

SUOSITUKSIA KILPAILUAIKATAULUN LAADINTAAN

Yleisiä huomioitavia asioita

1. Kilpailunjohtajan tulisi itse laatia aikataulu tai ainakin tarkastaa ja hyväksyä se ennen julkaisemista. Huonosti laadittu aikataulu saattaa aiheuttaa ongelmia, ainakin vaikeuttaa kilpailun läpivientiä
2. Aikataulun tulee olla liiton ja seurojen käytettävissä 10 päivää ennen kilpailua. Koska peruutusaika voidaan asettaa päättymään 12 päivää ennen kilpailua, on aikataulua syytä valmistella huolellisesti ennen peruutusajan päättymistä, ylläpitää sitä peruutusten tullessa ja tarkistaa ja viimeistellä se heti peruutusajan päätyttyä. Käytä ykköspostia. Sähköpostilla lähettäessäsi varmista, että aikataulu saavuttaa kilpailijat myös paperilla.
3. Kilpailuaikataulun tulee olla kokemustietoon perustuen realistisesti laskettu, sitten että kilpailupäivä voidaan viedä läpi ilman suuria myöhästymisiä tai turhia odotteluja.
4. Aikatauluun ei tulisi laskea aikaa ”kaiken varalta”. Myöskään liian optimistia odotuksia läpimenosta ei kannata käyttää laskennan perusteena. Kun aikataulu lasketaan kuitenkin noin kahta viikkoa ennen kisaa on hyvin todennäköistä, että tämän jälkeen tulevat peruutukset tuovat päivään aina lisää väljyyttä. Siksi on hyvä vetää aikataulusta ensimmäisessä vaiheessa löysät pois.
5. Yksittäisen kilpailijan kilpailupäivä ei saisi muodostua liian pitkäksi. Ainakin on huolehdittava siitä, etteivät useat luokat ja suuri määrä pareja joudu tanssimaan silloin tällöin pitkin päivää aamusta iltaan.
6. Päivässä pitää olla riittävä määrä taukoja, mutta ne eivät saa olla liian pitkiä, vaan niihin on varattava vain se määrä aikaa, mikä ehdottomasti tarvitaan. Tauot ovat tuomareita ja muita toimihenkilöitä varten. Eivät katsojia, kilpailijoita, heidän harjoitteluaan tai kahvion kassan lihottamista varten.
7. Tee itseäsi ja muita toimihenkilöitä varten minuuttiaikataulu ja kilpailijoita ja yleisöä varten aikataulu, jossa kellonajat on merkitty noin puolen tunnin välein.
8. Pelkkä hyvän aikataulun laadinta ei riitä, vaan kilpailunjohtajan pitää koko päivän aktiivisesti valvoa siinä pysymistä ja jouduttaa juontajaa, mikäli kilpailu alkaa myöhästyä.
9. Seuroille lähetetyssä aikataulussa ilmoitetut kierrokset eivät saa alkaa aikaisemmin kuin tässä aikataulussa on ilmoitettu. Ne voivat peruutuksista johtuen alkaa myöhemmin tai tauot voivat pidentyä. Mahdollisuuksien mukaan aikataulun myöhäistymisestä kannattaa kuitenkin ilmoittaa, jotteivät kilpailijat ole paikalla turhan aikaisin. Mikäli kierrosta on täysin välttämätöntä aikaistaa, on ehdottoman tärkeää varmistua kuulutuksin ja kilpailunjohtajalle ilmoittautumaan pyytämällä, että aikaistaminen sopii kaikille osallistuville pareille.

