### E) Erikseen sallitut kuviot

Kaikki akrobatiakuviot, jotka eivät ole täysin sääntöjen mukaisia (A, B, C) täytyy olla kuvailtu erikseen WRRC:n SL3 katalogissa ja ne on suoritettava katalogissa esitetyllä tavalla.

## 13.6 Rock'n'roll -arviointi

Rock'n'rollin arvioinnissa käytetään WRRC:n Rock'n'Roll-Artistic and Acrobatic Scoring and Calculation- systeemiä. Tuomarit pisteyttävät tanssikuviot, koreografian ja esiintymisen. Perustekniikasta sekä akrobatiakuvioista tuomarit tekevät laatuvehennykset lähtöpisteistä.

### 13.6.1 Arviointikriteerit

Arviointi ja pisteytys jakautuu kahteen painoarvoltaan yhtä suureen osioon; tanssitekniikkaan ja akrobatiaan.



### **13.6.2 Tanssitekniikka**

Tanssitekniikan arviointi perustuu WRRC:n Scoring\_the\_Dance-dokumenttiin. Tanssin ja jalkatekniikan arvioinnissa huomioidaan seuraavat kriteerit:

- Perustekniikka
- Tanssikuviot
- Koreografia ja esiintyminen

### **13.6.3 Akrobatia**

Akrobatiakuvioiden pisteet määräytyvät WRRC:n voimassa olevien akrobatia-katalogien mukaisesti sekä A-luokassa (Scoring main class free style) että B-luokassa (Scoring main class contact style)

Akrobatiakuvioiden arvioinnissa oikein suoritettun akrobatiakuvion (100 %) tulee täyttää seuraavat kriteerit:

- Turvallisuus (safety)
- Ilmalentovaiheen korkeus (Amplitude during the airborne phase)
- Akrobatiakuvion vauhdikkuus (Speed of execution during the acrobatic element)
- Teknisesti ja esteettisesti oikein suoritettu akrobatiakuvio (Quality of technical execution and aesthetic execution)
- Akrobatiakuvion sujuvuus (Fluidity)
- Molempien parin osapuolien kontrolli akrobatiakuvion aikana (Control for each partner of couple)
- Alastulo/lopetus (Perfect landing)

Tuomarit vähentävät akrobatiakuvion pisteitä, mikäli kriteerit eivät täyty. Vähennyksissä noudatetaan WRRC:n voimassa olevien vastaavien luokkien vähennystaulukoiden mukaisia vähennyksiä.

## **13.7 Rock'n'roll pisteytys**

### **13.7.1 Pisteytys rock'n'roll lapsi- ja junioriluokissa sekä yleinen D- ja C-luokissa**

Tuomareiden määrän on oltava vähintään viisi (5).

Käytetään sääntöjä vastaavan WRRC luokan laskentamenetelmää tulospisteiden laskemiseksi.

Parit laitetaan paremmuusjärjestykseen pisteiden mukaan. Eniten pisteitä saanut on voittaja, seuraavaksi suurimman pistemäärän saavuttanut pari toinen, jne.

### **13.7.2 Pisteytys rock'n'roll yleinen B- ja A-luokissa**

Yleisessä A- ja B-luokissa kokonaispisteiden painotus määräytyy WRRC:n vastaavan luokan laskentamenetelmän mukaan.

#### **13.7.2.1 Karsintakierrokset**

Tuomareiden määrän on oltava vähintään viisi (5).

Tanssi- ja akrobatia-osa-alueiden pisteet lasketaan käyttämällä WRRC:n laskentamenetelmää.

Parit laitetaan paremmuusjärjestykseen kokonaispisteiden mukaan. Eniten pisteitä saanut on voittaja, seuraavaksi suurimman pistemäärän saavuttanut pari toinen, jne.

#### **13.7.2.2 Finaali**

Finaalissa jalkatekniikka- ja akrobatiakierrosten pisteet jaetaan siten, että tanssin ja akrobatian painoarvot määräytyvät WRRC:n vastaavan luokan laskentamenetelmän mukaan

Tuomareiden määrän on oltava vähintään viisi (5).

Tanssi- ja akrobatia-osa-alueiden pisteet lasketaan käyttämällä WRRC:n laskentamenetelmää.

Parit laitetaan paremmuusjärjestykseen kokonaispisteiden mukaan. Eniten pisteitä saanut on voittaja, seuraavaksi suurimman pistemäärän saavuttanut pari toinen, jne.

