

## ROCK'N'SWING -TANSSIEN KILPAILUSÄÄNTÖMUUTOKSIA KÄSITTELEVÄ JÄSENKOKOUS

(korjattu 18.11.2020 vastaamaan kokouskutsulla annettua kokouksen alkamisaikaa)

**Aika** sunnuntaina 22.11.2020 klo 10:00

**Paikka** Original Sokos Hotel Presidentti, kokous käytiin liittohallituksen päätöksellä etäyhteyksin.

### ESITYSLISTA

1. Kokouksen avaus

Liittohallituksen jäsen Niklas Hagel avasi kokouksen klo .10.14

2. Kokouksen puheenjohtajan ja sihteerin valinta

Kokouksen puheenjohtajaksi valittiin Outi Paavola ja sihteeriksi Anu Lampenius.

3. Pöytäkirjantarkastajien (2) valinta

Pöytäkirjantarkastajiksi valittiin Arto Latvala ja Sami Vänttinen

4. Ääntenlaskijoiden (2) valinta

Ääntenlaskijoiksi valittiin Auli Korhonen ja Aija Nyberg.

5. Edustajien nimenhuuto ja kokouksen laillisuuden ja päätösvaltaisuuden toteaminen

Hallituksen puheenjohtaja suoritti nimenhuudon.

Edustettuna 9 jäsenseuraa, joita edusti 6 henkilöä. Ääniä oli yhteensä 84 ja niitä käyttämässä 6 henkilöä. 1/5 kokonaisäänimäärästä oli 16,8 ääntä eli Cometsin äänimäärä rajattiin 16 ääneen. Kokouksessa käytössä leikkurin jälkeen yhteensä 54 ääntä.

Todettiin myös muut paikallaolijat sekä myönnettiin heille läsnäolo- mutta ei puheoikeutta.

Kokous oli kutsuttu koolle sääntöjen mukaisesti viimeistään kuusi viikkoa ennen kokousta, sähköpostitse ja liiton verkkosivuilla.

Vahvistettu esityslista oli toimitettu jäsenille sääntöjen mukaisesti viimeistään kaksi viikkoa ennen kokousta, liiton verkkosivujen lisäksi sähköpostilla.

Kokous todettiin laillisesti koolle kutsutuksi ja päätösvaltaiseksi.

6. Kokouksen työjärjestyksen hyväksyminen

Kokouksen työjärjestys hyväksyttiin esityksen mukaisesti.

7. Kilpailusääntömuutokset

7.1. Jäsenyhdistyksen tuoma kilpailusääntömuutosesitys

## Jäsenyhdistyksen kilpailusääntömuutosesitys jäsenkokoukselle

### **Kilpailun tuomaristo, kohta 9.2 – Esitys Rock'n'Roll Dance Club Comets ry**

Tuomari ei voi tuomaroida Suomessa järjestettävissä SM-, GP- tai kansainvälisissä kilpailuissa tanssijaa, paria tai joukkuetta, jota hän itse on kahden kilpailua edeltävän viikon aikana valmentanut.

#### **Nykyinen sääntö:**

Tanssiurheiluliiton nykyisissä rock'n'swing-tanssien kilpailusäännöissä todetaan kohdassa 9.2 *Kilpailun tuomaristo* seuraavasti:

”Suomessa järjestettävissä SM-, GP- tai kansainvälisissä kilpailuissa toimiva ulkomainen tuomari ei saa antaa valmennusta ko. kilpailuun osallistuville kilpailijoille kilpailua edeltävällä viikolla. Määräys ei koske Suomessa pysyvästi asuvia ja valmentavia tuomareita.”

#### **Uusi ehdotus vastaavaan kohtaan:**

Suomessa järjestettävissä SM-, GP- tai kansainvälisissä kilpailuissa toimiva tuomari ei saa antaa valmennusta ko. kilpailuun osallistuville kilpailijoille kahdella (2) kilpailua edeltävällä viikolla.

#### **Tavoitteet**

Muutosehdotuksen tavoitteena on selkiyttää tuomaroinnin sääntöjä sekä tehdä rajanvetoa tuomaroinnin ja valmentamisen välille. Ehdotus ottaa kantaa tilanteeseen, jossa valmentaja tuomaroii valmentamiaan kilpailijoita. Ydin on se, että sääntöjen tässä kohdassa ei tehtäisi eroa Suomessa asuvien ja ulkomailla asuvien valmentajien välille.

## Perustelut

### 1. Kansallisten ja kansainvälisten sääntöjen yhdenmukaisuus

Tavoitteena on kehittää kansallisissa kilpailuissa noudatettavia sääntöjä entistä yhdenmukaisemmiksi kansainvälisissä kilpailuissa noudatettaviin sääntöihin nähden.

Kansainvälisissä säännöissä sanotaan seuraavasti:

“An adjudicator shall not coach, teach, or give any advice to any participating couple during an event at which he/she is judging, and shall not coach, teach or give any advice at any lesson, camp, workshop or other training function which is affiliated in any way with a WDSF-granted competition at any time during the two-week period prior to the start of that competition if s/he has accepted an invitation to adjudicate at that competition.”

Säännöissä tehdään selväksi, että kilpailevan tanssijan tai tanssijoiden valmentaminen kahden edellisen viikon aikana estää tuomaroinnin. Nykyisissä kansallisissa säännöissä tehdään kuitenkin poikkeus Suomessa pysyvästi asuvien ja valmentavien henkilöiden suhteen.

### 2. Muita sääntömuutosta tukevia perusteluja

Sääntömuutosta tukevat myös seuraavat näkökulmat, jotka liittyvät tuomarointiin ja kilpailijoiden oikeuksiin.

#### 2.1 Tuomaroinnin objektiivisuus

Tanssijaa, paria tai joukkuetta valmentavan tuomarin voi olla vaikeaa säilyttää objektiivisuus, kun hän arvioi valmennettaviensa suoritusta kilpailutilanteessa. Valmentaja tietää tanssijoidensa vahvuudet ja heikkoudet, sen mitä tanssijoilta voi kilpailutilanteessa odottaa sekä koreografian sisällön. Tämä asetelma haastaa tuomaroinnin objektiivisuuden.

Muutosehdotuksen tavoitteena on asettaa tuomarit keskenään yhdenvertaiseen asemaan. Tuomareiden työskentelylle ei ole yhdenvertaisia edellytyksiä, jos kilpailijoiden joukossa on joidenkin tuomareiden vakituisesti valmentamia tanssijoita. Lisäksi on hyvä ottaa huomioon, että arvostellessaan valmentamansa joukkueen suoritusta tuomari arvioi samalla myös omaa suoritustaan koreografina ja valmentajana.

#### 2.2 Kilpailijoiden oikeus objektiiviseen arviointiin

Jokaisella kilpailijalla on oikeus kilpailusuorituksen oikeudenmukaiseen arviointiin.

Kilpailijoiden näkökulmasta on tärkeää, että jokainen tuomari arvioi jokaisen kilpailijan suoritusta mahdollisimman samoista lähtökohdista. Vaikka osa tuomareista on seurannut joitakin

kilpailijoita pidempään, tuomareiden on tärkeää kyetä tarkastelemaan jokaista kilpailusuoritusta neutraalisti.

Lähteet:

Rock'n'swing kilpailusäännöt

Judges' Code of Conduct and Standards of Ethics (WRRC)

Tournament rules (WRRC)

[https://www.worlddancesport.org/Rule/Official/Operating\\_Policies/Adjudicators%27\\_Code\\_of\\_Conduct](https://www.worlddancesport.org/Rule/Official/Operating_Policies/Adjudicators%27_Code_of_Conduct)

### **Hallituksen lausunto:**

Liittohallitus lausuu Comets ry:n esitykseen kilpailutuomareiden antaman valmennuksen lähiajasta seuraavasti:

Esitystä ei puolleta. Nykyistä sääntökohtaa vastaava kirjaus löytyy myös vakio- ja latinalaistanssien kilpailusäännöistä (luku 7.1, viimeinen kappale).

Esitys hylättiin äänestyksen perusteella: Cometsin esitystä kannatti 16 ääntä ja liittohallituksen esitystä 38 ääntä.

## Liittohallituksen kilpailusääntömuutosesitykset

### **SÄÄNTÖMUUTOSEHDOTUKSET syksyn RS-sääntökokoukselle**

#### **Sääntömuutosesitys**

Esitys: Muutos kilpailun kulku tekstiin. Kappaleet 10.1 & 11.1 & 12.1 & 13.1 & 14.1

Vanha teksti:

Kussakin karsinnassa saa karsia enintään puolet pareista. Poikkeuksellisesti voidaan karsia puolet pareista +1, mikäli muuten jouduttaisiin tansittamaan ylimääräinen karsintakierros (12, 24, 48...-tilanteissa). Kilpailunjohtajalla on oikeus ylittää karsintaerän koko (12, 24, 48) tasapisteiden sattuessa yhdellä parilla. Karsinnoissa eräjaot on tehtävä mahdollisimman samansuuruisiksi.

Jokaisessa karsintaerässä täytyy tuomareiden äänestää kilpailunjohtajan määräyksen mukaista lukumäärää pareja seuraavalle karsintakierrokselle / finaaliin. Parin jatkoopääsy määräytyy luokasta

riippuen pisteiden tai rastien (=tuomariäänien) ja puolirastien mukaan. Puolirastit huomioidaan vain, jos rastit menevät tasan.

