



Rock'n'swing-tanssien

KILPAILUSÄÄNNÖT

1.4.2026

Sisällysluettelo

1	YLEISET SÄÄNNÖT	5
1.1	<i>Hyväksyminen, voimaantulo ja soveltamisala.....</i>	<i>5</i>
1.2	<i>Valvonta.....</i>	<i>6</i>
2	EDUSTUSSÄÄNNÖT.....	6
2.1	<i>Edustuskelpoisuus.....</i>	<i>6</i>
2.2	<i>Seuran edustus.....</i>	<i>6</i>
2.3	<i>Edustusseuran vaihto ja muutokset kilpailijakortistoon.....</i>	<i>7</i>
2.4	<i>Kansainväliset edustukset.....</i>	<i>7</i>
3	TANSSIURHEILUKILPAILUT	8
3.1	<i>Yleistä.....</i>	<i>8</i>
3.2	<i>Kansainväliset kilpailut.....</i>	<i>8</i>
3.3	<i>Suomenmestaruuskilpailut (SM).....</i>	<i>8</i>
3.4	<i>Grand Prix-kilpailut (GP).....</i>	<i>9</i>
3.5	<i>Ikäkausimestaruuskilpailut (IKM).....</i>	<i>10</i>
3.6	<i>Valtakunnalliset kilpailut.....</i>	<i>10</i>
3.7	<i>Erilliskilpailut (ek).....</i>	<i>10</i>
4	IKÄSARJAT JA TAITOLUOKAT.....	11
4.1	<i>Yleistä.....</i>	<i>11</i>
4.2	<i>Ikäsarjat ja taitoluokat.....</i>	<i>11</i>
4.3	<i>Luokkanousupisteet.....</i>	<i>12</i>
5	OSALLISTUMISOIKEUS JA KILPAILUIHIN ILMOITTAUTUMINEN	14
5.1	<i>Kilpailuihin osallistuminen - yleistä.....</i>	<i>14</i>
5.2	<i>Kilpailuihin ilmoittautuminen.....</i>	<i>14</i>
5.3	<i>Yleiset pukusäännöt kilpailuissa.....</i>	<i>15</i>
6	KILPAILUJEN JÄRJESTÄMINEN.....	16
6.1	<i>Kilpailujen järjestämisoikeus ja kilpailukalenteri.....</i>	<i>16</i>
6.2	<i>Järjestämisluvan anominen ja järjestämislupa-anomus.....</i>	<i>16</i>
6.3	<i>Kilpailujen järjestämislupamaksu ja kilpailujen peruuttaminen.....</i>	<i>17</i>
6.4	<i>Kilpailunjärjestäjien muut velvoitteet.....</i>	<i>17</i>
6.5	<i>Järjestelytoimikunta.....</i>	<i>18</i>
6.6	<i>Kilpailukutsu ja kilpailuaikataulu.....</i>	<i>18</i>
6.7	<i>Kilpalattia.....</i>	<i>19</i>
7	KILPAILUJEN TOIMIHENKILÖT	19
7.1	<i>Kilpailunjohtaja.....</i>	<i>19</i>
7.2	<i>Kilpailun tuomaristo.....</i>	<i>20</i>
7.3	<i>Observeri.....</i>	<i>21</i>
7.4	<i>Musiikintarkkailija.....</i>	<i>22</i>

7.5	<i>Kilpailun sihteeristö ja tuloslaskenta</i>	23
7.6	<i>Kilpailun juontaja</i>	24
8	BOOGIE WOOGIE	24
8.1	<i>Kilpailun kulku</i>	24
8.2	<i>Kilpailun musiikki ja tanssin kesto</i>	25
8.3	<i>Pukusäännöt</i>	26
8.4	<i>Boogie woogie määritelmät</i>	26
8.5	<i>Boogie woogien arviointikriteerit</i>	27
8.6	<i>Pisteytys</i>	28
9	BUGG	29
9.1	<i>Kilpailun kulku</i>	29
9.2	<i>Kilpailun musiikki ja tanssin kesto</i>	29
9.3	<i>Pukusäännöt</i>	30
9.4	<i>Buggin lajikohtaiset säännöt ja määritelmät</i>	30
10	FUSKU	32
10.1	<i>Kilpailun kulku</i>	32
10.2	<i>Kilpailun musiikki</i>	33
10.3	<i>Tanssin luonne</i>	33
10.4	<i>Perustekniikka</i>	33
10.5	<i>Arviointikriteerit</i>	33
11	LINDY HOP	34
11.1	<i>Kilpailun kulku</i>	34
11.2	<i>Kilpailun musiikki ja tanssin kesto</i>	35
11.3	<i>Pukusäännöt</i>	36
11.4	<i>Lindy hopin lajikohtaiset säännöt ja määritelmät</i>	36
11.5	<i>Arviointiperusteet</i>	36
11.6	<i>Pisteytys</i>	36
12	ROCKABILLY	37
12.1	<i>Kilpailun kulku</i>	37
12.2	<i>Kilpailun musiikki</i>	38
12.3	<i>Vaatetus</i>	38
12.4	<i>Tanssin luonne</i>	38
12.5	<i>Tanssitekniikka</i>	38
12.6	<i>Arviointikriteerit</i>	39
13	ROCK'N'ROLL	39
13.1	<i>Kilpailun kulku</i>	39
13.2	<i>Musiikin nopeus, tanssinkesto ja vaaditut kuviomäärät</i>	40
13.3	<i>Pukusäännöt</i>	40

13.4	<i>Rock'n'roll luokkakohdaiset säännöt ja määritelmät</i>	41
13.5	<i>Akrobatian turvallisuustasojen määritelmät</i>	44
13.6	<i>Rock'n'roll -arviointi</i>	46
13.7	<i>Rock'n'roll pisteytys</i>	47
13.8	<i>Yleiset pistevähennykset</i>	48
14	ROCK'N'ROLL FORMAATIOT, YLEINEN JA JUNIORI	49
14.1	<i>Kilpailun kulku</i>	49
14.2	<i>Musiikin nopeus, tanssinkesto ja vaaditut kuviomäärät</i>	50
14.3	<i>Pukusäännöt</i>	50
14.4	<i>Arviointikriteerit</i>	50
15	KILPAILUPROTESTI	51
16	KILPAILUPÖYTÄKIRJA	51
16.1	<i>Kilpailupöytäkirjan toimitus liittoon</i>	51
16.2	<i>Liitetiedot</i>	52
17	KILPAILIJAKORTISTO JA RANKINGPISTEYTYYS	52
17.1	<i>Kilpailijakortisto</i>	52
17.2	<i>Rankingpisteiden määräytyminen</i>	52