### **13.8 Yleiset pistevähennykset**

#### **13.8.1 Ajoitus**

- Pieni rytmivirhe
- Pieni tahtivirhe
- Tahdistä poissa tanssiminen yli yhden tahdin (=4 iskua) ajan

Vähennykset määräytyvät WRRC:n laskentamenetelmän ja pisteytyksen mukaisesti.

Tuomarit tekevät pistevähennykset

#### **13.8.2 Kaatuminen**

Jalkatekniikassa vartalon hallinnan menettäminen ja lattiaan kosketus. Akrobatiassa tahaton lattiaan kosketus. Vähennys koskee vain akrobatiakuvioita akrobatiakierroksilla.

Vähennykset määräytyvät WRRC:n laskentamenetelmän ja pisteytyksen mukaisesti.

Tuomarit tekevät pistevähennykset.

#### **13.8.3 Liukastuminen ja horjahtaminen**

Tanssikuvion aikana jommankumman partnerin liukastuminen tai horjahtaminen.

Vähennykset määräytyvät WRRC:n laskentamenetelmän ja pisteytyksen mukaisesti.

Tuomarit tekevät pistevähennykset.

#### **13.8.4 Musiikin nopeus ja kesto**

Parin käyttäessä omaa musiikkiaan rangaistaan väärästä musiikin nopeudesta tai liian lyhyestä tanssin kestoajasta (musiikkinopeudet sekä tanssinkestot määritelty luokittain luokka-kohtaisissa säännöissä).

Vähennykset määräytyvät WRRC:n laskentamenetelmän ja pisteytyksen mukaisesti.

Musiikintarkkailija, mikäli kilpailussa on erillinen musiikintarkkailija, ilmoittaa observerille sääntörikkeestä musiikin nopeudessa tai tanssin kestoajassa. Observeri vähentää musiikintarkkailijan ilmoituksen perusteella virhepisteet parilta.

### ***13.8.5 Rajoitettujen kuvioiden rikkominen tai muut sääntörikkheet***

Keltaista ja punaista korttia käytetään ilmaisemaan parin sääntörikkeiden (kuviorajoitukset tai -vaatimukset) takia saamia pistevähennyksiä suorituksestaan. Mikäli pari saa samassa kilpailussa uudestaan keltaisen kortin (toinen sääntörikkhe), ne summataan punaiseksi kortiksi kyseiselle kierrokselle. Finaalissa käytetään vain punaisen kortin mukaisia vähennyksiä. Keltaiset ja punaiset kortit koskevat vain sitä kilpailua, jossa ne on annettu.

Observeri antaa sääntörikkomuksista aiheutuvat keltaiset- tai punaiset kortit. Vähennykset määräytyvät WRRC:n laskentamenetelmän ja pisteytyksen mukaisesti.

## 14 ROCK'N'ROLL TYTTÖ- JA NAISFORMAATIOT

### 14.1 Kilpailun kulku

Kussakin karsinnassa saa karsia enintään puolet joukkueista. Poikkeuksellisesti voidaan karsia puolet joukkueista +1, mikäli muuten jouduttaisiin tanssittamaan ylimääräinen karsintakierros (12, 24, 48...-tilanteissa).

Joukkueen jatkokoon pääsy määräytyy pisteiden perusteella. Eniten pisteitä saavuttaneet menevät jatkokoon.

Finaaliin osallistuu kuusi joukkuetta. Mikäli kilpailuun on ilmoittautunut seitsemän (7) joukkuetta tai vähemmän, se käydään suoraan loppukilpailuna näiden joukkueiden kesken. Mikäli finaaliin tulisi tasapisteiden vuoksi seitsemän (7) joukkuetta, käydään loppukilpailu näiden kesken. Mikäli loppukilpailuun tulisi tasatilanteen vuoksi kahdeksan (8) tai useampia joukkueita, järjestetään uusinta tasapisteissä olevien kesken.

Finaalin paremmuusjärjestys määräytyy tuomarien antamien pisteiden perusteella. Eniten pisteitä saavuttanut on voittaja, jne.