Finaaliin ei tulisi osallistua enemmän kuin kuusi paria. Mikäli kilpailuun on ilmoittautunut vain seitsemän (7) paria, voidaan se käydä suoraan loppukilpailuna näiden parien kesken. Mikäli finaaliin tulisi tasapisteiden vuoksi seitsemän (7) paria, käydään loppukilpailu näiden kesken. Mikäli loppukilpailuun tulisi tasatilanteen vuoksi kahdeksan (8) tai useampia pareja, järjestetään uusinta tasapisteissä olevien kesken.

#### Uusi teksti:

Kussakin karsinnassa saa karsia enintään puolet pareista. Poikkeuksellisesti voidaan karsia puolet pareista +1, mikäli muuten jouduttaisiin tanssittamaan ylimääräinen karsintakierros (12, 24, 48...-tilanteissa). Kilpailunjohtajalla on oikeus ylittää karsintaerän koko (12, 24, 48) tasapisteiden sattuessa yhdellä parilla. Karsinnoissa eräjaot on tehtävä mahdollisimman samansuuruisiksi.

Jokaisessa karsintaerässä täytyy tuomareiden äänestää kilpailunjohtajan määräyksen mukaista lukumäärää pareja seuraavalle karsintakierrokselle / finaaliin. Parin jatkoopääsy määräytyy luokasta riippuen pisteiden tai rastien (=tuomariäänien) ja puolirastien mukaan. Puolirastit huomioidaan vain, jos rastit menevät tasan.

**Finaaliin osallistuu kuusi paria. Mikäli kilpailuun on ilmoittautunut seitsemän (7) paria tai vähemmän, se käydään suoraan** loppukilpailuna näiden parien kesken. Mikäli finaaliin tulisi tasapisteiden vuoksi seitsemän (7) paria, käydään loppukilpailu näiden kesken. Mikäli loppukilpailuun tulisi tasatilanteen vuoksi kahdeksan (8) tai useampia pareja, järjestetään uusinta tasapisteissä olevien kesken.

Peruste: Vanha sanamuoto mahdollistaa tietyissä tapauksissa finaalin tanssittamisen pienemmällä parimäärällä kuin 6 myös niissä tapauksissa, joissa karsitaan. Esimerkki: ilmoittautuneita 9 -> karsinta. Koska karsinnassa saa karsia maksimissaan puolet = 4 ja finaaliin ei tulisi osallistua enemmän kuin 6 paria, KJ voisi sääntöjen mukaan karsia 4 ja tanssittaa finaalin 5:llä parilla. Muutoksen sanamuotoa saa muokata!

Esitys hyväksyttiin.

## Sääntömuutosesitys 2

Esitys: kilpalattian kokoon muutosesitys hieman isommaksi, esitän 10x10 m / Pirja

Vanha teksti:

### 8.7 Kilpalattia

Kilpalattialla tarkoitetaan tanssijoiden käytössä olevaa lattian osaa.

Rock'n'rollissa tanssilattian pinta-alan on oltava vähintään 5 m x 5 m samanaikaisesti tanssivaa paria kohden ja 8 m x 8 m formaatiota kohden. Lattia ei saa olla liukas ja se on järjestäjän toimesta pidettävä puhtaana. A- ja B-luokan kilpailuissa on tanssitilan oltava vähintään 6 m korkea.

Uusi teksti:

#### Vaihtoehto 1

Kilpalattialla tarkoitetaan tanssijoiden käytössä olevaa lattian osaa.

**Tanssilattian pinta-alan on oltava vähintään 10 m x 10 m.** Lattia ei saa olla liukas ja se on järjestäjän toimesta pidettävä puhtaana. **Rock'n rollin** A- ja B-luokan kilpailuissa on tanssitilan oltava vähintään 6 m korkea.

~~Rock'n'rollissa tanssilattian pinta-alan on oltava vähintään 5 m x 5 m samanaikaisesti tanssivaa paria kohden ja 8 m x 8 m formaatiota kohden. Lattia ei saa olla liukas ja se on järjestäjän toimesta pidettävä puhtaana. A- ja B-luokan kilpailuissa on tanssitilan oltava vähintään 6 m korkea.~~

Hyväksyttiin.

### Sääntömuutosesitys

Esitys: 9.3.2 -> Lisätään joukkue osaksi RR observerin tehtäviä.

Vanha teksti:

#### 9.3.2 Observerin tehtävät – rock'n'roll ja rock'n'roll formaatiot

Kilpailun observeri valvoo ja hoitaa seuraavia tehtäviä:

- tarkistaa, että parin kilpailusuorituksessa tekemät akrobatiakuviot vastaavat ennalta ilmoitettuja akrobatiakuvioita
- tekee tarvittavat pistemuutokset suorituksen jälkeen ennen pisteiden julkistamista, mikäli poikkeuksia ennalta ilmoitettuihin kuvioihin ilmenee
- valvoo akrobatian turvallisuustasojen noudattamista
- antaa parille pistevähennykset mahdollisista kuviorajoitusten rikkomisesta (kuviorajoitukset, vaaditut kuviot)
- valvoo musiikin nopeutta ja tanssinkestoa, mikäli kilpailussa ei ole erillistä musiikintarkkailijaa
- antaa parille pistevähennykset, mikäli tanssin kesto poikkeaa sääntöjen mukaisesta

Uusi teksti:

#### 9.3.2 Observerin tehtävät – rock'n'roll ja rock'n'roll formaatiot

Kilpailun observeri valvoo ja hoitaa seuraavia tehtäviä:

- tarkistaa, että parin kilpailusuorituksessa tekemät akrobatiakuviot vastaavat ennalta ilmoitettuja akrobatiakuvioita
- tekee tarvittavat pistemuutokset suorituksen jälkeen ennen pisteiden julkistamista, mikäli poikkeuksia ennalta ilmoitettuihin kuvioihin ilmenee
- valvoo akrobatian turvallisuustasojen noudattamista
- antaa parille/joukkueelle pistevähennykset mahdollisista kuviorajoitusten rikkomisesta (kuviorajoitukset, vaaditut kuviot)

- valvoo musiikin nopeutta ja tanssinkestoa, mikäli kilpailussa ei ole erillistä musiikintarkkailijaa
- antaa parille/**joukkueelle** pistevähennykset, mikäli tanssin kesto poikkeaa sääntöjen mukaisesta

#### Peruste:

Tekninen korjaus, jolla lisätään joukkueet osaksi sääntö tekstiä RR observerin tehtävien osalta. Tämä on käytäntö jo nyt ja myös luokan kilpailusäännöt & tuloslaskentaohjelma vaatii observerin näihin luokkiin.

Hyväksyttiin.

#### Sääntömuutosesitys 4

Esitys: Lyhennetään rock'n rollin D-luokan tanssin kestoa ja alennetaan musiikin nopeutta.

#### Vanha teksti:

#### 13.2 Musiikin nopeus, tanssinkesto ja vaaditut kuviomäärät

Ikäsarja	Taito- taso	Musiikin nopeus (tahtia/min.)			Tanssinkesto (min)		Min. perusaskel määrä	akrokuvioiden määrä
		Karsinta	Finaali		Karsinta ja finaali			
			jalka- tekniikka	akrobatia	jalka- tekniikka	akrobatia		
lapsi 1	D	47-48	47-48	-	1:30- 1:45	-	6	0



lapsi 1	C	47-48	47-48	-	1:30- 1:45	-	6	0
lapsi 2	D	47-48	47-48	-	1:30- 1:45	-	6	0
lapsi 2	C	47-48	48-49	-	1:30- 1:45	-	6	0
juniori	D	47-48	47-48	-	1:30- 1:45	-	6	0
juniori	C	47-48	48-49	-	1:30- 1:45	-	6	max. 4
yleinen	D	48-50	48-50	-	1:30- 1:45	-	6	0
yleinen	C	kts. finaali		48-50		1:30- 1:45	6	max. 4
yleinen	B	kts. finaali	50-52	48-50	1:00- 1:15	1:30- 1:45	jalkatekniikk a 4  akrot 6	karsinta 5, semifinaali + finaali 6
yleinen	A	kts. finaali	50-52	48-50	1:00- 1:15	1:30- 1:45	jalkatekniikk a 4  akrot 6	karsinta 5, semifinaali + finaali 6

Tanssin kesto alkaa parin jommankumman osapuolen ensimmäisestä liikkeestä ja päättyy loppuposeeraukseen tai vastaavaan.

Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla soitetaan järjestäjän WRRC:n viralliselta listalta valitsemaa musiikkia, mikäli pareilla ei ole omaa musiikkia. Oman musiikin käyttö on sallittu lapsi 1C-, lapsi 2 C-, juniori C- sekä yleisen B- ja A-luokan kilpailujen finaaleissa. Juniori- ja lapsiluokissa, joissa oma musiikki on finaalikierroksella sallittu, parien tulee valita käyttämänsä musiikki WRRC:n viralliselta listalta. WRRC:n virallisella listalla olevia kappaleita voi yhdistellä, mutta erikoistehosteet eivät ole sallittuja lukuunottamatta kappaleen loppua.