Kilpailusääntöihin kuuluvat seuraavat liitteet:

Liite 3: Skating- systeemi

Liite 4: Liiton jäsenseurat

Lajiryhmille (rock'n'swing-tanssit, vakio- ja latinalaistanssit) yhteiset sääntökohdat on eriytetty liittohallituksen hallinnoimaksi, erilliseksi tiedostoksi.

Sinisellä värillä on merkitty 1.4.2026 voimaantulevia sääntömuutoksia.

1 YLEISET SÄÄNNÖT

Nämä ovat Suomen Tanssiurheiluliitto (STUL) ry:n rock'n'swing-tanssien kilpailusäännöt. STUL:lla on lajiryhmille kuuluvat yhteiset säännöt, joita noudatetaan rock'n'swing-tanssien lajiryhmässä. Lajiryhmille yhteisistä säännöistä ja niiden päivittämisestä vastaa STUL:n liittohallitus. Tanssiurheilulla tarkoitetaan näissä säännöissä STUL:n rock'n'swing-tanssien harrastamista sekä kansainvälisten määritelmien mukaisesti World Rock'n'Roll Confederation (WRRRC) rock'n'swing-tanssien harrastamista. Kilpailukausi on kalenterivuosi.

1.1 Hyväksyminen, voimaantulo ja soveltamisala

Sääntöjen hyväksyminen ja muuttaminen: rock'n'swing -kilpailusääntöihin liittyviä muutosehdotuksia koordinoi rock'n'swing-jaos (RAS). Sääntöjen muuttamisesta päätetään RAS:n kilpailusääntökokouksessa. Päätökset tehdään yksinkertaisella äänen enemmistöllä. Jos äänet menevät tasan, suoritetaan keskustelun jälkeen uusi äänestys. Mikäli tulos on edelleen tasan, suoritetaan arvonta vaihtoehtojen välillä. Nämä kokoukset pidetään keväällä (huhti-toukokuussa) ja syksyllä (loka-marraskuussa). Tarkempi ajankohta ja paikka määräytyvät RAS:n päätöksellä. Kokoukset voivat olla lähikokouksia, etäyhteydellä järjestettäviä tai niiden yhdistelmiä. Ylimääräinen sääntökokous pidetään, kun RAS katsoo sen olevan tarpeen.

Sääntömuutosehdotuksia voivat tehdä sekä RAS oma-aloitteisesti kehittämistarpeiden perusteella että STUL:n jäsenyhdistykset eli tanssiurheiluseurat. Ennen esityksen viemistä päätettäväksi, RAS järjestää vähintään yhden (1) kommenttikierroksen, jonka aikana jäsenyhdistyksillä on mahdollisuus antaa palautetta tai tehdä omia muutosehdotuksiaan RAS:n valmistelemista sääntömuutosehdotuksista. Kommenttikierroksen kesto on kolme (3) viikkoa. RAS tiedottaa kierroksen alkamisesta liiton virallisilla viestintäkanavilla ja sähköpostilla jäsenseuroille.

Jäsenyhdistysten sääntömuutosehdotukset on lähetettävä RAS:ille sähköpostilla liiton verkkosivuilta löytyvään osoitteeseen. Kevään sääntökokouksen osalta ne on toimitettava helmikuun loppuun mennessä ja syksyn sääntökokouksen osalta elokuun loppuun mennessä. Muutosesityksestä pitää selvittää, mitä nykyistä sääntökohtaa halutaan muuttaa, miten sitä halutaan muuttaa sekä perustelu muutokselle.

Komenttikierroksen jälkeen RAS käsittelee annetut palautteet, mahdolliset jäsenyhdistyksien muutosehdotukset, viimeistelee sääntömuutosehdotukset ja vie ne sääntökokoukselle hyväksyttäväksi, jonka jälkeen toimittaa ne Suomen Tanssiurheiluliiton liittohallitukselle hyväksyttäväksi. Liittohallitus käsittelee RAS:n esittämät sääntömuutosehdotukset ja päättää niiden hyväksymisestä. Hyväksytyt sääntömuutokset astuvat voimaan seuraavasti: kevään kokouksessa tehdyt sääntömuutokset tulevat voimaan elokuun ensimmäinen päivä (1.8.) ja syksyn osalta muutokset tulevat voimaan tammikuun ensimmäinen päivä (1.1.)

RAS:lla on oikeus tarvittaessa korjata havaitut epäjohdonmukaisuudet ja mahdolliset kirjoitusvirheet. Muutoksista annetaan tieto jäsenyhdistyksille. RAS:lla on oikeus tehdä lajikohtaisiin kilpailusääntöihin liittyviä sovellusohjeita ilman, että kilpailusääntöjä muutetaan. Näissä ohjeissa tarkennetaan sääntökohtia ja selvennetään niiden tarkoitusta.

RAS:lla on myös oikeus toteuttaa yksittäisiä tai pidempikestoisia kokeiluja kilpailujärjestelmän kehittämiseksi ilman kilpailusääntöjen muutosta. Kokeiluista sovitaan kilpailunjärjestäjän kanssa tai ne ilmoitetaan liiton nettisivuilla, jossa julkaistaan myös kokeilujen ohjeet ja niiden hakemisohteet. Kokeilut kirjataan kilpailukutsuun, ja niiden tarkemmat ohjeistukset julkaistaan joko liiton nettisivuilla tai kilpailukutsussa.