Kilpailun tauot

1. Harkitse tarvittavien taukojen määrää suhteessa kilpailupäivän pituuteen, mutta älä tee yksittäisestä tauosta liian pitkää. Se haittaa kilpailijoiden suorituksia, katsojat pitkästyvät ja kilpailun tunnelma kärsii.
2. Tuomarit tarvitsevat lyhyen tauon vähintään 1½ - 2 tunnin välein. Sopiva pituus on 5 – 10 minuuttia.
3. Tuomarit ja toimihenkilöt tarvitsevat ruokatauon lounasaikaan. Sopiva pituus on 30 – 40 minuuttia.
4. Lisäksi tarvitaan yleensä kahvitauko iltapäivälle. Sopiva pituus on 15 – 20 minuuttia.
5. Eriyksen pitkässä kilpailussa tarvitaan illalla vielä toinen lyhyt ruokailu- tai kahvitauko esimerkiksi loppukilpailun väliajalle. Sopiva pituus 20 – 30 minuuttia.
6. Tauot voivat olla myös pidempiä, mikäli niitä samalla käytetään palkintojen jakoon. Tällöin olisi hyvä, etteivät tuomarit tai toimihenkilöt joudu jakamaan palkintoja vaan voivat käyttää tauon virkistäytymiseen. Ainakin on huolehdittava siitä, että virkistäytymisellekin jää riittävästi aikaa.

Eri ikäsarjojen ja taitoluokkien kierrokset sekä kilpailun yleinen rytmitys

1. Ainakin osa ikäsarjoista ja luokista tulisi tanssittaa loppuun asti pitkin päivää. Kaikkien ei tarvitse olla varsinaisessa loppukilpailussa, sillä silloin sekä kilpailupäivästä että loppukilpailusta tulee liian pitkä. Pitkä kilpailupäivä pitkine taukoineen tekee kilpailemisesta rasittavaa ja epämiellyttävää. Pitkä loppukilpailu taas vie kilpailun tunnelman ja katsojien mielenkiinnon. Loppukilpailussa tulisi esittää vain valikoima kisan parhaista paloista.
2. Yleisön kannalta sopiva loppukilpailun pituus taukoineen on 3 – 4 tuntia. Enimmäiskesto saa olla siis 4 tuntia.
3. Kilpailijat tarvitsevat palautumiseen ja vaatteiden vaihtoon riittävästi aikaa kierrosten välillä. Tauko ei saa kuitenkaan olla liian pitkä, sillä muutoin kilpailijat joutuvat aloittamaan lämmittelyn ja valmistautumisen kokonaan uudestaan. Sopiva pituus ilman vaatteidenvaihtoa 20 – 45 minuuttia ja vaatteidenvaihdon kanssa 30 – 60 minuuttia.
4. Tuloslaskenta tarvitsee aikaa tulosten laskemiseen (yleensä valmistuu tosin muutama minuutti viimeisen tanssin päätyttyä), kopioimiseen, seinille julkaisuun ja seuraavan kierroksen tuomaripapereiden tulostamiseen, leikkaamiseen ja järjestämiseen.
5. Sääntöjen mukaisissa kilpailuissa ja luokissa kilpailunjohtajan tehtävien osalta tulee huomioida ennen semifinaalia tarvittavien sekoitettujen erien valmisteluun tarvittava aika. Sekoitettuja eriä voidaan käyttää tarpeen mukaan yläluokissa A-C, ei kuitenkaan lapsi- tai juniori-ikäsarjoissa.
6. Turhia vaatteiden vaihtoja tulee välttää. Tällöin kierrosten välit voidaan pitää mahdollisimman lyhyinä.
7. Niissä luokissa, joissa vakio- ja latinalaistanssit arvostellaan yhdessä, vaatteidenvaihdon tulee toimia niin, että ne vaatteet, joissa edellisen kierroksen viimeinen laji tanssitaan ovat samat, joissa voidaan tanssia seuraavan kierroksen ensimmäinen laji.
8. Niissä luokissa, joissa vakio- ja latinalaistanssit arvostellaan erikseen pätee sama periaate, mutta parempi ratkaisu on tanssittaa ensin vakiot tai lattarit finaaleihin asti ja sitten vastaavasti toinen laji finaaleihin asti. Tällöin säästetään vaatteidenvaihtoon tarvittavassa ajassa ja kokonaisläpimenoaikaa voidaan lyhentää.
9. Erityinen huomioitava seikka ovat luokat, joissa parit arvostellaan erikseen eri lajeissa. Tällöin parit voivat myös olla eri taitoluokissa samassa ikäsarjassa. Tällaisia ovat erityisesti Seniori 1-, 2- ja 3-ikäsarjat sekä kaikki muutkin ikäsarjat taitoluokissa C – A. Näistä ikäsarjoista ja taitoluokista tulee tarkastaa, ettei ilmoittautuneena ole pareja, jotka tanssivat vakioita yhdessä ja latinalaisia toisessa kilpailussa olevassa taitoluokassa. Ikäsarjojen suhteen tai yhdistetyissä taitoluokissa tätä ongelmaa ei tietenkään ole. Mikäli tällaisia pareja on, aikataulu tulee laatia siten, että näilläkin pareilla on mahdollisuus osallistua molempiin lajeihin ilman kiusallisen kiireisiä vaatteenvaihtoja. Yksinkertaisin tapa on laittaa näiden ristikkäisten taitoluokkien sama tanssilaji tanssittavaksi peräkkäin aikataulussa.
10. Erien tulisi olla sopivan kokoisia. Karsinnoissa ei yleensä kannata tanssittaa alle 7 parin eriä ja kannattaa pitää myös mielessä, että semifinaalissa enimmillään 13 parin pitäisi kuitenkin useimmiten mahtua yhtäaikaa lattialle. Eli jaettuna sopiva eräkoko olisi tällöin yleensä n. 7 – 13.

Suomen Tanssiurheiluliitto ry.

Kierrokseen kuluvan ajan laskeminen ja ajan säästäminen

1. Musiikkia soitetaan yleensä 1½ minuuttia. Paso doble soitetaan yleensä toiseen tai kolmanteen high lighttiin. Wienivalssia ja jiveä voidaan tarvittaessa tanssia vain minuutti. Kuitenkin sopiva ja yksinkertainen tapa laskea kierroksen kesto on varata kullekin tanssille kaksi (2) minuuttia. Ks. aputaulukko:

| Lkm / Eriä | 1 erä | 2 erää | 3 erää | 4 erää |
|------------|--------|--------|--------|--------|
| 1 tanssi | 2 min | 4 min | 6 min | 8 min |
| 2 tanssia | 4 min | 8 min | 12 min | 16 min |
| 3 tanssia | 6 min | 12 min | 18 min | 24 min |
| 4 tanssia | 8 min | 16 min | 24 min | 32 min |
| 5 tanssia | 10 min | 20 min | 30 min | 40 min |

Eli laskukaava on: erän kesto = tanssien määrä x erien määrä x 2 min

2. Karsinnoissa on mahdollista tanssittaa kierrokset vähennetyin tanssein, siten että kultakin kierrokselta voidaan jättää pois yksi tanssi, mutta se ei saa olla sama tanssi eri kierroksilla. Vasta semifinaalissa tulee olla mukana kaikki tanssit. Tätä mahdollisuutta kannattaa käyttää. Suositeltavaa on tehdä siten, että poistetaan ensimmäiseltä kierrokselta se tanssi, jota ko. taitoluokan parit ovat tanssineet kilpailuissa vähiten aikaa. Eli A-C-luokilta wienin valssi ja paso doble, D-luokilta foxtrot ja rumba ja E-luokilta esimerkiksi tango ja samba.
3. SM- ja GP- kilpailuissa semifinaalin yhteisen esittelytanssin ja sekoitettujen erien vuoksi kannattaa varata 5 minuuttia ylimääräistä ja finaalin sooloesittelytanssien vuoksi 10 – 20 minuuttia ylimääräistä riippuen esittelytanssien toteutustavasta.
4. Pehdytä myös kuuluttaja aikatauluun ja huomauta mikäli juonnoissa on liikaa tarinointia, joka myöhästyttää kilpailua. Kuuluttaja on ratkaisevassa asemassa aikataulun pitävyyden kannalta ja siinä tapahtuneiden muutosten tiedottamisen suhteen.

Aikataulun muoto

1. Aikataulusta tulee käydä ilmi kierroksen alkamisajat n. puolen tunnin välein, tapahtumanumero, ikäsarja ja luokka, laji, kierros, parimäärä, erien määrä sekä tanssit. Vähennetyt tanssit suluissa miinusmerkin kanssa. Saattaa olla myös hyvä merkitä toimihenkilöaikatauluun tanssien kirjaimet niin monta kertaa, kuin on eriä, jotta juontaja, musiikinsoittaja ja kilpailunjohtaja voivat kätevästi merkitä siihen kierroksen etenemisen yliviivaamalla.
2. Lisäksi aikataulussa tulee olla merkittynä tauot ja palkintojenjaot. Sillä on myös oltava tieto mikä kilpailu on kyseessä sekä mieluusti myös kilpailupaikan tarkka osoite ja yhteyspuhelinnumero tiedusteluja varten.

Esimerkki valmistelu- ja toimihenkilöaikataulun muodosta:

| Kello | Aikalasku | Kesto | Tapahtuma | Luokka | Laji | Kierros | Pareja | Tanssit | Eriä | Jakotapa | |
|-------|-----------|-------|-----------|---------------|-------|-------------|---------|--------------|------|----------|--|
| 09.00 | 4x2x2 | 16 | 1 | Seniori | latin | 1. kierros | 16 - 12 | s,c,r,j (-p) | 2 | kiinteä | |
| 09.16 | 4x2x2 | 16 | 2 | Nuoriso | vakio | 1. kierros | 22 - 12 | v,t,f,q (-w) | 2 | kiinteä | |
| 09.32 | 4x2x2 | 16 | 3 | Juniori II | latin | 1. kierros | 17 - 12 | s,c,r,j (-p) | 2 | kiinteä | |
| 09.48 | 5x1x2 | 10 | 4 | Seniori | latin | semifinaali | 12 - 6 | s,c,r,p,j | 1 | | |
| 09.58 | 1x12 | 12 | 5 | Tauko 12 min. | | | | | | | |
| 10.10 | ... | | | | | | | | | | |

Esimerkki varsinaisen aikataulun muodosta:

| Kello | Tapahtuma | Luokka | Laji | Kierros | Pareja | Tanssit | Eriä | |
|--------|-----------|---------------|-------|-------------|---------|--------------|------|--|
| 09.00 | 1 | Seniori | latin | 1. kierros | 16 - 12 | s,c,r,j (-p) | 2 | |
| | 2 | Nuoriso | vakio | 1. kierros | 22 - 12 | v,t,f,q (-w) | 2 | |
| 09.30 | 3 | Juniori II | latin | 1. kierros | 17 - 12 | s,c,r,j | 2 | |
| | 4 | Seniori | latin | semifinaali | 12 - 6 | s,c,r,j | 1 | |
| 10.00 | 5 | Tauko 10 min. | | | | | | |
| 10.10. | 6 | ... | | | | | | |

Suomen Tanssiurheiluliitto ry.

Aikataulun rakentamisjärjestys

1. Kannattaa yleensä aloittaa niillä ikäsarjoilla ja luokilla, joissa on eniten pareja.
2. Tauot kannattaa sijoitella sen jälkeen, kun muu järjestys on kutakuinkin ratkaistu. Tauoilla voidaan pelastaa aikataulu umpisolmusta.
3. Luokat, sarjat ja tanssilajit kannattaa taulukoida ja merkitä eteneminen aikataulua rakentaessa, jotta mitään ei unohdu.