Pari on itse vastuussa kilpailuissa käytetystä oman musiikin nopeudesta ja kestoajasta.

Uusi teksti:

### 13.2 Musiikin nopeus, tanssinkesto ja vaaditut kuviomäärät

Ikäsarja	Taito- taso	Musiikin nopeus (tahtia/min.)			Tanssinkesto (min)		Min. perusaskel määrä	akrokuvioi- den määrä
		Karsinta	Finaali		Karsinta ja finaali			
			jalka- tekniikka	akrobatia	jalka- tekniikka	akrobatia		
lapsi 1	D	46-48	46-48	-	1:00- 1:15	-	6	0
lapsi 1	C	47-48	47-48	-	1:30- 1:45	-	6	0

lapsi 2	D	46-48	46-48	-	1:00- 1:15	-	6	0
lapsi 2	C	47-48	48-49	-	1:30- 1:45	-	6	0
juniori	D	46-48	46-48	-	1:00- 1:15	-	6	0
juniori	C	47-48	48-49	-	1:30- 1:45	-	6	max. 4
yleinen	D	46-48	46-48	-	1:00- 1:15	-	6	0
yleinen	C	kts. finaali		48-50		1:30- 1:45	6	max. 4
yleinen	B	kts. finaali	50-52	48-50	1:00- 1:15	1:30- 1:45	jalkatekniikka 4 akrot 6	karsinta 5, semifinaali + finaali 6
yleinen	A	kts. finaali	50-52	48-50	1:00- 1:15	1:30- 1:45	jalkatekniikka 4 akrot 6	karsinta 5, semifinaali + finaali 6

Tanssin kesto alkaa parin jommankumman osapuolen ensimmäisestä liikkeestä ja päättyy loppuposeeraukseen tai vastaavaan.

Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla soitetaan järjestäjän WRRC:n viralliselta listalta valitsemaa musiikkia, mikäli pareilla ei ole omaa musiikkia. Oman musiikin käyttö on sallittu lapsi 1C-, lapsi 2 C-, juniori C- sekä yleisen B- ja A-luokan kilpailujen finaaleissa. Juniori- ja lapsiluokissa, joissa oma musiikki on finaalikierroksella sallittu, parien tulee valita käyttämänsä musiikki WRRC:n viralliselta listalta. WRRC:n virallisella listalla olevia kappaleita voi yhdistellä, mutta erikoistehosteet eivät ole sallittuja lukuunottamatta kappaleen loppua.

Pari on itse vastuussa kilpailuissa käytetystä oman musiikin nopeudesta ja kestoajasta.

Peruste:

Lyhentämällä tanssiaikaa ja alentamalla nopeutta D-luokissa alennetaan kynnystä osallistua aloittelijoiden luokkaan.

Hyväksyttiin.

Niklas Hagel esitti ponnen rock 'n' rollin kilpailujärjestelmän päivittämisestä taitoluokkien, ikäsarjojen ja kilpailumuotojen osalta

### Sääntömuutosesitys E

Esitys: 6.2 ja 6.3 – Rock'n rollin taitoluokkien rinnalle WRRC:n vastaavien luokkien nimitykset. Luokkanousuvaatimusten muuttaminen soveltumaan paremmin nykyisten sääntöjen sallimille pariyhdistelmille.

### **Vanha teksti:**

#### **6.2 Ikäsarjat ja taitoluokat**

Lapsi- ja juniori-ikäsarjat määräytyvät parin vanhemman osapuolen mukaan ja pari kilpailee koko vuoden siinä ikäsarjassa, jonka ikäsarjaehdon parin vanhempi osapuoli täyttää kalenterivuoden aikana. Rock'n'rollissa lapsi- ja juniori-ikäsarjoissa molempien osapuolten täytyy täyttää ikäsarjaehto kalenterivuoden aikana. Yleisessä ja seniori-ikäsarjassa tulee parin molempien osapuolien täyttää ikäsarjaehto kalenterivuoden aikana.

Seniори-ikäsarjaan pari voi siirtyä sinä vuonna, kun vanhempi täyttää 40 ja nuorempi 35 vuotta kalenterivuoden aikana.

Tanssilaji	Ikäsarjaehto	Ikäsarja	Taitoluokat					
boogie woogie, bugg	alle 10-vuotiaat	Lapsi			D	C		
	vähintään 10 ja enintään 14 vuotta täyttäneet	Juniori 1	-	-	D	C	B	-
	vähintään 13 ja enintään 17 vuotta täyttäneet	Juniori 2	-	-	D	C	B	-
	vähintään 16 vuotta täyttäneet	Yleinen	-	-	D	C	B	A
	35+40 vuotta täyttäneet	Seniори	-	-	D	C	B	A
lindy hop	alle 10-vuotiaat	Lapsi			D	C		
	vähintään 10 ja enintään 14 vuotta täyttäneet	Juniori 1	-	-	D	C	B	-
	vähintään 13 ja enintään 17 vuotta täyttäneet	Juniori 2	-	-	D	C	B	-
	vähintään 16 vuotta täyttäneet	Yleinen	-	-	D	C	B	A
rock'n'roll	alle 10-vuotiaat	Lapsi 1	-	-	D	C	-	-
	vähintään 8 ja enintään 14 vuotta täyttäneet	Lapsi 2	-	-	D	C	-	-
	vähintään 12 ja enintään 17 vuotta täyttäneet	Juniori	-	-	D	C	-	-
	vähintään 14 vuotta täyttäneet	Yleinen	-	-	D	C	B	-
	vähintään 15 vuotta täyttäneet	Yleinen	-	-	D	C	B	A

Parinvaihtotilanteessa rock'n'rollissa uusi pariyhdistelmä saa valita taitoluokkansa siten, että ylin mahdollinen luokka on kumman tahansa osapuolen saavuttama ylin luokka ja alin mahdollinen luokka on uuden parin osapuolten aiemmin saavuttamien luokkien väliin jäävä luokka.

Boogie woogiessa, lindy hopissa ja buggissa uusi pariyhdistelmä saa valita taitoluokkansa siten, että alin mahdollinen luokka on uuden parin osapuolten aiemmin saavuttamien luokkien väliin jäävä luokka.

Kun pari siirtyy toiseen ikäsarjaan, luokkanousupisteet nollataan muissa lajeissa paitsi rock'n'rollissa. Saavutettu taitoluokka kuitenkin säilyy.

Mikäli pari kilpailee omasta ikäsarjasta poikkeavassa ikäsarjassa, taitoluokka säilyy oman ikäsarjan mukaisena.

Yleisen ikäsarjan avointa taitoluokkaa kutsutaan SM-kilpailuissa champion-luokaksi.

### 6.3 Luokkanouspisteet

Luokkanouspisteet merkitään D-luokasta lähtien kilpailutulosten perusteella.

Kilpailijat, parit tai ryhmät aloittavat uuden luokan nollopisteistä ja nousevat taitoluokasta toiseen saavutettuaan tarvittavat nousupisteet.

Tanssilaji	Luokkanous u	Pari nousee seuraavaan taitoluokkaan
boogie woogie, bugg ja lindy hop	=> D	edustusseuran ilmoituksella
	D => C	halutessaan, mutta viimeistään saavutettuaan 30 nousupistettä
	C => B	halutessaan, mutta viimeistään saavutettuaan 30 nousupistettä
	B => A	halutessaan, mutta viimeistään saavutettuaan 30 nousupistettä
rock'n'roll	=> D	edustusseuran ilmoituksella
	D => C	saavutettuaan 20 nousupistettä tai viimeistään saavutettuaan 30 nousupistettä
	C => B	saavutettuaan 20 nousupistettä tai viimeistään saavutettuaan 50 nousupistettä
	B => A	saavutettuaan 20 nousupistettä tai viimeistään saavutettuaan 50 nousupistettä

Pari saa jokaisesta tanssimastaan karsintakierroksesta, lukuun ottamatta uusintakierrosta, yhden pisteen.

Käydystä loppukilpailuista saa sijoittumisen mukaan nousupisteitä seuraavasti:

voittaja	1 piste enemmän kuin finaalissa on pareja
toinen	1 piste vähemmän kuin finaalissa on pareja
kolmas	2 pistettä vähemmän kuin finaalissa on pareja
neljäs	3 pistettä vähemmän kuin finaalissa on pareja
viides	4 pistettä vähemmän kuin finaalissa on pareja
kuudes	5 pistettä vähemmän kuin finaalissa on pareja

Jos finaalissa on seitsemän (7) paria, niin seitsemäs (7.) pari saa yhden pisteen ja muiden finalistien pisteet lasketaan kuin finaalissa olisi ollut kuusi (6) paria.

Nousupisteitä laskettaessa jätetään ulkomaisten parien sijoitukset huomiotta. Nousupisteet lasketaan suomalaisille pareille paremmuusjärjestyksessä huomioiden myös aiempien kierrosten pisteet tai ruksit.

Kun luokkanousupisteet on kilpailijoiden osalta saavutettu, on kilpailijakortiston pitäjän välittömästi saatettava tämä ko. kilpailijoiden seuralle tiedoksi. Seuran on tämän ilmoituksen saatuaan ilmoitettava kilpailijat seuraavassa kilpailussa uuteen taitoluokkaan.

