

Latinalaistanssit						
STUL sallitut kuviot						
Samba			Sinisen alueen kuviot eivät kuulu WDSF kilpailuiden Syllabus kuvioihin			
E-luokka						
				WDSF	IDTA	ISTD
1	Basic Movement			x	x	x
	- Natural	A	(1a2)(1a2), (SS)(SS)	x	x	x
	- Reverse	A	(1a2)(1a2), (SS)(SS)	x	x	x
	- Side	A	1a2(1a2), SS(SS)	x	x	x
	- Progressive	A	1a2 1a2, SS SS	x	x	x
	- Outside	A	(1a21a2)1a2(1a2), (SSSS)SS(SS)	x	x	x
2	Whisk to Left, Right	A, B	1a2	x	x	x
3	Volta Spot Turn for Follower	B, B-A	1a2	x	x	x
4	Samba Walks			x	x	x
	- Promenade	A	1a2	x	x	x
	- Side	A, A-B	1a2	x	x	x
	- Stationary	A, B, C, F	1a2	x	x	x
5	Reverse Turn	A	(1a2)(1a2), (SQQ)(SQQ)	x	x	x
6	Close Rocks	A	SQQ, (12&)(12&)	x	x	x
7	Travelling Botafogos Forward	A	1a2(1a2)	x	x	x
8	Travelling Botafogos Backward	A	1a2(*4), 1a2 (1a2 (1a2 1a2))	x	x	x
9	Promenade Botafogos in PP, CPP	A	(1a2)(1a2)(1a2)	x	x	x
10	(Follower's) Corta Jaca	A	SQQQQQQ(QQQQ)	x	x	x
11	Back Rocks	A	SQQ, (12&)(12&)	x	x	x
12	Criss Cross, Criss Cross Volta	B	(1a2(a3a4))(1a2(a3a4))	x	x	x
13	Travelling Volta	A, B	(a)(1a2)(a3a4)(a1a2)	x	x	x
14	Shadow Botafogos (Criss Cross Botafogos)	B	1a2, (1a2) (1a2)	x	x	x
15	Rhythm Bounce	A, B, H	1a2(a1a2)		x	x
16	Samba Locks in Open CPP	B	QQS	x	x	x
17	Samba Locks in Open PP	C	QQS	x	x	x
18	Samba Side Chasses	A, B	QQQQSS, 1&2&12	x	x	x
D-luokka						
				WDSF	IDTA	ISTD
4	Samba Walks	H	1a2	x	x	x
10	(Follower's) Corta Jaca / Same Position Corta Jaca	H	SQQQQQQ(QQQQ), 12&1&2&	x	x	x
12	Criss Cross	B-H	(1a2(a3a4))(1a2a3a4)		x	x
13	Travelling Volta	G-B	(1a2)a3a4		x	x
	- Shadow	H	(1a2)a3a4		x	x
19	Botafogos					
	- Same Foot Shadow	H	1a2		x	x
	- Contra / Same Foot Botafogos	A, F	1a2	x	x	x
20	Natural Roll	A	(SQQ)(SQQ), (12&)(12&)	x	x	x
21	Open Rocks to Right and Left	A, G	SQQ, (12&)(12&)(12&)	x	x	x
22	Plait	A, B	SSQQS	x	x	x
23	Promenade to Counter Promenade Runs	G	123, QQS	x	x	x
24	Cruzados Walks	H	SS	x	x	x
	Cruzados Locks		QQS			
25	- Continuous Cruzados locks	H	QQQQQS	x		
23	Rolling of the Arm	H-C-A, H-C-H	L: 1a2 (1a2), 123 (123) F: QQQQ (QQQQ), 123(123) F: 1&a2 (1&a2), S&aS S&aS	x	x	x
26	Continuous Voltas					
	- Spot Turn to Right, Left (Maypole)	B, B-H	1a2(a3a4)		x	x
	- Circular to Right, Left (Roundabout)	A	1a2a3a4		x	x
	- Same Foot Shadow	H	1a2a3a4		x	x
27	Foot Changes					
	a) Closed Position to R Shadow Position		L: SS F: 1a2		x	x
	b) R Shadow Position to Closed Position		L: SS F: 1a2		x	x
	c) Promenade or Open Promenade Position to R Shadow Position		L: SS F: 1a2			x
	d) R Shadow Position to Promenade Position		L: SS F: 1a2			x
	e) Promenade Position to R Contra Position		L: 1a2, SS, 1a2a F: 1a2			x
	f) R Contra Position to Promenade Position		L: 1a2, SS, 1a2a F: 1a2			x
	g) R Contra Position to Open Counter Promenade Position		L: 1a21a2 F: 1a2a3a4			x
	h) From R Side Position to R Shadow Position		L: SS F: 123			x