Nämä säännöt koskevat kaikkea liiton alaisuudessa tapahtuvaa rock'n'swing-tanssien kilpailutoimintaa. Nämä säännöt koskevat liittoa, liittohallitusta, liiton jäsenyhdistyksiä, niiden hallituksia ja jäseniä sekä liiton tai sen jäsenyhdistyksen järjestämien tanssiurheilukilpailujen osanottajia, tuomareita, toimihenkilöitä ja ulkomaisia kilpailuihin osallistujia sekä urheilijoiden tukihenkilöitä.

Ennalta arvaamattomassa kilpailutilanteessa kilpailunjohtaja päättää miten toimitaan, jos jotain asiaa ei löydy näistä säännöistä.

1.2 Valvonta

Jokaisella jäsenyhdistyksellä, toimihenkilöllä ja kilpailijalla on velvollisuus tutustua näihin sääntöihin ja noudattaa niitä. RAS valvoo näiden sääntöjen noudattamista ja on oikeutettu epäselvissä tapauksissa pyytämään selvityksen jäsenyhdistykseltä tai kyseiseltä henkilöltä. Jäsenyhdistys tai ko. henkilö on velvollinen vastaamaan selvityspyyntöön kirjallisesti 14 vuorokauden kuluessa pyynnön saapumisesta. Saatuaan ilmoituksen sääntöjen rikkomisesta RAS käsittelee ilmoituksen ja lähettää sen liittohallitukselle tiedoksi ja käsiteltäväksi tarvittaessa edelleen.

2 EDUSTUSSÄÄNNÖT

2.1 Edustuskelpoisuus

Edustuskelpoinen on STUL:n jäsenyhdistyksen tanssiurheilija, joka täyttää Suomen Olympiakomitean ja STUL:n sekä WDSF:n tai WRRC:n tai IDO:n kilpailusääntöjen ehdot.

2.2 Seuran edustus

Tanssiurheilija voi kuulua useampaan seuraan, mutta tanssiurheilukilpailuissa kilpailijat voivat edustaa vain yhtä jäsenyhdistystä tai sen alaista lajijaostoa kussakin tanssilajissa. Kilpailuparin ja joukkueen kaikkien jäsenten tulee edustaa samaa jäsenyhdistystä tai sen alaista lajijaostoa.

2.3 Edustusseuran vaihto ja muutokset kilpailijakortistoon

Seurasiirrot vahvistaa aina liittohallitus tai sen nimeämä toimielin.

Kun tanssiurheilija haluaa vaihtaa edustusseuraansa, tulee tanssiurheilijan tehdä siitä kirjallinen ilmoitus edustamalleen seuralle.

Tanssiurheilija edustaa vanhaa seuraansa seurojen keskenään sopimaan tai liittohallituksen tai sen nimeämän toimielimen vahvistamaan siirtopäivään saakka, joka on korkeintaan kuusi kuukautta anomuspäivästä.

Liittohallitus voi vaatimuksesta velvoittaa vastaanottavan seuran maksamaan luovuttavalle seuralle kohtuulliseksi katsottavan summan seuransiirtomaksuna. Maksun edellytyksenä on, että luovuttava seura on maksanut ko. tanssiurheilijan erikoisvalmennuksesta, koulutuksesta, kilpailumatkoista tai muusta vastaavasta syntyneitä menoeriä.

Menoeristä tulee olla tanssiurheilijan ja luovuttavan seuran välillä kirjallinen, kummankin osapuolen allekirjoittama sopimus, ennen kuin ne voivat olla esteenä seurasiirrolle.

Edellytys edustusosoikeuden siirtymiselle on jäsenvelvoitteiden suorittaminen kuulta vuodelta entiselle seuralle.

Jos seura lopettaa toimintansa kokonaan tai sen tanssiurheilumuodon osalta, jota tanssiurheilija on edustanut, on tanssiurheilijalla oikeus siirtyä heti edustamaan uutta seuraa.

Seuran tulee ilmoittaa uudet kilpailijat sekä edustusseuran, parien tai ryhmien muutokset STUL:n kilpailijakortistoon vähintään kahta viikkoa ennen ko. kilpailijoiden seuraavaa aiottua kilpailua. Ilmoituksessa tulee ilmetä kilpailijan, parin osapuolten tai ryhmän jäsenten nimet ja syntymäajat.

2.4 Kansainväliset edustukset

Kansainvälisiin tanssiurheilukilpailuihin osallistuttaessa on noudatettava WRRC:n ja IDO:n kilpailusääntöjä.

Ykkösedustusparit tai -joukkueet kansainvälisiin arvokilpailuihin valitaan kullakin valintahetkellä voimassa olevan kotimaan rankinglistan mukaan. Valintahetki on kuusi (6) viikkoa ennen ko. kilpailupäivää. Muiden edustusparien valinnassa liittohallitus voi tarvittaessa käyttää hyvin perusteltua harkintaa.

Liitto lähettää kilpailijat WRRC:n ja IDO:n kansainvälisiin arvokilpailuihin ja osallistuu kustannuksiin talousarvion ja toimintasuunnitelman mukaisesti. Liitto ei kustannuksellaan lähetä edustajia maihin, joihin matkustamista Suomen ulkoasiainministeriön kulloinkin voimassa olevissa matkustusohjeissa kehoitetaan välttämään. Mikäli valintasäännön mukaan oikeutettu ja edustuskelpoinen täysi-ikäinen kilpailija tästä huolimatta ilmoittaa kirjallisesti liitolle haluavansa lähteä

kilpailuun omalla kustannuksellaan ja vapauttavansa liiton kaikesta vastuusta, liitto voi ilmoittaa kilpailijan kilpailuun.

Jos pari tai joukkue osallistuu ulkomaiseen arvokilpailuun liiton lähettämänä, tieto omasta menestymisestä näissä kilpailuissa on lähetettävä liiton tiedottajalle viivytyksettä jo kilpailupaikalta.

Kansainvälisissä arvokilpailuissa sekä maaotteluissa suomalaiset kilpailijat edustavat Suomea. Maajoukkueurheilijat edustavat kilpailu- ja harjoittelumatkoillaan Suomea. Muissa kansainvälisissä tanssiurheilukilpailuissa kilpailijat voivat edustaa maanosaa, alueellista maanosaa, maata, paikkakuntaa tai seuraansa.