Jos parinvaihtotilanteessa jommankumman uuden parin osapuolen luokka muuttuu, uusi pari aloittaa nollostaa nousupisteestä. Jos luokka ei muutu, nousupisteiksi lasketaan aiempien saavutettujen nousupisteiden keskiarvo. Uuden pariyhdistelmän muuttunut taitoluokka katsotaan parin osapuolten omaksi taitoluokaksi viiden (5) yhteisen kilpailun jälkeen.

### **Uusi teksti:**

## **6.2 Ikäsarjat ja taitoluokat**

Lapsi- ja juniore-ikäsarjat määräytyvät parin vanhemman osapuolen mukaan ja pari kilpailee koko vuoden siinä ikäsarjassa, jonka ikäsarjaehdon parin vanhempi osapuoli täyttää kalenterivuoden aikana. Rock'n'rollissa lapsi- ja juniore-ikäsarjoissa molempien osapuolten täytyy täyttää ikäsarjaehto kalenterivuoden aikana. Yleisessä ja seniore-ikäsarjassa tulee parin molempien osapuolten täyttää ikäsarjaehto kalenterivuoden aikana.

Seniори-ikäsarjaan pari voi siirtyä sinä vuonna, kun vanhempi täyttää 40 ja nuorempi 35 vuotta kalenterivuoden aikana.

Tanssilaji	Ikäsarjaehto	Ikäsarja	Taitoluokat					
boogie woogie, bugg	alle 10-vuotiaat	Lapsi			D	C		
	vähintään 10 ja enintään 14 vuotta täyttäneet	Juniori 1	-	-	D	C	B	-
	vähintään 13 ja enintään 17 vuotta täyttäneet	Juniori 2	-	-	D	C	B	-
	vähintään 16 vuotta täyttäneet	Yleinen	-	-	D	C	B	A
	35+40 vuotta täyttäneet	Seniори	-	-	D	C	B	A
lindy hop	alle 10-vuotiaat	Lapsi			D	C		
	vähintään 10 ja enintään 14 vuotta täyttäneet	Juniori 1	-	-	D	C	B	-
	vähintään 13 ja enintään 17 vuotta täyttäneet	Juniori 2	-	-	D	C	B	-
	vähintään 16 vuotta täyttäneet	Yleinen	-	-	D	C	B	A
rock'n'roll	alle 10-vuotiaat	Lapsi 1	-	-	D	C	-	-
	vähintään 8 ja enintään 14 vuotta täyttäneet	Lapsi 2	-	-	D	C	-	-
	vähintään 12 ja enintään 17 vuotta täyttäneet	Juniori	-	-	D	C	-	-
	vähintään 14 vuotta täyttäneet	Yleinen	-	-	D	C	B	-
	vähintään 15 vuotta täyttäneet	Yleinen	-	-	D	C	B	A

Rock'n rollin taitotasoja voidaan kutsua myös WRRC:n nimityksiä vastaavilla luokkanimillä seuraavasti:

- A-luokka            Free style (FS)  
 B-luokka            Contact style (CS)  
 C-luokka            Couple-dance show (CDS)



Parinvaihtotilanteessa rock'n'rollissa uusi pariyhdistelmä saa valita taitoluokkansa siten, että ylin mahdollinen luokka on kumman tahansa osapuolen saavuttama ylin luokka ja alin mahdollinen luokka on uuden parin osapuolten aiemmin saavuttamien luokkien väliin jäävä luokka.

Boogie woogiessa, lindy hopissa ja buggissa uusi pariyhdistelmä saa valita taitoluokkansa siten, että alin mahdollinen luokka on uuden parin osapuolten aiemmin saavuttamien luokkien väliin jäävä luokka.

Kun pari siirtyy toiseen ikäsarjaan, luokkanousupisteet nollataan muissa lajeissa paitsi rock'n'rollissa. Saavutettu taitoluokka kuitenkin säilyy.

Mikäli pari kilpailee omasta ikäsarjasta poikkeavassa ikäsarjassa, taitoluokka säilyy oman ikäsarjan mukaisena.

Yleisen ikäsarjan avointa taitoluokkaa kutsutaan SM-kilpailuissa champion-luokaksi.

### 6.3 Luokkanousupisteet

Luokkanousupisteet merkitään D-luokasta lähtien kilpailutulosten perusteella.

Kilpailijat, parit tai ryhmät aloittavat uuden luokan nollapisteistä ja nousevat taitoluokasta toiseen saavutettuaan tarvittavat nousupisteet.

Tanssilaji	Luokkanous u	Pari nousee seuraavaan taitoluokkaan
boogie woogie,	=> D	edustusseuran ilmoituksella
	D => C	halutessaan, mutta viimeistään saavutettuaan 30 nousupistettä
bugg ja lindy hop	C => B	halutessaan, mutta viimeistään saavutettuaan 30 nousupistettä
	B => A	halutessaan, mutta viimeistään saavutettuaan 30 nousupistettä
rock'n'roll	=> D	edustusseuran ilmoituksella

D => C	saavutettuaan 20 nousupistettä tai viimeistään saavutettuaan 30 nousupistettä
C => B	Pari voi nousta B-luokkaan saavutettuaan 20 nousupistettä <del>tai viimeistään saavutettuaan 50 nousupistettä</del>
B => A	Pari voi nousta A-luokkaan saavutettuaan 20 nousupistettä <del>tai viimeistään saavutettuaan 50 nousupistettä</del>

Pari saa jokaisesta tanssimastaan karsintakierroksesta, lukuun ottamatta uusintakierrosta, yhden pisteen.

Käydystä loppukilpailuista saa sijoittumisen mukaan nousupisteitä seuraavasti:

voittaja	1 piste enemmän kuin finaalissa on pareja
toinen	1 piste vähemmän kuin finaalissa on pareja
kolmas	2 pistettä vähemmän kuin finaalissa on pareja
neljäs	3 pistettä vähemmän kuin finaalissa on pareja
viides	4 pistettä vähemmän kuin finaalissa on pareja
kuudes	5 pistettä vähemmän kuin finaalissa on pareja

Jos finaalissa on seitsemän (7) paria, niin seitsemäs (7.) pari saa yhden pisteen ja muiden finalistien pisteet lasketaan kuin finaalissa olisi ollut kuusi (6) paria.

Nousupisteitä laskettaessa jätetään ulkomaisten parien sijoitukset huomiotta. Nousupisteet lasketaan suomalaisille pareille paremmuusjärjestyksessä huomioiden myös aiempien kierrosten pisteet tai ruksit.

Kun luokkanousupisteet on kilpailijoiden osalta saavutettu, on kilpailijakortiston pitäjän välittömästi saatettava tämä ko. kilpailijoiden seuralle tiedoksi. Seuran on tämän ilmoituksen saatuaan ilmoitettava kilpailijat seuraavassa kilpailussa uuteen taitoluokkaan.

**Poikkeuksena Rock´n rollin C- tai B-luokat, joista käytetään myös nimityksiä couple-dance show ja contact style, joihin pari voi halutessaan jäädä tanssimaan luokkanousun sijaan.**

Jos parinvaihtolanteessa jommankumman uuden parin osapuolen luokka muuttuu, uusi pari aloittaa nollasta nousupisteestä. Jos luokka ei muutu, nousupisteiksi lasketaan aiempien saavutettujen nousupisteiden keskiarvo. Uuden pariyhdistelmän muuttunut taitoluokka katsotaan parin osapuolten omaksi taitoluokaksi viiden (5) yhteisen kilpailun jälkeen.

Peruste:

Rokin taitotasolle lisätään WRRC:n kilpailuluokkia vastaavat/lähinnä olevat nimitykset. Tämä helpottaa osaltaan niiden sääntökohtien tulkintaa, jossa vedotaan WRRC:n sääntöihin.

Taitotaso-luokkien nimityksiä ei poisteta kokonaan, sillä koko STUL:n kilpailujärjestelmä käyttää niitä, jolloin rokin osalta poikettaisiin niistä ja mahdollisesti vaikeutettaisiin joitakin tulkintaa vaativia kohtia esimerkiksi muiden toimielinten käsittelyissä, kilpailukalenterissa jne. Lisäksi säännöissä on monessa kohtaa viittauksia taitotasoihin, joten niiden osalta jouduttaisiin muokkaamaan tekstejä monessa kohdassa sekä osittain teksteistä tulisi mahdollisesti entistä tulkinnanvaraisempia.

Hyväksyttiin.

### Sääntömuutosesitys E

Esitys: Muutetaan Rock´n rollin viittaukset WRRC:n sääntödokumentteihin siten, että ne eivät ole kiinni dokumentin nimissä.

Sääntökohdat: 13.5.3 / 13.6.2 / 13.6.3/

### **Vanha teksti:**

13.5.3 Juniori C-luokka: WRRC Safety Level 3 (WRRC; 37\_Safety Level 3 -dokumentti)

.....

Juniori C:n akrobatiakuviot on suoritettava siten, kuin ne on esitetty WRRC:n SL3 katalogissa (37\_Safety Level 3).