28	Methods of Changing Feet					
	- L: LF Forward - L: RF Forward - L: Kick Ball Change		L: 12, SS	x		
	- F: Volta Spot Turn - F: Botafogo on Right Foot - F: Botafogo on Left Foot - F: Three Step Turn		F: 1a2, 1&2, QQS	x		
29	(Follower's) Three Step Turn to Left to CPP / Double Spiral Turn*	B, A-B	L: 1a2 F: 123	x	x	x
30	Drag	A, A-B, B ▫	SS	x	x	x
	- as a precede to Natural Roll - as a precede to Promenade to Counter Promenade Runs				x	x
C-luokka						
				WDSF	IDTA	ISTD
5	Reverse Turn					x
	- Follower's Turn to Left on steps 4-6	A-B-[A, B]	L: (1a2) 1a2, F: (1a2) 123			x
10	Corta Jaca					x
	- Double Pelvic Tilt Action	H, J	(S)QQQQQQ(QQ)(QQ)			x
13	Travelling Volta Development / Dropped Volta	A, B, C, H, J	12a(3a4), a12, &12	x	x	x
19	Contra Botafogo Development	D-E	1a2(1a2)		x	x
20	Natural Roll				x	x
	- Follower's Turn to Right on steps 4-6	A-B-A	L: (SQQ) SQQ F: (SQQ) 123			x
31	Solo Spot Volta	J	1a2, 1a2a3a4	x	x	x
32	Shadow Circular Volta	H	1a2a3a4, 1a2(a3a4)		x	x
33	Argentine Crosses	A	1a2 1a2, QQS QQS	x	x	x
	- Development	A-B	1a2 1a2, QQS QQS		x	x
34	Reverse Roll	A	SQQ, (12&)(12&)	x	x	x
	- Follower's Turn to Left on steps 4-6	A-B-[A, B]	L: (SQQ) SQQ F: (SQQ) 123		x	x
35	Three Step Turn to Right, to Left	J	L: 123 F: 123		x	x
36	Carioca Runs	J	(L or F:) SS (QQQ(QQQ)) QQQQQS 1&2&1&2&, QQQQQQ L: a12 (SS(SS)) SSSS	x	x	x
37	Pivot(s)	A, A-G	S, Q	x	x	x
Cha-Cha						
Peruskuviot						
				WDSF	IDTA	ISTD
1	Basic Movement					
	- Close(d)	A, (1-5):B, F	(234&1)(234&1)	x	x	x
	- Open	A, B	(234&1)(234&1)	x	x	x
2	New York (Check)					
	- From Open PP	C	234&1	x	x	x
	- From Open CPP	B	234&1	x	x	x
3	Time Step(s)	A, B, C, D, E, F, H, J	234&1(*2)	x	x	x
4	Spot Turns					
	- Solo to Right, Left	B, C, J	234&1	x	x	x
	- Underarm to Right, Left	B, B-A	234&1	x	x	x
5	Shoulder to Shoulder	A, B, F, J	234&1(*2)	x	x	x
E-luokka						
				WDSF	IDTA	ISTD
1	Basic Movements: Open	C, D	(234&1)(234&1)	x	x	x
6	Fan	A-B	(234&1) 234&1	x	x	x
	- Fan Development	A-B, B	(234&1) 234&1	x	x	x
7	Hockey Stick	B, B-J	234&1 234&1	x	x	x
8	Natural Top: Closing or Chasse Ending	A	234&1(*3)	x	x	x
9	Hand to Hand	B, B-A, C, C-A, G	234&1(*2)	x	x	x
	Cross Basic / Cross Basic to Open Opposing Position	A, A-B	234&1(*2) (234&1) 234&1 ▫	x	x	x
11	Three Cha Cha Chas	A, B, C, F, D-E-D	(4&1) 2&3 4&1	x	x	x
12	Cuban Break	B, C, F, J	2&3&4&1 L: 2&3&4&1 234&1 F: 234&1 2&3&4&1	x	x	x
13	Cuban Breaks Amalgamations	▫	▫	x		
14	Split Cuban Break	B, B-C, C, C-B, F, J	2&3 4&1	x	x	x