Liiton jäsenyhdistyksen tanssiurheilijat eivät voi tanssiurheilijana edustaa mitään yritystä, tanssikoulua tai ammatillista tanssiyhdistystä.

Valintahetki on viimeistään kahdeksan (8) viikkoa ennen kilpailupäivää. Jos ilmoittautuminen päättyy aiemmin kuin kahdeksan (8) viikkoa ennen kilpailupäivää, valinta tehdään viikko ennen viimeistä kilpailukutsun mukaista ilmoittautumispäivää.

3 TANSSIURHEILUKILPAILUT

3.1 Yleistä

Sanalla kilpailu tarkoitetaan näissä säännöissä ainoastaan kohdassa 1.1 mainituissa tanssilajeissa järjestettyjä kilpailuja ja liiton myöntämiä erilliskilpailuja. Nimitystä tanssiurheilukilpailu ei saa käyttää muista tanssikilpailuista.

3.2 Kansainväliset kilpailut

Kansainväliset kilpailut, joihin IDO tai WRRRC on myöntänyt luvan, käydään IDO:n tai WRRRC:n sääntöjen mukaisesti vastaavissa lajeissa. Jos kansainväliseen kilpailuun yhdistetään kansallisia luokkia, näitä luokkia koskevat ensisijaisesti STUL:n säännöt tai vaihtoehtoisesti liittohallituksen päätöksellä IDO:n tai WRRRC:n säännöt.

3.3 Suomenmestaruuskilpailut (SM)

Suomenmestaruuskilpailuissa eli SM-kilpailuissa ratkaistaan vuosittain Suomen mestaruus seuraavissa lajeissa:

- boogie woogie
- bugg
- lindy hop
- rock'n'roll
- rock'n'roll formaatiot
- fusku
- rockabilly

SM-kilpailussa kilpaillaan avoimessa taitoluokassa.

SM-kilpailun yhteydessä voidaan järjestää myös alempien luokkien kilpailuja.

3.3.1 Osallistumisoikeus

Suomen mestaruuden voi saada vain pari, josta vähintään toinen osapuoli on Suomen kansalainen, tai joukkue, jossa vähintään puolet jäsenistä on Suomen kansalaisia.

SM-kilpailuihin voi osallistua pari, jonka molemmat osapuolet ovat jonkin STUL:n jäseneseuran jäseniä, edustavat tätä seuraa ja:

- vähintään toinen osapuoli on Suomen kansalainen tai
- molemmilla osapuolilla on ulkomaalaislain nojalla pysyvä oleskelulupa Suomessa, tällainen pari ei voittaessaan kuitenkaan voi saada Suomen mestaruutta

SM-kilpailut järjestetään vuosittain yleiselle ja seniori-ikäsarjalle sekä ylimmälle junioriluokalle avoimessa taitoluokassa seuraavissa lajeissa: boogie woogie, lindy hop, bugg ja rock'n'roll. Lisäksi SM-kilpailuissa kilpaillaan rock'n'roll formaation yleisessä ikäsarjassa.

SM-kilpailussa pari voi osallistua samassa lajissa vain yhteen ikäsarjaan.

Rock'n'rollin SM-kilpailussa avoimeen taitoluokkaan saavat osallistua A- ja B-taitoluokan parit. Luokassa kilpaillaan ylimmän luokan säännöin, josta kilpailuun on ilmoittautunut osallistujia. Kuitenkin niin, että B-luokan parit saavat käyttää korkeintaan oman taitoluokkansa mukaisia akrobatiakuvioita.

Muiden lapsi- ja juniori-ikäsarjojen ikäkausimestaruuskilpailut voidaan järjestää SM-kilpailujen yhteydessä tai erillisenä kilpailuna.

3.4 Grand Prix-kilpailut (GP)

Grand Prix -kilpailujen eli GP-kilpailujen perusteella laaditaan paremmuusjärjestys eli rankinglista seuraavissa lajeissa:

- boogie woogie
- bugg
- lindy hop
- rock'n'roll
- rock'n'roll formaatiot
- fusku
- rockabilly

GP-kilpailussa kilpaillaan ylimmässä taitoluokassa. Rankingpisteet laskeetaan kaikille GP-luokkaan osallistuneille pareille, mikäli alempia luokkia on yhdistetty GP-luokkaan.

Myös SM-kilpailut lasketaan GP-kilpailuiksi rankinglistoja laadittaessa.

SM-kilpailujen lisäksi vuodessa järjestetään enintään seitsemän (7) rock'n'swing-tanssien lajiryhmän GP-kilpailua kullekin GP-ikäsarjalle.

GP-kilpailuja järjestettäessä on mukaan otettava kustakin järjestettävästä tanssista seuraavat GP-sarjat:

- boogie woogie: yleinen, seniori ja juniori
- bugg: yleinen, seniori, juniori
- lindy hop: yleinen, seniori, juniori
- rock'n'roll: yleinen, juniori
- rock'n'roll formaatit: yleinen, juniori
- fusku: yleinen, seniori, juniori
- rockabilly: yleinen (avoin luokka), juniori

GP-kilpailutapahtuman yhteydessä voidaan järjestää myös alempien luokkien kilpailuja.

3.5 Ikäkausimestaruuskilpailut (IKM)

Ikäkausimestaruuskilpailuissa kilpaillaan avoimessa taitoluokassa kaikissa lasten ja junioreiden ikäsarjoissa, paitsi parien ylimmässä junioriluokassa. IKM-kilpailuiden yhteydessä voidaan järjestää myös D-luokan kilpailut.

Ikäkausimestaruuskilpailut tulee järjestää SM-kisojen yhteydessä, ellei niitä ole erikseen anottu ja myönnetty muuten järjestettäväksi.

IKM-kilpailuissa on osallistumisoikeus vain omaan ikäsarjaan.

Ulkomaisilla pareilla ei ole osallistumisoikeutta IKM-kilpailuihin.