### 13.6.2 Tanssitekniikka

Tanssitekniikan arviointi perustuu WRRC:n 31\_Scoring\_the\_Dance-dokumenttiin. Tanssin ja jalkatekniikan arvioinnissa huomioidaan seuraavat kriteerit:

- Perustekniikka (max 20 pistettä)  
Tekniset pisteet: vähennys maksimista perustuen tekniikkaan, joka on määritelty WRRC:n scoring\_the\_dance-dokumenttiin. Parin kumpikin osapuoli arvioidaan erikseen.
- Tanssikuviot (max 25 pistettä)  
Pisteet sisältävät: suoritus, vaikeusaste, monipuolisuus, estetiikka, linjat, jne.
- Koreografia ja esiintyminen (max 20 pistettä)

### 13.6.3 Akrobatia

Akrobatiakuvioiden pisteet määräytyvät WRRC:n voimassaolevien akrobatia-katalogien mukaisesti sekä A-luokassa (34\_SCORING MAIN CLASS) että B-luokassa (33\_B-CATALOG ja 32\_SCORING B-CLASS)

Akrobatiakuvioiden arvioinnissa oikein suoritettun akrobatiakuvion (100%) tulee täyttää seuraavat kriteerit:

- Turvallisuus (safety)
- Ilmalentovaiheen korkeus (Amplitude during the airborne phase)
- Akrobatiakuvion vauhdikkuus (Speed of execution during the acrobatic element)
- Teknisesti ja esteettisesti oikein suoritettu akrobatiakuvio (Quality of technical execution and aesthetic execution)
- Akrobatiakuvion sujuvuus (Fluidity)
- Molempien parin osapuolien kontrolli akrobatiakuvion aikana (Control for each partner of couple)
- Alastulo/lopetus (Perfect landing)

Tuomarit vähentävät akrobatiakuvion pisteitä, mikäli kriteerit eivät täyty. Vähennyksissä noudatetaan WRRC:n voimassaolevan vähennystaulukon mukaisia vähennyksiä - A-luokassa (34\_SCORING MAIN CLASS) ja B-luokassa (33\_B-CATALOG ja 32\_SCORING B-CLASS)

## Uusi teksti:

13.5.3 Juniori C-luokka: ~~WRRC Safety Level 3 (SL3)~~

....

Juniori C:n akrobatiakuviot on suoritettava siten, kuin ne on esitetty ~~WRRC:n SL3~~ katalogissa.

13.6.2 Tanssitekniikka

Tanssitekniikan arviointi perustuu ~~WRRC:n Scoring\_the\_Dance-dokumenttiin~~. Tanssin ja jalkatekniikan arvioinnissa huomioidaan seuraavat kriteerit:

- ~~Perustekniikka (max 20 pistettä)~~  
~~Tekniset pisteet: vähennys maksimista perustuen tekniikkaan, joka on määritelty WRRC:n scoring\_the\_dance-dokumenttiin. Parin kumpikin osapuoli arvioidaan erikseen.~~
- ~~Tanssikuviot (max 25 pistettä)~~  
~~Pisteet sisältävät: suoritus, vaikeusaste, monipuolisuus, estetiikka, linjat, jne.~~
- ~~Koreografia ja esiintyminen (max 20 pistettä)~~

13.6.3 Akrobatia

Akrobatiakuvioiden pisteet määräytyvät ~~WRRC:n voimassaolevien akrobatia-katalogien mukaisesti sekä A-luokassa (Scoring main class free style 34\_SCORING\_MAIN\_CLASS) että B-luokassa (Scoring main class contact style 33\_B\_CATALOG ja 32\_SCORING\_B-CLASS)~~

Akrobatiakuvioiden arvioinnissa oikein suoritettun akrobatiakuvion (100%) tulee täyttää seuraavat kriteerit:

- Turvallisuus (safety)
- Ilmalentovaiheen korkeus (Amplitude during the airborne phase)
- Akrobatiakuvion vauhdikkuus (Speed of execution during the acrobatic element)
- Teknisesti ja esteettisesti oikein suoritettu akrobatiakuvio (Quality of technical execution and aesthetic execution)
- Akrobatiakuvion sujuvuus (Fluidity)

- Molempien parin osapuolien kontrolli akrobatiakuvion aikana (Control for each partner of couple)
- Alastulo/lopetus (Perfect landing)

Tuomarit vähentävät akrobatiakuvion pisteitä, mikäli kriteerit eivät täyty. Vähennyksissä noudatetaan WRRC:n voimassaolevien vastaavien luokkien vähennystaulukoiden mukaisia vähennyksiä –A luokassa (~~34\_SCORING\_MAIN\_CLASS~~) ja B luokassa (~~33\_B\_CATALOG~~ ja ~~32\_SCORING\_B\_CLASS~~)

Peruste:

13.6.2 – yksinkertaistetaan sääntötekstiä, joilloin ei tule ristiriitaisuuksia, jos WRRC muuttaa painotuksia.

Hyväksyttiin.

### Sääntömuutosesitys 7

Esitys: Muutetaan Rock'n rollin pisteytyksiä siten, ettei aiheudu ristiriitaisuuksia viittauksissa WRRC:n sääntödokumentteihin. Vältetään myös ristiriitaisuudet sääntöjen ja tuloslaskentaohjelman välillä. Poistetaan pistetaulukot sekä muut pistemäärät ja korvataan ne viittauksilla vastaavan luokan WRRC sääntöihin.

Sääntökohdat 13.7 ja 13.8

### Vanha teksti:

13.7 Rock'n'roll pisteytys

13.7.1 Pisteytys rock'n'roll lapsi- ja juniiori-luokissa sekä yleinen D- ja C-luokissa

Tuomareiden määrän on oltava vähintään viisi (5).

	Pisteet	Tuomareiden määrä

Perustekniikka (nainen/mies)	max. 10 + 10 = 20	5 - 7
Tanssikuviot	max. 25	
Koreografia / esiintyminen	max. 20	
<b>Yhteensä</b>	max. 65	

Käytetään WRRC:n laskentamenetelmää tulospisteiden laskemiseksi.

Parit laitetaan paremmuusjärjestykseen pisteiden mukaan. Eniten pisteitä saanut on voittaja, seuraavaksi suurimman pistemäärän saavuttanut pari toinen, jne.

### 13.7.2 Pisteytys rock'n'roll yleinen B- ja A-luokissa

Yleisessä A ja B -luokissa kokonaispisteiden painotus jakautuu tasan tanssitekniikkapisteiden ja akrobatiapisteiden kesken.

#### 13.7.2.1 Karsintakierrokset

Tuomareiden määrän on oltava vähintään viisi (5).

Akrobatiakierros	Pisteet
Perustekniikka (nainen/mies)	max. 10 + 10 = 20
Tanssikuviot	max. 25
Koreografia / esiintyminen	max. 20
Akrobatiakuviot	max. 65
<b>Yhteensä</b>	max. 130

Tanssi- ja akrobatia-osa-alueiden pisteet lasketaan käyttämällä WRRC:n laskentamenetelmää.

Parit laitetaan paremmuusjärjestykseen kokonaispisteiden mukaan. Eniten pisteitä saanut on voittaja, seuraavaksi suurimman pistemäärän saavuttanut pari toinen, jne.

#### 13.7.2.2 Finaali

Finaalissa jalkatekniikka- ja akrobatiakierrosten pisteet jaetaan siten, että tanssin ja akrobatian painoarvot jakaantuvat tasan.

Tuomareiden määrän on oltava vähintään viisi (5).

Jalkatekniikkakierros	Pisteet
Perustekniikka (seuraaja/viejä)	max. 5 + 5 = 10
Tanssikuviot	max. 12,5

Koreografia / esiintyminen	max. 10
<b>Yhteensä jalkatekniikkakierros</b>	<b>max. 32,5</b>

Akrobatiakierros	Pisteet
Perustekniikka (seuraaja/viejä)	max. 5 + 5 = 10
Tanssikuviot	max. 12,5
Koreografia / esiintyminen	max. 10
<b>Yhteensä tanssipisteet akrokierros</b>	<b>max. 32,5</b>
<b>Akrobatiakuviot</b>	<b>max. 65</b>
<b>Yhteensä Jalkatekniikka + Akro</b>	<b>max. 130</b>

Tanssi- ja akrobatia osa-alueiden pisteet lasketaan käyttämällä WRRC:n laskentamenetelmää.

Parit laitetaan paremmuusjärjestykseen kokonaispisteiden mukaan. Eniten pisteitä saanut on voittaja, seuraavaksi suurimman pistemäärän saavuttanut pari toinen, jne.

## 13.8 Yleiset pistevähennykset

### 13.8.1 Ajoitus

- Pieni rytmivirhe - jokaisesta korkeintaan kahden iskun virheestä 5 pistettä
- Pieni tahtivirhe - jokaisesta korkeintaan yhden tahdin (=4 iskua) mittaisesta virheestä 5 pistettä (esim. siirtyminen akrobatiakuvioista tanssiin)
- Tahdista poissa tanssiminen yli yhden tahdin (=4 iskua) ajan jokaisesta 30 pistettä

Tuomarit tekevät pistevähennykset.

### 13.8.2 Kaatuminen

Jalkatekniikassa vartalon hallinnan menettäminen ja lattiaan kosketus. Akrobatiassa tahaton lattiaan kosketus. Jokaisesta virheestä 30 pistettä. Vähennys koskee vain akrobatiakuvioita akrobatiakierroksilla.

Tuomarit tekevät pistevähennykset.