15	Sweetheart	D-D&E-B, D-HB, D-D&E-J, B-F-B	234&1*6, *4 (234&1) 234&1 234&1 234&1 ▣	x	x	x
16	Natural Opening Out Movement	A, A-B	234&1		x	x
17	There and Back	J	234&1*2		x	x
18	Side Step	A,B, J	234&1	x	x	x
D-luokka						
				WDSF	IDTA	ISTD
1	Basic Movements: Open	J	(234&1)(234&1)	x	x	x
4	Spot Turn (s) to R and L					
	- Solo (Individually)	J ▣	234&1	x	x	x
8	Natural Top					
	- Advanced Ending	A	234&1(*3)	x	x	x
	- Hockey Stick Ending	A-B	234&1(*3)	x	x	x
10	Cross Basic with Turn	A, A-B	234&1(*2)		x	x
19	Alemana			x	x	x
	- Chasse Ending	B, B-A	(234&1) 234&1	x	x	x
	- Advanced Ending	B-A	(234&1) 234&1	x	x	x
20	Guapacha Timing in		2&34&1, 2a34&1			
	- Time Step			x	x	x
	- Cross Basic			x	x	x
	- New York (Check)			x	x	x
	- Shoulder to Shoulder			x	x	x
21	Hip Twist					
	- Closed	A, A-B	(234&1) 234&1	x	x	x
	- Open	B, B-A	(234&1)(234&1)	x	x	x
	- Closed with Spiral	A-B	(234&1) 234&1	x	x	x
	- Open with Spiral	B	(234&1) 234&1	x	x	x
	- Advanced	A-B	234&1 234&1	x	x	x
22	Spiral	A-B-A, A-B	(234&1)(234&1)		x	x
23	Turkish Towel	D-J, D-D&E-J, D-F-J-B	234&1*6, (234&1) 234&1 234&1 (234&1 234&1)	x	x	x
24	Aida (Fallaway) with					
	- Rock & Spot Turn to Left	B-J	234&1*3			
	- Switch & Underarm Turn to Right	B	234&1*3			
	- Alternative Ending, Rock & Chasse	B	234&1*3	x	x	x
25	Curl	B, B-A	(234&1)(234&1)	x	x	x
26	Chase	J	234&1*4		x	x
27	Reverse Top	A	(234&1) 234&1 (234&1)		x	x
	- Opening Out from Reverse Top	A-B	234&1		x	x
28	Follow My Leader	J, B-J	234&1*5, *6	x	x	x
29	Walks and Whisks	J-B	234&1 2&34&1	x		
C-luokka						
				WDSF	IDTA	ISTD
2	New York (Check)					
	- Solo from Open PP	C, E	234&1	x	x	x
	- Solo from Open CPP	B, D	234&1	x	x	x
3	Time Step			x		
	- Variation	A, B, C, D, E, F, H, J	(2&3)(4&1)			
8	Natural Top Development	A-B-A	234&1(*3)		x	x
11	Three Cha Cha Chas	J	(4&1) 2&3 4&1	x	x	x
12	Cuban Break: Solo	B, C, D, E, J	2&3&4&1	x	x	
14	Split Cuban Break: Solo	B, B-C, C, C-B, E-D, D-E, J	2&3 4&1	x	x	x
19	Alemana					
	- Advanced Ending	D	(234&1) 234&1	x	x	x
20	Guapacha Timing in		2&34&1			
	- Closed Basic			x	x	x
	- Turkish Towel			x	x	x
	- Fan			x	x	x
	- Fan Development			x	x	x
	- Close / Open Hip Twist			x	x	x
21	Hip Twist					
	- Syncopated Open Hip Twist	B	(234&1) 234&1	x	x	x
	- Advanced	D-B	(234&1)(234&1)	x	x	x
30	Rope Spinning	B, B-A, B-D, A-B-A	234&1*2	x	x	x
31	Foot Changes	▣			x	x
32	Methods of Changing Feet					