Ikäkausimestaruuskilpailut kilpaillaan kussakin ikäsarjassa kyseisen ikä-sarjan ylimmän taitoluokan säännöillä.

3.6 Valtakunnalliset kilpailut

Valtakunnalliset kilpailut ovat nousupistekilpailuja, joissa kilpaillaan pää-asiallisesti ylemmissä taitoluokissa D-A.

3.7 Erilliskilpailut (ek)

Erilliskilpailulla tarkoitetaan esimerkiksi yhden tanssin kilpailuja, tekniikkakilpailuja tai vastaavia. Erilliskilpailuissa voidaan poiketa yleisistä sääntömääräyksistä ja ne eivät ole pistekilpailuja.

4 IKÄSARJAT JA TAITOLUOKAT

4.1 Yleistä

Liittohallitus tai sen määräämä henkilö pitää kilpailusääntöjen mukaista kilpailijakortistoa, johon merkitään kilpailijan, parin tai ryhmän kokoonpano, ikäsarja, taitoluokka ja nousupisteet.

Liittohallituksella tai sen nimeämällä toimielimellä on oikeus anomuksesta suorittaa taitoluokan nostoja ja laskuja sekä ikäsarjan poikkeusmäärittelyjä.

Liittohallitus voi tarvittaessa perustaa lisäluokkia ja ikäsarjoja.

Kaikki kansalliset kilpailut, lukuun ottamatta erilliskilpailuja, ovat nousupistekilpailuja.

4.2 Ikäsarjat ja taitoluokat

Lapsi- ja juniori-ikäsarjat määräytyvät parin vanhemman osapuolen mukaan ja pari kilpailee koko vuoden siinä ikäsarjassa, jonka ikäsarjaehdon parin vanhempi osapuoli täyttää kalenterivuoden aikana. Rock'n'rollissa lapsi- ja juniori-ikäsarjoissa molempien osapuolten täytyy täyttää ikäsarjaehto kalenterivuoden aikana. Yleisessä ja seniori-ikäsarjassa tulee parin molempien osapuolien täyttää ikäsarjaehto kalenterivuoden aikana.

Seniori-ikäsarjaan pari voi siirtyä sinä vuonna, kun kumpikin osapuoli täyttää vähintään 35 vuotta kalenterivuoden aikana.

Tanssilaji	Ikäsarjaehto	Ikäsarja	Taitoluokat			
Boogie woogie Bugg Lindy Hop Fusku	Alle 10-vuotiaat	Lapsi	D	C		
	Vähintään 10 ja enintään 14 vuotta täyttäneet	Juniori 1	D	C	B	
	Vähintään 13 ja enintään 17 vuotta täyttäneet	Juniori 2	D	C	B	
	Vähintään 16 vuotta täyttäneet	Yleinen	D	C	B	A
	Vähintään 35 vuotta täyttäneet	Seniori	D	C	B	A
Rock'n'roll	Alle 10-vuotiaat	Lapsi 1	D	C		
	Vähintään 8 ja enintään 14 vuotta täyttäneet	Lapsi 2	D	C		
	Vähintään 12 ja enintään 17 vuotta täyttäneet	Juniori	D	C		
	Vähintään 14 vuotta täyttäneet	Yleinen	D	C	B	
	Vähintään 15 vuotta täyttäneet	Yleinen	D	C	B	A
Rockabilly	Alle 10-vuotiaat	Lapsi	D	C		
	Vähintään 10 ja enintään 14 vuotta täyttäneet	Juniori 1	D	C	B	
	Vähintään 13 ja enintään 17 vuotta täyttäneet	Juniori 2	D	C	B	
	Vähintään 16 vuotta täyttäneet	Yleinen	D			A

Rockabilly: D-luokka=tulokkaat, A-luokka=yleinen/avoin luokka

Rock'n'rollin taitotasoa voidaan kutsua myös WRRC:n nimityksiä vastaavilla luokkanimillä seuraavasti:

A-luokka Free style (FS)
B-luokka Contact style (CS)
C-luokka Couple-dance show (CDS)

Rock'n'rollissa uusi pariyhdistelmä saa valita taitoluokkansa siten, että ylin mahdollinen luokka on kumman tahansa osapuolen saavuttama ylin luokka ja alin mahdollinen luokka on uuden parin osapuolten aiemmin saavuttamien luokkien väliin jäävä luokka.

Boogie woogiessa, lindy hopissa, buggissa ja fuskussa uusi pariyhdistelmä saa valita taitoluokkansa siten, että alin mahdollinen luokka on uuden parin osapuolten aiemmin saavuttamien luokkien väliin jäävä luokka.

Poikkeuksena edellisiin uuden pariyhdistelmän taitotason määräytymissäntöihin D-luokassa saavat kilpailla vain pariyhdistelmät, joiden kumpikaan osapuoli ei ole kilpaillut kyseisessä lajissa D-luokkaa ylemmällä taitotasolla.

Kun pari siirtyy toiseen ikäsarjaan, luokkanousupisteet nollataan muissa lajeissa paitsi rock'n'rollissa. Saavutettu taitoluokka kuitenkin säilyy. Mikäli pari kilpailee omasta ikäsarjasta poikkeavassa ikäsarjassa, taitoluokka säilyy oman ikäsarjan mukaisena.

Yleisen ikäsarjan avointa taitoluokkaa kutsutaan SM-kilpailuissa champion-luokaksi.

4.3 Luokkanousupisteet

Luokkanousupisteet merkitään D-luokasta lähtien kilpailutulosten perusteella.

Kilpailijat, parit tai ryhmät aloittavat uuden luokan nollopisteistä ja nousevat taitoluokasta toiseen saavutettuaan tarvittavat nousupisteet tai omalla anomuksella.

Tanssilaji	Luokkanousu	Pari nousee seuraavaan taitoluokkaan
boogie woogie, bugg ja lindy hop, fusk	=> D	edustusseuran ilmoituksella
	D => C	halutessaan, mutta viimeistään saavutettuaan 30 nousupistettä
	C => B	halutessaan, mutta viimeistään saavutettuaan 30 nousupistettä
	B => A	halutessaan, mutta viimeistään saavutettuaan 30 nousupistettä

rock'n'roll	=> D	edustusseuran ilmoituksella
	D => C	saavutettuaan 20 nousupistettä tai viimeistään saavutettuaan 30 nousupistettä
	C => B	Pari voi nousta B-luokkaan saavutettuaan 20 nousupistettä
	B => A	Pari voi nousta A-luokkaan saavutettuaan 20 nousupistettä

Rockabillyssä pari nousee tulokaslukasta avoimeen luokkaan saavutettuaan 20 nousupistettä tai omalla anomuksella.

Pari saa jokaisesta tanssimastaan karsintakierroksesta, lukuun ottamatta uusintakierrosta, yhden pisteen.

Käydystä loppukilpailuista saa sijoittumisen mukaan nousupisteitä seuraavasti:

voittaja	1 piste enemmän kuin finaalissa on pareja
toinen	1 piste vähemmän kuin finaalissa on pareja
kolmas	2 pistettä vähemmän kuin finaalissa on pareja
neljäs	3 pistettä vähemmän kuin finaalissa on pareja
viides	4 pistettä vähemmän kuin finaalissa on pareja
kuudes	5 pistettä vähemmän kuin finaalissa on pareja

Jos finaalissa on seitsemän (7) paria, niin seitsemäs (7.) pari saa yhden pisteen ja muiden finalistien pisteet lasketaan kuin finaalissa olisi ollut kuusi (6) paria.

Nousupisteitä laskettaessa jätetään ulkomaisten parien sijoitukset huomiotta. Nousupisteet lasketaan suomalaisille pareille paremmuusjärjestyksessä huomioiden myös aiempien kierrosten pisteet tai ruksit.

Kun luokkanousupisteet on kilpailijoiden osalta saavutettu, on kilpailijakortiston pitäjän välittömästi saatettava tämä ko. kilpailijoiden seuralle tiedoksi. Seuran on tämän ilmoituksen saatuaan ilmoitettava kilpailijat seuraavassa kilpailussa uuteen taitoluokkaan. Poikkeuksena rock'n'rollin C- tai B-luokat, joista käytetään myös nimityksiä couple-dance show ja contact style, joihin pari voi halutessaan jäädä tanssimaan luokkanousun sijaan.

Jos parinvaihtotilanteessa jommankumman uuden parin osapuolen luokka muuttuu, uusi pari aloittaa nollassa nousupisteestä. Jos luokka ei muutu, nousupisteiksi lasketaan aiempien saavutettujen nousupisteiden keskiarvo. Uuden pariyhdistelmän muuttunut taitoluokka katsotaan parin osapuolten omaksi taitoluokaksi viiden (5) yhteisen kilpailun jälkeen.

5 OSALLISTUMISOIKEUS JA KILPAILUIHIN ILMOITTAUTUMINEN

5.1 Kilpailuihin osallistuminen - yleistä

Liiton tai sen jäsenseurojen järjestämiin tai liiton luvalla muiden järjestämiin kilpailuihin ovat oikeutettuja osallistumaan ainoastaan liiton jäsenyhdistysten jäsenet, joilla on voimassa oleva STUL:n kilpailulisenssi sekä ulkomaisten WRRC:n jäsenliittojen jäsenet. Liittohallitus tai sen nimeämä toimielin voi tapauskohtaisesti antaa muille luvan osallistua kilpailuun.

Ulkomaiset WRRC:n jäsenliittojen kilpailijat saavat osallistua Suomessa järjestettäviin kansainvälisiin, GP- ja valtakunnallisiin kilpailuihin (IKM-kilpailuja lukuun ottamatta).

Edellytyksenä kilpailuihin osallistumiseen on kohdan 1.7 mukaisten antidoping-säännösten noudattaminen.

Liiton jäsenseurojen kilpailijat, parit tai ryhmät tulee rekisteröidä liiton kilpailijakortistoon kohdan 4.3 mukaisesti ennen kuin he voivat osallistua liiton kilpailuluvalla järjestettäviin kilpailuihin.

Rekisteröinnissä tulee ilmoittaa kilpailijan virallinen nimi, joka on sama kuin kilpailulisenssissä.

Kilpailemisesta ilman kilpailulisenssiä tulee kilpailijalle sanktio, jonka suuruus on määritelty liiton syyskokouksessa.

Sama tanssija ei voi osallistua samassa kilpailussa, roolissa, lajissa ja ikäsarjassa useaan eri taitoluokkaan.

Rock'n'swing-tansseissa on sallittua, että viejällä on samassa lajissa useampia seuraajia tai vastaavasti seuraajalla useita viejiä, jotka on ilmoitettu pariyhdistelminä kilpailijakortistoon.

WRRC:n alaisiin ja WRRC:n säännöillä käytäviin kilpailuihin osallistumisoikeus on vain parilla, jonka osapuolet ovat eri sukupuolta (mies-nainen).

5.2 Kilpailuihin ilmoittautuminen

5.2.1 Yleistä

Kilpailuihin ilmoittautumisen suorittaa kilpailijan, parin tai ryhmän seura. Tämän on tapahduttava kirjallisesti kilpailukutsussa ilmoitettuun määräaikaan mennessä. Seura vastaa myös siitä, että kilpailijat ilmoitetaan kilpailuun liitolta seuralle ilmoitetun luokan mukaisesti. Viime kädessä kilpailupaikalla noudatetaan luokan määrittelyssä virallista ja päivitettyä kilpailijakortistosta tilattua tuloslaskennan tiedostoa. Järjestäjä voi harkintansa mukaan hyväksyä jälki-ilmoittautumisia, mutta ei ole siihen velvoitettu.

Mikäli kilpailunjärjestäjä kilpailukutsussaan hyväksyy kirjallisen ilmoittautumisen tai peruutuksen sähköpostilla tai muulla vastaavalla liiton hyväksymällä sähköisellä viestivälineellä, on järjestäjän kuitattava ilmoittautuminen tai peruutus vastaanotetuksi vastaamalla saatuun viestiin. Ilmoittautuminen on järjestäjää sitova vasta kun ilmoittautunut seura on vastaanottanut kuittausviestin, jolla se voi tarvittaessa osoittaa ilmoittautuneensa.