### 13.8.3 Liukastuminen ja horjahtaminen

Tanssikuvion aikana jommankumman partnerin liukastuminen tai horjahtaminen. Jokaisesta virheestä 5 pistettä.



Tuomarit tekevät pistevähennykset.

#### 13.8.4 Musiikin nopeus ja kesto

Parin käyttäessä omaa musiikkiaan rangaistaan väärästä musiikin nopeudesta tai liian lyhyestä tanssin kestoajasta (musiikkinopeudet sekä tanssinkestot määriteltä luokittain luokkakohtaisissa säännöissä). Kummastakin rikkomuksesta 100 virhepistettä jokaisen tuomarin yhteenlasketuista pisteistä. Mikäli kierroksella tanssitaan sekä jalkatekniikkaosio että akrobatiaosio, pistevähennys tehdään yhteenlasketuista pisteistä.

Musiikintarkkailija, mikäli kilpailussa on erillinen musiikintarkkailija, ilmoittaa observerille sääntörikkeestä musiikin nopeudessa tai tanssin kestoajassa. Observeri vähentää musiikintarkkailijan ilmoituksen perusteella virhepisteet parilta.

#### 13.8.5 Rajoitettujen kuvioden rikkominen tai muut sääntörikkeet

Keltaista ja punaista korttia käytetään ilmaisemaan parin sääntörikkeiden (kuviorajoitukset tai -vaatimukset) takia saamia pistevähennyksiä suorituksestaan. Mikäli pari saa samassa kilpailussa uudestaan keltaisen kortin (toinen sääntörike), ne summataan punaiseksi kortiksi kyseiselle kierrokselle. Finaalissa käytetään vain punaisen kortin mukaisia vähennyksiä. Keltaiset ja punaiset kortit koskevat vain sitä kilpailua, jossa ne on annettu.

Observeri vähentää 10 pistettä kunkin tuomarin pisteistä jokaista parin saamaa keltaista korttia kohden sekä 30 pistettä jokaista punaista korttia kohden kierroksen kokonaispisteistä. (WRRC Tournament Rules, section 6.2.3.1)

### **Uusi teksti:**

#### 13.7 Rock'n'roll pisteytys

##### 13.7.1 Pisteytys rock'n'roll lapsi- ja juniiori-luokissa sekä yleinen D- ja C-luokissa

Tuomareiden määrän on oltava vähintään viisi (5).

	<b>Pisteet</b>	<b>Tuomareiden määrä</b>
<b>Perustekniikka (nainen/mies)</b>	max. 10 + 10 = 20	5–7
<b>Tanssikuviot</b>	max. 25	
<b>Koreografia / esiintyminen</b>	max. 20	
<b>Yhteensä</b>	max. 65	

Käytetään sääntöjä vastaavan WRRC luokan laskentamenetelmää tulospisteiden laskemiseksi.

Parit laitetaan paremmuusjärjestykseen pisteiden mukaan. Eniten pisteitä saanut on voittaja, seuraavaksi suurimman pistemäärän saavuttanut pari toinen, jne.

### 13.7.2 Pisteytys rock'n'roll yleinen B- ja A-luokissa

Yleisessä A ja B -luokissa kokonaispisteiden painotus ~~jakautuu tasan tanssitekniikkapisteiden ja akrobatiapisteiden kesken.~~ määräytyy WRRC:n vastaavan luokan laskentamenetelmän mukaan.

#### 13.7.2.1 Karsintakierrokset

Tuomareiden määrän on oltava vähintään viisi (5).

Akrobatiakierros	Pisteet
Perustekniikka (nainen/mies)	max. 10 + 10 = 20
Tanssikuviot	max. 25
Koreografia / esiintyminen	max. 20
Akrobatiakuviot	max. 65
<b>Yhteensä</b>	<b>max. 130</b>

Tanssi- ja akrobatia-osa-alueiden pisteet lasketaan käyttämällä WRRC:n laskentamenetelmää.

Parit laitetaan paremmuusjärjestykseen kokonaispisteiden mukaan. Eniten pisteitä saanut on voittaja, seuraavaksi suurimman pistemäärän saavuttanut pari toinen, jne.

#### 13.7.2.2 Finaali

Finaalissa jalkatekniikka- ja akrobatiakierrosten pisteet jaetaan siten, että tanssin ja akrobatian painoarvo ~~tjakaantuvat tasan.~~ määräytyy WRRC:n vastaavan luokan laskentamenetelmän mukaan.

Tuomareiden määrän on oltava vähintään viisi (5).

Jalkatekniikkakierros	Pisteet
Perustekniikka (seuraaja/viejä)	max. 5 + 5 = 10
Tanssikuviot	max. 12,5
Koreografia / esiintyminen	max. 10
<b>Yhteensä jalkatekniikkakierros</b>	<b>max. 32,5</b>

Akrobatiakerros	Pisteet
Perustekniikka (seuraaja/viejä)	max. <del>5 + 5 = 10</del>
Tanssikuviot	max. <del>12,5</del>
Koreografia / esiintyminen	max. <del>10</del>
<b>Yhteensä tanssipisteet akrokierros</b>	<b>max. <del>32,5</del></b>
<b>Akrobatiakuviot</b>	<b>max. <del>65</del></b>
<b>Yhteensä Jalkatekniikka + Akro</b>	<b>max. <del>130</del></b>

Tanssi- ja akrobatia osa-alueiden pisteet lasketaan käyttämällä WRRC:n laskentamenetelmää.

Parit laitetaan paremmuusjärjestykseen kokonaispisteiden mukaan. Eniten pisteitä saanut on voittaja, seuraavaksi suurimman pistemäärän saavuttanut pari toinen, jne.

## 13.8 Yleiset pistevähennykset

### 13.8.1 Ajoitus

- Pieni rytmivirhe ~~jokaisesta korkeintaan kahden iskun virheestä 5 pistettä~~
- Pieni tahtivirhe - ~~jokaisesta korkeintaan yhden tahdin (=4 iskua) mittaisesta virheestä 5 pistettä (esim. siirtyminen akrobatiakuvioista tanssiin)~~
- Tahdistä poissa tanssiminen yli yhden tahdin (=4 iskua) ajan ~~jokaisesta 30 pistettä~~

Vähennykset määräytyvät WRRC:n laskentamenetelmän ja pisteytyksen mukaisesti. Tuomarit tekevät pistevähennykset.

### 13.8.2 Kaatuminen

Jalkatekniikassa vartalon hallinnan menettäminen ja lattiaan kosketus. Akrobatiassa tahaton lattiaan kosketus. ~~Jokaisesta virheestä 30 pistettä.~~ Vähennys koskee vain akrobatiakuvioita akrobatiakerroksilla.

Vähennykset määräytyvät WRRC:n laskentamenetelmän ja pisteytyksen mukaisesti. Tuomarit tekevät pistevähennykset.

### 13.8.3 Liukastuminen ja horjahtaminen

Tanssikuvion aikana jommankumman partnerin liukastuminen tai horjahtaminen. ~~Jokaisesta virheestä 5 pistettä.~~

Vähennykset määräytyvät WRRC:n laskentamenetelmän ja pisteytyksen mukaisesti. Tuomarit tekevät pistevähennykset.

#### 13.8.4 Musiikin nopeus ja kesto

Parin käyttäessä omaa musiikkiaan rangaistaan väärästä musiikin nopeudesta tai liian lyhyestä tanssin kestoajasta (musiikkinopeudet sekä tanssinkestot määritelty luokittain luokkakohtaisissa säännöissä). ~~Kummastakin rikkomuksesta 100 virhepistettä jokaisen tuomarin yhteenlasketuista pisteistä. Mikäli kierroksella tanssitaan sekä jalkatekniikkaosio että akrobatiaosio, pistevähennys tehdään yhteenlasketuista pisteistä.~~

Vähennykset määräytyvät WRRC:n laskentamenetelmän ja pisteytyksen mukaisesti.

Musiikintarkkailija, mikäli kilpailussa on erillinen musiikintarkkailija, ilmoittaa observerille sääntörikkeestä musiikin nopeudessa tai tanssin kestoajassa. Observeri vähentää musiikintarkkailijan ilmoituksen perusteella virhepisteet parilta.

#### 13.8.5 Rajoitettujen kuvioden rikkominen tai muut sääntörikkeet

Keltaista ja punaista korttia käytetään ilmaisemaan parin sääntörikkeiden (kuviorajoitukset tai -vaatimukset) takia saamia pistevähennyksiä suorituksestaan. Mikäli pari saa samassa kilpailussa uudestaan keltaisen kortin (toinen sääntörike), ne summataan punaiseksi kortiksi kyseiselle kierrokselle. Finaalissa käytetään vain punaisen kortin mukaisia vähennyksiä. Keltaiset ja punaiset kortit koskevat vain sitä kilpailua, jossa ne on annettu.

~~Observeri vähentää 10 pistettä kunkin tuomarin pisteistä jokaista parin saamaa keltaista korttia kohden sekä 30 pistettä jokaista punaista korttia kohden kierroksen kokonaispisteistä. (WRRC Tournament Rules, section 6.2.3.1)~~

Observeri antaa sääntörikkomuksista aiheutuvat keltaiset- tai punaiset kortit. Vähennykset määräytyvät WRRC:n laskentamenetelmän ja pisteytyksen mukaisesti.