26	Side Step	A, B, J	2341		x	x
C-Luokka						
					WDSF	IDTA
						ISTD
2	Basic Movement					
	- in Place Solo	A, B, J	(2341)(2341)	x	x	x
	- Alternative Solo	J	2341			
4	Hockey Stick	A-B	(2341)2341	x	x	x
8	Natural Top Development	A-B-A	2341*3	x	x	x
	- Hockey Stick Ending	A-B	2341*3			
9	Cucaracha to Right, Left: Solo	A, B, J	2341		x	x
10	Alemana Development	D	(2341)2341	x	x	x
	-Runaway Alemana	B	(2341)*3 2&341 2341	x	x	x
16	Hip Twist	D, D-[A, B, J]	2341 2341	x	x	x
	- Advanced	D-B	2341 2341	x	x	x
	- Syncopated Open Hip Twist	B	23&41 2&34, 2341 2&341	x	x	x
	- Leader's Solo Spin	J	L: (2341)(2341) 2341 F: (2341)(2341) 2&341	x	x	x
24	(Continuous) Circular Hip Twist	D-B	(2341)*4	x	x	x
25	Sliding Doors					
	- Advanced	B-H	2341 2341	x		
27	Three Threes	B-J-T-J-T-J, B-J-T-J-T-J-[A, B, D]	(2341)*4 □	x	x	x
	- Alemana			x	x	x
	- Switch and Spot Turn			x	x	x
	- Cucaracha			x	x	x
	- Fan			x	x	x
	- Spiral			x	x	x
28	Three Alemanas	B, B-A, B-H	(2341) 2341*3	x	x	x
29	Habanera Rhythm (Fan Ending)		(2341) 2&341	x	x	x
	- Fan			x	x	x
	- Three Threes (Fan Ending)			x	x	x
	- Hip Twist			x	x	x
30	Swivels	A-B	2341*3	x		
31	Overturned Basic	B	23&41 (2341)	x		
Paso Doble						
C-Luokka						
					WDSF	IDTA
						ISTD
1	Basic Movement	A	12	x	x	x
2	Sur Place	A, B, J	12	x	x	x
3	Chasse to Right, Left	A, B, F, J	(12)34	x	x	x
	-with Elevation	A, B, F, J	(12)34	x	x	x
4	Promenade Close	A, A-B, C-A, C-B, J-[A, B]	(12)34	x	x	x
5	Promenade Link	A, A-B	(12)34	x	x	x
6	Fallaway Whisk (Ecart)	A	(12)34	x	x	x
7	Attack (Displacement)	A	1234	x	x	x
	- Sur Place	A	1234	x	x	x
8	Drag	A	1234	x	x	x
9	Promenade	A	(12)3456(78)	x	x	x
10	Promenade to Counter Promenade	A, A-B	(12)3456(78)	x	x	x
11	Grand Circle	A	1234(56(78)(12))	x	x	x
12	Travelling Spins			x	x	x
	- from PP	A-B	(12)3(45)(678), (12)3456, (12)34&5&6(78)	x	x	x
	- from CPP	A-[A, B]	123456(78) 12(34), 12345678&1&2(34), 12345&67&8 12(34)	x	x	x
13	Spanish Line	B, C, J, B-[C, J], C-J	((12)34)(5678)	x	x	x
14	Flamenco Taps	B, C, J	12&34, 1&2&34	x	x	x
15	Twist Turn	A	(12)345678	x	x	x
16	Open Telemark	A, A-B	(1)234(5678)	x	x	x
17	Fallaway Reverse / Fallaway Reverse Turn	A	12345678	x	x	x
	- with Open Telemark Ending			x	x	x
18	Separation	(A)-B-A	123456(78)	x	x	x
	- Fallaway Ending to Separation	A, A-B	12345678	x	x	x
	- to Fallaway Whisk	A	78 1234	x	x	x
	- with Follower's Caping Walks	B-A	12345678	x	x	x
	- with Follower's Caping Walks to Fallaway	□	12345678	x	x	x
19	Syncopated Separation	(A)-B-A	12345678a1a23&45678	x	x	x
	- Attack & Sur Place	A	1234	x	x	x

	- Right to Left	F-B	3a4 3a4	x	x	x
6	Fallaway Throwaway	B, D-B, F, F-B	3a4 3a4	x	x	x
10	Rolling of the Arm	D, F-[B, C]	(123a4) 123a4	x	x	x
17	Overtuned Change of Places Left to Right - Laird Break	B	L: 123456, F: 123a43a4	x	x	x
18	Simple Spin: for Leader and/or Follower	J	12	x	x	x
21	Spanish Arms	F, F-B	12 3a4 3a4 (*2)	x	x	x
22	Chicken Walks	B	L: SSSS, QQQQ, SSQQQQ, F: SaSaSaS, QaQaQaQ, SaSaQaQaQaQ	x	x	x
23	Toe Heel Swivels - Break	F	(12) 123456, (12)QQSQQS 123a4	x	x	x
24	Flicks into Break	A, F, A-F, A-G	(12) 345678 a123a4	x	x	x
25	Reverse Whip	A	(12) 3a4 12 3a4	x	x	x
26	Stalking Walks, Flicks and Break	A, F, A-F	(12) (345678) 1-8 (12 3a4)		x	x
27	Miami Special	D-B	12 3a4 3a4	x	x	x
28	Rock to Simple Spin	B-J-B, D-J-D, C-J-C	1234	x		