5.2.2 Ilmoittautumis- ja poisjääntimaksu

Ilmoittava seura vastaa siitä, että kaikki kilpailijat maksavat ilmoittautumismaksun sekä tarvittaessa poisjääntimaksun.

Poisjäännistä on esteen ilmaannuttua viipymättä ilmoitettava. Ilmoittamatta poisjääneistä kilpailijoista on järjestävällä seuralla oikeus periä kilpailukutsussa mainittu maksu ilmoittaneelta seuralta. Usein kilpailuista ilmoittamatta pois jääneet kilpailijat voidaan asettaa määräaikaiseen kilpailukieltoon.

5.2.3 Lisenssit ja vahinkovastuu

Seuran aktiiviseksi ilmoittama parikortistossa oleva kilpailija tai alaikäisen kilpailijan huoltaja on velvollinen huolehtimaan siitä, että kaikilla sen kilpailuihin ilmoittamalla pareilla on voimassa oleva STUL:n vakuutuksellinen kilpailulisenssi tai vaihtoehtoisesti vakuutukseton kilpailulisenssi ja oma erillinen vakuutus. Ulkomaisilla pareilla on oltava vastaava vakuutus. Mikäli vakuutus puuttuu tai se ei kata kilpailutoimintaa, on vastuu vahinkotapahtumista kilpailijalla itsellään tai alaikäisen huoltajalla. Henkilöllä, kenelle vakuutusyhtiö ei myönnä tapaturmavakuutusta, on oltava vakuutukseton lisenssi ja allekirjoitettu sitoumus kilpailemisesta omalla vastuulla.

5.3 Yleiset pukusäännöt kilpailuissa

Viejän kilpailupuvussa saa olla korkeintaan kolme mainosta. Seuraajan kilpailupuvussa saa olla ainoastaan yksi mainos.

Kaikkien tupakka- ja alkoholituotteiden mainonta kilpailuasusteissa on kielletty.

Alkoholin mainonnassa noudatetaan alkoholilakia sekä VALO:n Reilun Pelin periaatteita.

Tanssiurheilija voi käyttää yhteistyökumppanin asusteita tai tuotteita, mutta ei kuitenkaan esiinmarssin, kilpailusuorituksen eikä palkintojenjaon aikana.

Kilpailunjohtajalla on oikeus estää sääntöjen vastaisesti pukeutunutta paria osallistumasta kilpailuun. Jos kilpailijan asu ei ole sääntöjen mukainen, tulee siitä antaa kilpailijalle huomautus. Kilpailijan tulee korjata tai vaihtaa

huomautettu asu tai sen osa pois heti, tai mikäli se ei ole mahdollista, kirjallisesti lupautua korjaamaan asurikkomus ennen seuraavaa kilpailua allekirjoittamalla pukuhuomautuspöytäkirja. Muutoin kilpailunjohtaja mitätöi parin kilpailutuloksen välittömästi. Mikäli rikkomus toistuu, liittohallitus voi hylätä kilpailijan suorituksen ja / tai asettaa kilpailijan määräaikaiseen kolmen (3) kuukauden kilpailukieltoon.

6 KILPAILUJEN JÄRJESTÄMINEN

Kilpailunjärjestäjän tulee noudattaa näitä kilpailusääntöjä ja hoitaa niiden asettamat velvoitteet.

Jos järjestäjä laiminlyö nämä velvoitteet, tulee sen maksaa liitolle sopimussakkoa rikkomuksen laadun ja liittohallituksen kulloinkin vahvistaman määrän mukaisesti.

6.1 Kilpailujen järjestämisoikeus ja kilpailukalenteri

Kilpailun järjestämisluvan myöntää RS-jaos. Mikäli RS-jaos aikoo myöntää kilpailut merkittävästi anomuksesta poiketen, on sen oltava yhteydessä anojaan ennen kilpailukalenterin vahvistamista. RS-jaos voi myöntää, mutta ei ole siihen velvoitettu, kilpailun järjestämisluvan myös määräpäivän jälkeen tulleeeseen anomukseen.

Liittohallituksen päätöksellä voidaan järjestää kansainväliset ja SM-kilpailut joko yksin tai yhdessä jäsenseuran kanssa tai myöntää järjestämisoikeudet jollekin jäsenseuralle.

Vahvistetusta kilpailukalenterista voidaan poiketa vain erittäin painavasta syystä.

Kilpailukalenterista on ilmentävä:

- kilpailujen päivämäärä
- kilpailupaikkakunta
- kilpailujen järjestäjä
- kilpailujen tyyppi
- kilpailtavat sarjat ja luokat

Kilpailukalenteri on saatettava jäsenseuroille tiedoksi vähintään kaksi kuukautta ennen ensimmäistä kalenterissa olevaa kilpailua.

6.2 Järjestämisluvan anominen ja järjestämislupa-anomus

Järjestääkseen virallisia kilpailuja ja saadakseen kilpailun kilpailukalenteriin, on jäsenseuran tai muun järjestäjän anottava järjestämislupa kirjallisesti STUL:n liittohallitukselta. Jos samalle ajankohdalle tulee useampia anomuksia, on liittohallituksella velvollisuus ratkaista järjestämisoikeus.

Järjestämislupa-anomuksessa on esitettävä vähintään seuraavat tiedot:

- anojan nimi
- kilpailujen luokituksen mukainen tyyppi (ks. kohta 5)
- kilpailujen päivämäärä
- kilpailupaikkakunta
- tuomarien lukumäärä sekä montako heistä on ulkomaisia
- kilpailtavat ikäsarjat ja luokat

Lisäksi anomuksessa voidaan esittää tietoja esimerkiksi kilpailun nimestä, kilpailupaikasta ja musiikista.

Jos kilpailut halutaan järjestää anomuksesta poikkeavasti, on siitä tehtävä uusi anomus. Anoja on velvollinen saattamaan muutokseen vaikuttavat seikat välittömästi liittohallituksen tietoon.