Peruste:

13.7.1 – WRRC:lla on nykyään juveniles, youth ja junioriluokat, joissa arviointi on erilaista. Ehdotetulla sanamuodolla voidaan valita STUL:n luokan sääntöjä vastaavan WRRC-luokan laskentamenetelmä.

Kokous keskeytettiin klo 11.44.

Kokousta jatkettiin klo 11.51.

Hyväksyttiin.

## Sääntömuutosesitys 8

Esitys: Rock´n roll tyttö- ja naisformaatioiden arviointi vastaamaan WRRC:n NJS arviointia kriteereiden ja pisteytyksen osalta.

Sääntökohdan 14 alakohdat 14.1 ja 14.4

### Vanha teksti:

#### **14 ROCK´N´ROLL TYTTÖ- JA NAISFORMAATIOT**

##### **14.1 Kilpailun kulku**

Kussakin karsinnassa saa karsia enintään puolet joukkueista. Poikkeuksellisesti voidaan karsia puolet joukkueista +1, mikäli muuten jouduttaisiin tanssittamaan ylimääräinen karsintakierros (12, 24, 48...-tilanteissa).

Joukkueen jatkoon pääsy määräytyy rastien perusteella. Eniten rasteja saavuttaneet joukkueet menevät jatkoon.

Finaaliin ei tulisi osallistua enemmän kuin kuusi joukkuetta. Mikäli kilpailuun on ilmoittautunut vain seitsemän (7) joukkuetta, voidaan se käydä suoraan loppukilpailuna näiden joukkueiden kesken. Mikäli finaaliin tulisi tasapisteiden vuoksi seitsemän (7) joukkuetta, käydään loppukilpailu näiden kesken. Mikäli loppukilpailuun tulisi tasatilanteen vuoksi kahdeksan (8) tai useampia joukkueita järjestetään uusinta tasapisteissä olevien kesken.

Finaalissa tuomarien on merkittävä parhaaksi katsomansa joukkue 1:ksi, toiseksi paras 2:ksi, kolmas 3:ksi jne. Finaalin paremmuusjärjestys määräytyy tuomarien antamien sijoitusten perusteella joko skating-järjestelmän tai pisteytyksen mukaisesti sen mukaan mitä arvostelujärjestelmää ko. sarjassa käytetään.

#### 14.4 Arviointikriteerit

- Tanssitekniikka (Dancing technique/Art)  
0-10 pistettä

*Perusaskeleiden suoritus, vartalon asennot, käsien asennot, tahti/rytmi, synkronointi ja harmonia.*

- Tanssikuviot (Dance figures and dancing performance) 0-10  
pistettä

*Tanssikuvioiden monimuotoisuus, vaikeus ja vaihtelevaisuus, selkeys ja suoritus, synkronointi ja harmonia.*

- Koreografia ja esiintyminen (Choreography, entire presentation) 0-10  
pistettä

*Idea, musiikintulkinta, teeman tulkinta, esiintymisasut, tanssilattian käyttö, linjat, sisääntulo ja poistuminen. Synkronointi ja harmonia.*

- Akrobatia (Acrobatics)  
0-10 pistettä

*Vaikeusaste, vaihtelevuus. Synkronointi ja harmonia.*

##### 14.4.1 Vähennykset

- Rytmivirhe: 2 pistettä/virhe. Tuomari vähentää.
- Akrobatiavirhe (pudotus tai kieltäytyminen): 3 pistettä/virhe. Tuomari vähentää.
- Kilpailusääntörike: 5 pistettä/keltainen kortti, 15 pistettä/punainen kortti. Observeri vähentää pistesumman jokaiselta tuomarilta erikseen.

**Uusi teksti:**

**14 ROCK'N'ROLL TYTTÖ- JA NAISFORMAATIOT**

**14.1 Kilpailun kulku**

Kussakin karsinnassa saa karsia enintään puolet joukkueista. Poikkeuksellisesti voidaan karsia puolet joukkueista +1, mikäli muuten jouduttaisiin tanssittamaan ylimääräinen karsintakierros (12, 24, 48...-tilanteissa).

Joukkueen jatkoon pääsy määräytyy **pisteiden** perusteella. **Eniten pisteitä saavuttaneet menevät jatkoon.**

Finaaliin ei tulisi osallistua enemmän kuin kuusi joukkuetta. Mikäli kilpailuun on ilmoittautunut vain seitsemän (7) joukkuetta, voidaan se käydä suoraan loppukilpailuna näiden joukkueiden kesken. Mikäli finaaliin tulisi tasapisteiden vuoksi seitsemän (7) joukkuetta, käydään loppukilpailu näiden kesken. Mikäli loppukilpailuun tulisi tasatilanteen vuoksi kahdeksan (8) tai useampia joukkueita järjestetään uusinta tasapisteissä olevien kesken.

**Finaalin paremmuusjärjestys määräytyy tuomarien antamien pisteiden perusteella. Eniten pisteitä saavuttanut on voittaja, jne.**

**14.4 Arviointikriteerit**

**Käytetään WRRC:n laskentamenetelmää pisteiden laskemiseksi. Arviointikriteereiden keskinäinen painotus määräytyy WRRC:n laskentamenetelmän mukaisesti.**

**Tuomarit arvioivat joukkueen suorituksen kaikkien arviointikriteerien osalta ja pisteyttävät kunkin kriteerin erikseen. Pääosa-alueet arvioinnissa ovat:**

- Perustekniikka (Basic step)
- Tanssikuviot (Dance figures)

- Koreografia (Choreography)
- Muodostelmat (Formation mark)

#### 14.4.1 Vähennykset

Tuomarit tekevät vähennykset seuraavien virheiden osalta

- Pieni rytmivirhe - korkeintaan kahden iskun virhe
- Pieni tahtivirhe - korkeintaan yhden tahdin (=4 iskua) mittaisesta virhe
- Tahdista poissa tanssiminen yli yhden tahdin (=4 iskua) ajan

Observeri tekee pistevähennykset kilpailusääntörikkeiden osalta antamalla joukkueelle keltaisen tai punaisen kortin WRRC:n sääntöjen mukaisesti.

Vähennykset määräytyvät WRRC:n laskentamenetelmän ja pisteytyksen mukaisesti

Hyväksyttiin.

### Sääntömuutosesitys 9

Esitys: SM kilpailujen sääntöjen mukaisen tuomariston muodostaminen kotimaisten tuomarien osalta on nykytilanteessa hankalaa. Voidaanko sääntöä muuttaa siten, että vaihtoehtoja olisi enemmän.

#### **Vanha teksti:**

## 9.2 Kilpailun tuomaristo

...

SM-kilpailuissa tuomareiden tulee olla WRRC:n hyväksymiä kansainvälisiä tuomareita, joista enemmistön on oltava ulkomaisia.

...



**Uusi teksti:**

**9.2 Kilpailun tuomaristo**

...

SM-kilpailuissa tuomareiden tulee olla **ensisijaisesti** WRRC:n hyväksymiä kansainvälisiä tuomareita, joista enemmistön on oltava ulkomaisia. **Kotimaisina tuomareina voidaan hyväksyä myös kansallinen tuomari, joka on tuomaroinut vähintään 20 GP-kilpailua.**

...

Hyväksyttiin.

## Sääntömuutosesitys 10 - Lindy hop

Esitys:

*Ongelmat nykyisissä säännöissä:*

- *Ei kuvausta kilpailumuodoista (jam session, showcase)*
- *Musiikin nopeutta ja kestoja ei ole määritelty*
  - *Swing musiikki jazz fraasituksella 4x8, ei 6x8*
- *Musiikin nopeuden suuri muutos D- vs C-luokka*
- *Musiikin nopeuksien porrastuksen puute C-, B- ja A-luokissa*
- *Ei ole senioriluokkia*
- *Ei järkevää kuvausta perusasteleesta*
- *Ei mainintaa showcasesta, vaikka pakollinen SM-kisoissa*
- *WRRC pisteytys valinnainen*

*Tällä hetkellä kilpailunjärjestäjä on velvollinen antamaan kilpailukutsun yhteydessä sääntötarkennukset, jotka sisältää kilpailumuodon, musiikin nopeuden ja keston.*

Alla olevat sääntömuutosesitykset korjaavat yllä mainitut ongelmat ja poistavat kilpailujärjestäjien velvollisuuden sääntötarkennuksien julkaisemiseen kilpailukutsun yhteydessä. Lisäykset sääntöihin punaisella merkittynä ja poistot yliviivattuna.

## 7.1 Kilpailuihin osallistuminen - yleistä

WRRC:n alaisiin ja WRRC:n säännöillä käytäviin kilpailuihin osallistumisoikeus on vain parilla, jonka osapuolet ovat eri sukupuolta (mies-nainen)

### 12.1 Kilpailun kulku

Karsinnoissa kaikissa luokissa ja sarjoissa tanssitaan yksi kierros. Lattialla saa olla useita pareja samaan aikaan. Musiikin kesto on 1:30 min.

#### C-, B- ja A-luokka, yleinen ja seniorit

Finaalissa yleisen ja seniorisarjan C-, B- ja A-luokissa tanssitaan kaksi kierrosta: hidas ja nopea jam session. Kilpailun finaalikierrokset on suotavaa järjestää kaikissa näissä luokissa ja tanssittavilla kierroksilla jam session -tyyppisesti. Jos luokassa on vain yksi pari, tanssitaan 1:30 min.