C-luokka

29	Mooch	A-G	(12) 3456(78)(3a4 12345678 3a4)	x	x	x
	- Bobby Hops	□		x	x	x
	- Flicks Cross Action	□		x	x	x
30	Shoulder Spin	D-J-[B, D]	(12 3a4 3a4) *2	x	x	x
31	Chugging	D-J-[B, D]	(12) 3a43a43a43a43a43a4	x	x	x
32	Catapult	D-F-E-J-[B, D]	(12 3a4 3a4) *2	x	x	x
33	Sugar Push	B-F-B	(1a2)345a6	x		
34	Pivot(s)	A, A-J	12	x	x	x

Latinalaistanssit

Lyhenteet ja otteet A = normaali ote (suljettu) B = naisen oikea käsi miehen vasemmassa kädessä C = vasen oikeassa D = oikea oikeassa E = vasen vasemmassa			F = kaksoisote G = opening out-ote H = shadow-ote J = ilman otetta T = tandem-ote	Kuviossa ja ajoituksissa L = Leader F = Follower
Huomioitavia asioita: - Ei saa tanssia muita kuin lähdekirjoissa mainittuja kuvioita ajoituksineen, tanssiasentoineen ja otteineen eikä kuvioita saa katkoa muutoin kuin lähdekirjoissa kuvatuin tavoin. - Sallittuja ovat tekniikkakirjojen viimeisten painosten sisältämät kuvat mukaan lukien kaikki kirjojen sisältämät muunnelmat, jotka on merkitty □ - merkillä. - WDSF:n kilpailuissa valvotaan kuvioita Syllabuksen mukaisesti. - Aloitusasennot, vauhtiaskleet tai tanssin karaktääriin mukainen kehon rytmin hakeminen on sallittua. - Helpottamaan kuvioiden tanssimista, kuvion ajoituksen voi koreografiassa tarvittaessa muuttaa hitaammaksi (S=SS, Q=S). Soolotanssijat voivat käyttää koreografoissaan vaihdellen molempien roolien (viejä/seuraaja) kokonaisia askelkuvioita.				
Otteet: - Sallittuja otteita suositellaan käytettäväksi niin kuin ne on kuvattu mainituissa lähdeoteoksissa mutta kaikkia sallittuja otteita voi vaihtoehtoisesti käyttää kaikissa kuviossa kaikissa tansseissa vaihtoehtoisina otteina F-luokasta lähtien. Tästä poikkeuksena on kuitenkin J-ote, jota voidaan käyttää seuraavasti: - Perusvuorojen eli F– D luokan kuvioiden kohdalla cha-chassa ja rumbassa saa tanssia neljä tahtia ilman otetta niissä kuvioissa, joissa J-ote on sallittu. - C-luokassa saa sambassa, cha-chassa ja rumbassa tanssia neljä (4) tahtia, jivessä kuusi (6) tahtia , paso doblessa kuusitoista (16) tahtia ilman otetta pois lukien foot changes. - Ilman otetta tanssittävien osuuksien välissä on oltava otteessa tapahtuvaa tanssia.				

	<p>Cha-cha Chassen korvaaminen:</p> <p>Lähdeteoksissa on mainittu kuvioita, joissa cha-cha chasse on mahdollista korvata muilla erikseen ohjeistetuilla vaihtoehdoilla. Ne ovat</p> <p>F-D -luokissa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compact Chasse - Lock Forward - Lock Backward - Runs Forward and Backward, Merenque chasse - Slip Chasse - Ronde Chasse - Hip Twist Chasse - Cuban Break Chasse - Ronde Chasse (LF) and (RF) - Whisk Chasse - Time Step Chasse - Volta Cross Chasse <p>Lisäksi C-luokassa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Runaway Chasse - Three Step Turn - Overturned Lock Ending
	<p>Guapacha / Habanera – ajoitus on sallittu seuraavissa kuvioissa:</p> <p>Cha-cha:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Close(d) Basic - Cross Basic - Time Step - Check from Open PP and Open CPP - Turkish Towel - Fan <p>Rumba:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fan - Three Threes (Fan Ending) - Hip Twists
	<p>C-luokassa voidaan kuvioiden suoritustavoista vielä poiketa seuraavasti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mies voi jättää askeleet ottamatta naisen tanssissa esim. kuviota Cuban Break tai Split Cuban Break. - Kuvioiden käännessä voi varioida, mutta kuvioiden tunnistettavuus ei saa kärsiä. - Elevation on luvallinen kaikissa tansseissa sallittujen otteiden ja ajoitusten puitteissa
	<p>Jive</p>
	<p>Lähdeteoksissa mainitut chasetta korvaavat muodot ovat sallittuja</p>