### 14.2 Musiikin nopeus, tanssinkesto ja vaaditut kuviomäärät

Ikäsarja		Joukkueen koko	Tanssinkesto (min)		Min. perusaskel määrä	Akrokvioiden määrä
			Karsinta	Finaali		
Juniorit	8 - 15 v	4-12	1:30-1:45	1:30-2:30	6	Max 2
Yleinen	Min 14 v	4-16	1:30-1:45	1:30-2:30	6	Max 4

Musiikkina käytetään joukkueen omaa musiikkia. Musiikin nopeus on vapaa. Ohjelmaan voidaan sisällyttää intro. **Akrobatikuviot ovat kiellettyjä tyttöformaatiossa. Tyttöformaatiossa on sallittu enintään 2 WRRC:n safety level 3:n mukaista akrobatikuviota.** Naistenformaatiossa on sallittu enintään 4 WRRC:n Safety level ~~3:n~~ **2:n** mukaista akrobatikuviota. **(Safety level 3 kuvattu kappaleessa 13.5.3)**

### 14.3 Pukusäännöt

Kilpailuasujen tulee olla rock'n'rolliin soveltuvia. Kilpailuasujen koristeluun ei saa käyttää koristeita, jotka saattavat aiheuttaa kilpailun aikana vammoja tai loukkaantumisia.

## **14.4 Arviointikriteerit**

Käytetään WRRC:n laskentamenetelmää pisteiden laskemiseksi. Arviointikriteereiden keskinäinen painotus määräytyy WRRC:n laskentamenetelmän mukaisesti.

Tuomarit arvioivat joukkueen suorituksen kaikkien arviointikriteerien osalta ja pisteyttävät kunkin kriteerin erikseen. Pääosa-alueet arvioinnissa ovat:

- Perustekniikka (Basic step)
- Tanssikuviot (Dance figures)
- Koreografia (Choreography)
- Muodostelmat (Formation mark)

### **14.4.1 Vähennykset**

Tuomarit tekevät vähennykset seuraavien virheiden osalta

- Pieni rytmivirhe - korkeintaan kahden iskun virhe
- Pieni tahtivirhe - korkeintaan yhden tahdin (=4 iskua) mittainen virhe
- Tahdistä poissa tanssiminen yli yhden tahdin (=4 iskua) ajan

Observeri tekee pistevähennykset kilpailusääntörikkeiden osalta antamalla joukkueelle kel-  
taisen tai punaisen kortin WRRC:n sääntöjen mukaisesti.

Vähennykset määräytyvät WRRC:n laskentamenetelmän ja pisteytyksen mukaisesti

## **15 KILPAILUPROTESTI**

Kilpailuprotestin voi jättää liiton jäsenseuran jäsen, huoltaja, joukkueenjohtaja tai liittohallituksen jäsen. Protesti on jätettävä kirjallisena kilpailun johtajalle kilpailupäivänä tai viimeistään seuraavana arkipäivänä kilpailun johtajalle tai liiton toimistoon.

Kilpailun johtajan on välittömästi protestin saatuaan käsiteltävä se ja annettava kirjallinen vastine protestin jättäneelle viikon sisällä protestin jättämisestä.

Kilpailun johtaja ei voi itse hylätä protestia.

Protestiasiat käsitellään protestin ja sen vastineen perusteella liittohallituksen nimeämässä toimielimessä.

Liittohallituksen nimeämä toimielin vie tarvittaessa protestin liittohallituksen käsiteltäväksi.

Liittohallitus voi niin halutessaan kuulla eri osapuolia tai muita asiasta tietäviä ennen päätöksen tekemistä.

## **16 KILPAILUPÖYTÄKIRJA**

### **16.1 Kilpailupöytäkirjan toimitus liittoon**

Kilpailun järjestäjän on toimitettava kilpailun kulun selvittävä kilpailupöytäkirja liitteineen liittohallituksen antamien ohjeiden mukaisesti liittohallitukselle ja sen määräämälle / määräämille henkilö(i)lle niin, että se on perillä kahden viikon kuluessa kilpailun järjestämisestä.

Mikäli järjestäjä laiminlyö tämän velvollisuuden, tulee sen maksaa Suomen Tanssiurheiluliitolle sopimussakkoa kulloinkin liittohallituksen vahvistaman summan jokaiselta alkavalta kuitenkin enintään kymmeneltä myöhästymisviikolta.

Laiminlyöntiin syyllistynyt järjestäjä ei myöskään saa järjestää uusia kilpailuja ennen kuin aikaisemmista kilpailuista johtuvat velvollisuudet on täytetty. Liittohallitus vahvistaa lähetettävän maksumääräyksen summan sen jälkeen, kun järjestäjä on täyttänyt kilpailuista johtuvat velvollisuudet.

Kilpailupöytäkirja toimitetaan liiton toimistoon.