#### D-luokka, yleinen ja seniorit

D-luokan finaalissa kaikki tanssivat samaan aikaan. Yleisen sarjan D-luokat tanssivat kaksi kierrosta, hitaan ja nopean. D-luokka ei välillä poistu lattialta. Musiikin kesto on 1:30 min.

#### Lapset ja juniorit

Lapsi ja juniorit -ikäsarjoissa tanssitaan vain nopea kierros. Finaalissa kaikki parit ovat yhtä aikaa lattialla. Musiikin kesto on 1:30 min. Juniori 2 B-luokassa finaali voidaan tanssittaa myös jam session -tyyppisesti.

Jam session:

- Alussa kaikki parit tanssivat yhdessä all-skaten, jonka pituus on kahdeksan tahtiparia(="kasia") (8x8)
- Jonka jälkeen jokainen pari tanssii yksin soolo-osuuden (8x8), jotka toistetaan kahteen kertaan
- Soolo-osuuksien jälkeen parit tanssivat yhdessä lopuksi all-skate (8x8)
- Vaihdot tapahtuvat vauhdissa ja tanssijoiden on itse tiedettävä milloin mennä ja poistua lattialta.

Showcase: Vapaavalintaiseen musiikkiin tanssittava esitys, jonka pituus on 1:30-2:00 min. Esityksen tulisi sisältää lindy hopille ominaisia elementtejä. Showcase voi olla koreografoitu. Kilpailijat valitsevat itse oman musiikin.

Kussakin karsinnassa saa karsia enintään puolet pareista. Poikkeuksellisesti voidaan karsia puolet pareista +1, mikäli muuten jouduttaisiin tanssittamaan ylimääräinen karsintakierros (12, 24, 48...-tilanteissa). Kilpailunjohtajalla on oikeus ylittää karsintaerän koko (12, 24, 48) tasapisteiden sattuessa yhdellä parilla. Karsinnoissa eräajot on tehtävä mahdollisimman samansuuruisiksi.

Jokaisessa karsintaerässä täytyy tuomareiden äänestää kilpailunjohtajan määräyksen mukaista lukumäärää pareja seuraavalle karsintakierrokselle / finaaliin. Parin jatkoonpääsy määräytyy rastien (=tuomariäänien) ja puolirastien mukaan. Puolirastit huomioidaan vain, jos rastit menevät tasan.

Finaaliin ei tulisi osallistua enemmän kuin kuusi paria. Mikäli kilpailuun on ilmoittautunut vain seitsemän (7) paria, voidaan se käydä suoraan loppukilpailuna näiden parien kesken. Mikäli finaaliin tulisi tasapisteiden vuoksi seitsemän (7) paria, käydään loppukilpailu näiden kesken. Mikäli loppukilpailuun tulisi tasatilanteen vuoksi kahdeksan (8) tai useampia pareja järjestetään uusinta tasapisteissä olevien kesken.

Finaalissa tuomarien on merkittävä parhaaksi katsomansa pari 1:ksi, toiseksi paras 2:ksi, kolmas 3:ksi jne. Finaalin paremmuusjärjestys määräytyy tuomarien antamien sijoitusten perusteella skating-järjestelmän mukaisesti.

C-, B- ja A-luokkia voidaan tarvittaessa yhdistää kilpailussa. Luokkia yhdistettäessä noudatetaan ylimmän yhdistetyn luokan sääntöjä.

Kilpailujärjestäjä on velvollinen ilmoittamaan lindy hopissa käytettävän säännösten kilpailukutsussa. Kilpailujärjestäjän vastuulla on tiedottaa tuomaristoa käytettävästä säännöstöstä.

## 12.2 Kilpailun musiikki ja tanssin kesto

Lindy hopia tanssitaan swing-musiikkiin. Järjestäjä ilmoittaa musiikin nopeudet luokittain kilpailukutsussa. Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla soitetaan järjestäjän valitsemaa musiikkia, **poislukien showcase.**

Musiikin nopeudet ilmoitetaan tahtia / minuutti. Soittonopeuden vaihteluväliksi hyväksytään kaikissa luokissa +/-1 tahtia / minuutti.

Järjestäjä ilmoittaa tanssin keston kilpailukutsussa.

		Karsinta	Finaali	
Taitotaso	Ikäsarja	nopea	hidas	nopea
D, C	Lapsi, alle 10 v	44-46	-	44-48
D, C, B	Juniori 1, 10-14 v	44-46	-	44-48
D, C, B	Juniori 2, 13-17 v	44-46	-	44-48
D	Yleinen 16 v -	44-46	30-34	46-50
C	Yleinen 16 v -	45-48	30-34	48-53
B	Yleinen 16 v -	45-48	30-34	51-55
A	Yleinen 16 v -	45-48	30-34	53-59

D	Seniorit 35&40	44-46	30-34	44-48
C	Seniorit 35&40	45-48	30-34	46-50
B	Seniorit 35&40	45-48	30-34	48-52
A	Seniorit 35&40	45-48	30-34	50-54

Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla tanssin kesto on 1 minuutti 30 sekuntia, poislukien jam session ja showcase.

#### 12.4 Lindy hopin lajikohtaiset säännöt ja määritelmät

Lindy hop perustuu 6- ja 8-count askellukselle, esimerkiksi chasse/triple step, kick step tai groove step -askelluksia käyttäen. Kaikki askeltyylit ovat yhtä arvokkaita keskenään, mutta niitä tulisi käyttää monipuolisesti musiikkiin ja tempoon sopien. ~~On suotavaa käyttää erilaisia lajin alkuperäisiä~~ perus askelluksia, kuten 8-count-askellusta sekä muita variaatioita. Askelluksen tulee olla parityön ja musiikin rytmiikan perusteella tarkoituksenmukaista.

~~Tanssin pitäisi olla rentoa mutta hallittua, luontevalla tavalla sidoksissa musiikkiin ja uskollinen juurilleen.~~

Tanssin tulee olla esittävä, mutta vapaasti vietyä ja seurattua.

Airstepit tulee tehdä tanssillisesti ja musiikkiin ja ne arvostellaan tanssikuviolina.

Lindy hopin SM-kilpailut käydään WRRC-säännöin, poislukien musiikkien nopeudet sekä viejän ja seuraajan sukupuoli vaatimukset.

Tanssin tulee olla esittävä, mutta vapaasti vietyä ja seurattua. Roolien vaihtaminen tanssin aikana on hetkellisesti sallittua.

## 12.5 Arviointiperusteet

Rytmi, musiikkiin tanssiminen, parityöskentely, tanssin / kuvioiden vaihtelevuus ja vaativuus.

## 12.6 Pisteytys

Yleisen ja senioreiden A-, B- ja C-luokkien ja junioreiden 2 B-luokan finaalit arvostellaan WRRC-pisteytyksellä. Myös SM-kisojen showcaset arvioidaan samalla pisteytysmenetelmällä. Lapsi- ja junioreiden ikäsarjojen ja muiden luokkien finaaleissa tuomarit sijoittavat parit paremmuusjärjestykseen.

Karsinnoissa tuomarit äänestävät rasteilla parit jatsoon

Lindy hop arvostellaan joko WRRC-pisteytyksellä tai arvostelumenettelyllä, jossa tuomarit äänestävät karsinnoissa rasteilla parit jatsoon ja finaaleissa sijoittavat parit paremmuusjärjestykseen.

Lindy hopin WRRC-pisteytys:

- |                                     |                 |
|-------------------------------------|-----------------|
| - esiintyminen ja esittäminen       | 0 – 10 pistettä |
| - jalkatekniikka/vienti-seuraaminen | 0 – 10 pistettä |
| - sisältö, kuviot                   | 0 – 10 pistettä |

Hyväksyttiin.

### 8. Kokouksen päättäminen

Puheenjohtaja päätti kokouksen klo 12.23.

Pöytäkirjan vakuudeksi



Outi Paavola  
puheenjohtaja

Anu Lampenius  
sihteeri

Pöytäkirjan tarkastajat

Arto Latvala

Sami Vänttinen

**SIGNATURES****ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 39 pages before this page

Tämä asiakirja sisältää 39 sivua ennen tätä sivua

Detta dokument innehåller 39 sidor före denna sida

Dokumentet inneholder 39 sider før denne siden

Dette dokument indeholder 39 sider før denne side

**ARTO LATVALA**

bfa8fc05-6887-4e0a-b3a6-35febb56291a - 2021-02-23 09:54:53 UTC +02:00  
BankID / MobileID - 8ca1d60d-b555-40d6-baa4-36599581dc75 - FI

**OUTI MARJAANA PAAVOLA**

6949f5a3-6b2b-4a79-b08f-e2d97452970b - 2021-02-23 11:05:04 UTC +02:00  
BankID / MobileID - 46a3e37c-1008-442f-afde-621c56d7255e - FI

**SAMI VÄNTTINEN**

12ad7156-b5f9-4767-aace-5cbae4ba6614 - 2021-03-09 23:26:55 UTC +02:00  
BankID / MobileID - 80361b51-9782-4851-b4fa-a56b26f4d568 - FI

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmateckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende