

Sääntömuutosehdotus kokonaisuuteen – 7. Arvosteluperusteet

Poistettavat/muutettavat tekstit keltaisella korostusvärillä ja uudet tekstit sinisellä värillä

Nykyinen sääntö:

7. Arvosteluperusteet

Kilpailuyksikön arvostelu alkaa hetkestä, jolloin kilpailuyksikkö aloittaa ensimmäisen tanssiliikkeensä ja loppuu merkkiin erän päättymisestä. Tuomarin on huomioitava arvostelussaan koko kilpailuesitys, ja mikäli tarpeellista, muutettava arvosteluaan esityksen aikana.

Arvostelutuomari ei ole velvollinen perustelemaan antamiaan sijoituksia.

Arvostelutuomari ei saa kilpailun tai kilpailutauon aikana keskustella osanottajista tai heidän suorituksistaan.

7.1 Arvostelukriteerit

- 1) tahti ja perusrytmi
- 2) liikeradat
- 3) vartalolinjat
- 4) jalkatekniikka
- 5) tanssillisuus
- 6) tanssin luonteen tulkinta
- 7) koreografia

Tahti ja perusrytmi ovat jokaisessa tanssissa tärkein arvosteluperuste. Kilpailuyksikkö, joka toistuvasti jonkin tanssin aikana tekee virheitä tahdin ja perusrytmin suhteen, sijoitetaan ko. arvostelussa viimeiseksi.

Arvosteluperusteet 2–4 on lueteltu tärkeysjärjestyksessä. Järjestyksessä edeltävän arvosteluperusteen suhteen tapahtuvat virheet ovat ratkaisevampia kuin yhtä selvästi näkyvät virheet jäljempänä mainitun perusteen suhteen. Erikoisen näkyvät virheet esimerkiksi jalkatekniikassa heikentävät kuitenkin esityksen arvoa enemmän kuin vähäiset virheet liikeradoissa.

7.2 Tarkennukset ja tulkinnat

Tahti ja perusrytmi

Arvostelutuomarin on todettava suorittaako kilpailuyksikkö liikkeensä musiikin tahdissa ja asianomaisen tanssin perusrytmiä noudattaen.

Musiikin tahdissa tanssiminen tarkoittaa askelten suorittamisen osalta painonsiirtojen tapahtumista tarkalleen samanaikaisesti musiikin perustahdinosia vastaavien iskukohtien kanssa. Tämä koskee lähinnä vain aika-arvostaan vähintään yhden perustahdinosan kestoisia askelia sekä puolen perustahdinosan kestoista

peräkkäisistä askelista joka toista askelta. Askeleen kestolla tarkoitetaan tällöin aikaa, jonka paino viipyy askeleen suorittaneen jalan varassa (tämä koskee vain tavallisia painonsiirtoaskelia).

Muita liikkeitä ei ole määrittelyssä huomioitu, koska niiden voidaan olettaa noudattavan musiikin rytmiä, mikäli askeleet niin tekevät. Mikäli tämä tapahtuu hetkeä ennen kulloinkin kysymyksessä olevaa iskukohtaa tai sen jälkeen, ei askelta ole suoritettu tarkassa tahdissa.

Perusrytmin noudattamisella tarkoitetaan kyseisen tanssin perusliikejärjestelmään kuuluvien askelten suorittamista oikealla tahdinosalla ja niin että ne ovat aika-arvoltaan oikean kestoisia (esim. Slow ja Quick) ja kestoiltaan oikeassa suhteessa keskenään.

Jos on useampi kilpailuysikkö, jotka eivät tanssi tahdissa eivätkä perusrytmissä, määräytyy heidän keskinäinen paremmuutensa arvosteluperusteiden 2-4 mukaan.

Ne kilpailuysiköt, jotka eivät ole tehneet virheitä tahdin tai perusrytmin suhteen, asetetaan arvostelussa aina kyseisten kilpailuysiköiden edelle.

Liikeradat

Arvostelutuomarin on todettava vastaavatko kilpailuysikön suorittamat liikkeet kyseessä olevan tanssin suoritustekniikkaan kuuluvia liikeratoja. Tämä koskee sekä yksityisten liikkeiden suoritusta että liikesarjojen kokonaisrakennetta.

Liikeradoilla tarkoitetaan vartalon eri osien liikkueessaan noudattamia ratoja.

Liikeratoihin sisältyvät eteneminen, kaartaminen, kääntyminen, nousu ja lasku sekä näissä ilmenevät suunnan ja nopeuden muutokset. Nämä koskevat paitsi vartalon kokonaissijainnin, myös vartalon eri osien keskinäisen asennon muutoksia, lukuun ottamatta jalkatekniikkaan sisältyviä jalkaterän liikkeitä.

Liikeratoihin sisällytetään myös latinalaistansseihin kuuluvat lantion liikkeet.

Lisäksi arvostelutuomarin on huomioitava liikkeiden vauhti, luisto, varmuus ja joustavuus sekä tasapainon hallinta.

Vartalolinjat

Vartalolinjoilla tarkoitetaan kilpailuysikön kokonaiskuvaa liikkeiden suorituksen kaikissa vaiheissa sekä liikkumattomissa asennoissa.