### **16.2 Liitetiedot**

Kilpailupöytäkirjaan liitetään 1 kappaleena:

- tarkistettu osanottajaluettelo
- kilpailujen tulosityhteenveto
- musiikintarkkailijan lomakkeet
- kilpailunjohtajan huomautukset puvuista
- selvitykset mahdollisista epäselvyyksistä, esimerkiksi protestit
- mahdolliset protestin vastineet
- jäljennös alkuperäisestä kilpailukutsusta

## **17 KILPAILIJAKORTISTO JA RANKINGPISTEYTYYS**

### **17.1 Kilpailijakortisto**

Kilpailijakortistoa ylläpidetään kohdan 6 sääntöjen mukaisesti.

Kilpailijakortiston pitäjälle toimitetaan:

- tietokoneella laskettaessa kilpailujen tulostiedosto tuloslaskentaohjelmasta sekä alkuperäiset tulosteet, jotka kilpailunjohtaja ja tietokoneen käyttäjät varmentavat nimikirjoituksillaan
- käsin laskettaessa alkuperäiset nimikirjoituksilla varmennetut sihteeripaperit
- kilpailujen tulosityhteenveto, jonka kilpailunjohtaja ja sihteerit tai tietokoneen käyttäjä varmentavat nimikirjoituksellaan
- tarkistettu osallistujaluettelo
- lista kilpailusta ilmoittamatta poisjääneistä pareista
- selvitykset mahdollisista epäselvyyksistä
- alkuperäiset tuomarien arvostelulomakkeet ja karsintakierrosten rastilistat

### **17.2 Rankingpisteiden määräytyminen**

Kullekin parille ja joukkueelle lasketaan rankinglistoille viidestä (5) viimeksi käydystä GP-kilpailusta mukaan kolme (3) parasta kilpailua.

SM-kilpailusta lasketaan rankingpisteet kuten GP-kilpailusta.

Rankingpisteet lasketaan siihen ikäsarjaan, jonka kilpailuun osallistuu.

Rankingpisteitä laskettaessa jätetään ulkomaisten parien sijoitukset huomioimatta siten, että paras kotimainen pari tai joukkue saa sijoituksestaan huolimatta 15 pistettä ja toinen 13 pistettä ja niin edelleen.

Jos pari tai joukkue sairastuu tai loukkaantuu kesken kilpailun, parin tai joukkueen pisteet lasketaan keskeyttämiseen asti. Pari tai joukkue, jonka kilpailusuoritus hylätään, ei saa rankingpisteitä.

Kun pari tai joukkue on edustamassa liiton nimeämänä kansainvälisissä arvokilpailuissa ja joutuessa tästä syystä jäämään pois GP-kilpailusta, poissa olevalle parille tai joukkueelle annetaan sama rankingpistemäärä, jonka pari tai joukkue on viimeksi tanssimastaan GP-kilpailusta saanut.

Valintatilanteessa tasapisteissä olevien parien tai joukkueiden kohdalla viimeisin yhteinen loppuun tanssittu kilpailu ratkaisee.

Rankinglistoilla olevan parin hajotessa tai parin ikäsarjan muuttuessa parin rankingpisteet nollautuvat.



Käydystä GP-kilpailuista pari tai joukkue saa rankingpisteitä seuraavasti:

voittaja	15 pistettä	seitsemäs	8 pistettä
toinen	13 pistettä	kahdeksas	7 pistettä
kolmas	12 pistettä	yhdeksäs	6 pistettä
neljäs	11 pistettä	kymmenes	5 pistettä
viides	10 pistettä	yhdestoista	4 pistettä
kuudes	9 pistettä	kahdestoista	3 piste
		sijat 13-24	2 pistettä
		sijat 25-48	1 piste

Loppukilpailuista karsiutuneiden keskinäinen järjestys määräytyy käydyn semifinaalin ja karsintakierrosten ruksien tai pisteiden perusteella. Semifinaalin mahdollinen kolmastoista pari saa kolme rankingpistettä. Tasaruksien tapauksessa kaikki kyseiselle sijalle sijoittuneet saavat samat pisteet.

Rankinglistat laaditaan juniori-, yleisessä ja seniori-ikäsarjoissa sekä tyttö- ja naisformaatioissa.

---

Suomen Tanssiurheiluliitto ry  
Valimotie 10  
00380 HELSINKI



toimisto@tanssiurheilu.fi  
<http://www.dancesport.fi>