Arvosteltavia osatekijöitä ovat:

- a) käsien linjat
- b) selkälinjau
- c) hartialinjau
- d) lantiolinjat
- e) jalkojen linjat
- f) pään asennot
- g) vartalon oikea ja vasen sivulinja

Jalkatekniikka

Arvostelutuomarin on huomioitava kantapään ja jalkaterän oikean jalkatekniikan mukainen käyttö, jalkaterien asennot ja yhteen viennit sekä jalkaterien liikkeiden hallinta.

Uusi sääntö:

7. Kilpailusuorituksen arviointi

Kilpailuysikön arviointi alkaa hetkestä, jolloin kilpailuysikkö aloittaa ensimmäisen tanssiliikkeensä ja arviointi päättyy musiikin loppuessa. Tuomarin on huomioitava arvioinnissaan koko kilpailuesitys, ja mikäli tarpeellista, muutettava arviointejaan esityksen aikana.

Tuomari on velvollinen perustelemaan arviointejaan VAL:n pyytäessä. Arviointeja ei selvitetä kilpailutapahtuman aikana.

Liiton jäsenseuran jäsen, huoltaja, joukkueenjohtaja, kilpailunjohtaja tai liittohallituksen jäsen voi tehdä VAL:lle kirjallisen ilmoituksen arviointien merkittävistä poikkeamista viimeistään kilpailua seuraavana arkipäivänä. VAL voi tehdä tuomarille selvityspyynnön joko saadun ilmoituksen tai oman selvityksensä perusteella mahdollisimman pian ja viimeistään kilpailua seuraavan viikon aikana. Tuomarilla on seitsemän vuorokautta selvityspyynnön vastaanottamisesta aikaa toimittaa arviointirubriikkiin pohjautuvat perustelunsa sähköpostitse VAL:lle jatkokäsittelyyn.

Tuomarit eivät saa kilpailupäivän aikana keskustella keskenään, eikä muiden henkilöiden kanssa osanottajista tai heidän suorituksistaan. Muu keskustelu on päivän aikana sallittua.

7.1 Arviointiperusteet

1. **Musiikkiin tanssiminen**
 - 1.1. Rythmi ja ajoitus
 - 1.2. Karakteristiset rytmit
 - 1.3. Musiikillinen rakenne
2. **Tekniikka**
 - 2.1. Vartalon asennot, muoto ja otteet yksin ja parin kanssa
 - 2.2. Karakteristiset liikeradat ja niiden lajitekniikka
3. **Parityöskentely**
 - 3.1. Keskinäinen ajoitus ja liikerataan sopiva parinvälinen tilankäyttö
 - 3.2. Vuorovaikutus
 - 3.3. Johdonmukaisuus vuorovaikutuksessa
 - 3.4. Tasapaino
4. **Koreografia ja esittäminen**
 - 4.1. Karakterisointi ja tunnelman luominen
 - 4.2. Tarkoituksenmukainen tilankäyttö
 - 4.3. Fyysinen ilmaisu
 - 4.4. Karakteristisesti musiikkiin, liikerataan ja tilanteeseen sopiva energian käyttö

Perusrytmi, tempo ja tahti ovat jokaisessa tanssissa tärkein arviointiperuste. Pari, joka toistuvasti jonkin tanssin aikana tekee virheitä tahdin ja perusrytmin suhteen, sijoitetaan ko. arvioinnissa viimeiseksi.

7.2 Selvennykset arviointiperusteisiin

Arvioinnin pohjana käytetään rubriikkimuotoista työkalua, jossa jokainen näiden sääntöjen arvosteluperuste on jaettu kuuteen osaamistasoon. Arviointiin käytettävän rubriikkityökalun päivittäminen ja ylläpitäminen tapahtuu liiton toimihenkilötyönä ja dokumentti on esillä liiton kotisivuilla. VAL hyväksyy arviointirubriikin, jossa on määritelty tarkemmat arvosteluperusteet tuomareille.

Arviointirubriikki perustuu World DanceSport Federationin (WDSF) AJS-arviointijärjestelmän komponentteihin, joita sovelletaan Skating arviointijärjestelmään. Arviointi rakentuu neljästä pääkomponentista sekä niitä tukevista alakomponenteista. Rubriikin laadinnassa on hyödynnetty lähteinä kansainvälisesti tunnustettuja tekniikkakirjoja. Näin arviointi on yhdenmukaista, läpinäkyvää ja teknisesti perusteltua.

Rubriikin tulkinta ja soveltaminen perustuu tekniikkakirjojen alkuosissa esitettyihin General Principles ja Specific Principles -linjauksiin, jotka muodostavat arvioinnin yleisen viitekehyksen ja avaavat komponenttien keskeiset sisällöt. Karakteristiset liikeradat ja karakteristiset rytmit ovat arvioinnin perusta ja ne ohjaavat komponenttien painotusta arviointityössä.

Näitä periaatteita sovelletaan kaikissa taitoluokissa. Yksittäisten tanssien ja kuvioden tarkemmat tekniset vaatimukset määritellään tanssi- ja kuviokohtaisissa osioissa.

Perustelut:

- Muokataan otsakkeet vastaamaan niiden alla olevia kokonaisuuksia.
- Muokataan sanat muotoon "arviointi", eikä puhuta enää "arvostelusta".
- Uuden arviointirubriikin vuoksi sääntöjen päivittäminen uuden käytännön mukaisesti välttämätöntä.