6.3 Kilpailujen järjestämislupamaksu ja kilpailujen peruuttaminen

Kilpailujen järjestäjä maksaa liitolle kilpailukohtaisen luokituksen mukaisen kilpailulupamaksun, jonka suuruuden päättää syysjäsenkokous. Liittohallituksen myöntäessä kilpailujen järjestämisoikeuden liiton ulkopuoliselle järjestäjälle, kannatusjäsenelle tai seuralle, jolla ei ole omia kilpailijoita, peritään erillinen kilpailukohtainen maksu, jonka suuruuden määrää liittohallitus.

Jos kilpailut perutaan, peritään kilpailunjärjestäjältä peruutusmaksu, jonka suuruuden päättää syysjäsenkokous. Liittohallitus voi anomuksesta ja harkintansa mukaan jättää kilpailulupamaksun ja/tai peruutusmaksun perimättä tai alentaa niitä, jos kilpailujen peruuntuminen on johtunut ulkopuolisista tekijöistä tai liian pienestä osallistujamäärästä. Kilpailulupa- tai peruutusmaksua ei myöskään peritä, jos liitto peruuttaa kilpailut syystä, joka ei ole johtunut kilpailun järjestäjästä.

Kilpailuja ei saa peruuttaa ilman perusteltua esitystä ja liiton lupaa.

6.4 Kilpailunjärjestäjien muut velvoitteet

Kilpailunjärjestäjän on huolehdittava, että ulkomaiset osallistujaparit ovat selvillä Suomen kilpailusäännöistä. Kilpailunjärjestäjän tulee hyväksyttää kilpailukutsu ja aikataulu kilpailunjohtajalla.

Kilpailunjärjestäjän tulee antaa kilpailunjohtajalle lista pareista, jotka ovat ilmoittautuneet omaa ikäsarjaansa ylempään tai alempaan ikäsarjaan. Kilpailupaikalla tulee olla kaikki kilpailun läpivientiin sekä tulosten laskemiseen ja julkaisemiseen tarvittavat lomakkeet, muut materiaalit ja laitteet.

Kilpailupaikalla tulee olla ensiapukoulutuksen saanut henkilö tai henkilöstö ja EA-tarvikkeet.

Mahdollista dopingtestausta varten tulee olla valmiiksi katsottuna erilliset toimisto- ja WC-tilat, riittävästi pulloitettua juomaa ja täysi-ikäiset ulkopuoliset varjohenkilöt testiin valittujen kilpailijoiden seuraamista varten.

6.5 Järjestelytoimikunta

Kilpailunjärjestäjän on nimettävä kilpailulle järjestelytoimikunta, joka voi olla myös seuran hallitus. Järjestelytoimikunta on ensi sijassa vastuussa siitä, että kilpailut järjestetään asianmukaisesti. Viime kädessä vastuun kantaa se, jolle kilpailun järjestämislupa on myönnetty. Järjestelytoimikunta myös nimeää kilpailujen toimihenkilöt ja tarvittaessa hyväksyy ne ennalta liittohallituksella sen mukaan kuin kohdassa 9 on määrätty.

6.6 Kilpailukutsu ja kilpailuaikataulu

Järjestäjän on julkaistava kilpailukutsu kyseistä lajia harrastaville jäsenseuroille vähintään neljä viikkoa ennen viimeistä ilmoittautumispäivää lisäämällä kilpailukutsu liiton www-sivuille.

Kutsussa on mainittava ainakin:

- kilpailujen järjestäjä
- kilpailujen luokituksen mukainen tyyppi
- kilpailujen päivämäärä
- kilpailujen alkamisaika
- kilpailupaikkakunta
- kilpailupaikan osoite
- kilpailunjohtajan nimi
- kilpailujen tuomarien nimet
- kilpailujen observeri(t)
- kilpailujen tuloslaskija(t)
- kilpailun musiikintarkkailijan nimi
- kilpailtavat ikäsarjat ja taitoluokat
- kilpailun leveys- ja syvyys metreissä, materiaali sekä muoto
- musiikki
 - o orkesteri vai äänitallenne
- viimeinen ilmoittautumispäivä
- ilmoittautumisten posti-, sähköposti- ja/tai muun sähköisen palvelun osoite
- ilmoittautumismaksu
- pääsylippujen hinnat
- viimeinen peruutuspäivä, 7-14 vuorokautta ennen kilpailua
- poisjääntimaksu
- julkaistaanko kilpailun tulokset jollain www-sivuilla
- tulosten julkaisutapa (kopiointi seuroille ja/tai julkaisu järjestäjän www-sivuilla)

Lisäksi kilpailukutsussa tulisi antaa mahdollisimman paljon lisätietoja, kuten esimerkiksi harjoitteluaika, kilpailupaikalla päivystävän henkilön puhelinnumero sekä karsinta- ja loppukilpailujärjestys. Nämä voidaan toimittaa seuroille myös ilmoittautumisajan umpeuduttua.

Kilpailunjärjestäjän on ilmoitettava osallistuville seuroille ja kilpailun toimihenkilöille karsinta- ja loppukilpailuaikataulu vähintään viisi päivää ennen kilpailuja. Samanaikaisesti aikataulut on lisättävä liiton www-sivuille.

6.7 Kilpalattia

Kilpalattialla tarkoitetaan tanssijoiden käytössä olevaa lattian osaa.

Tanssilattian pinta-alan on oltava vähintään 10 m x 10 m. Lattia ei saa olla liukas ja se on järjestäjän toimesta pidettävä puhtaana. Rock'n'rollin A- ja B-luokan kilpailuissa on tanssitilan oltava vähintään 6 m korkea.

7 KILPAILUJEN TOIMIHENKILÖT

Toimihenkilö voi samanaikaisesti toimia vain yhdessä alla mainitussa toimihenkilötehtävässä tai kilpailijana. Poikkeuksena kilpailun observeri, joka voi samanaikaisesti toimia joko tuomarina, kilpailunjohtajana tai tuloslaskijana, mikäli kilpailussa ei ole erillistä observeria.

Liittohallitus tai sen nimeämä toimielin valvoo kilpailuissa toimihenkilöiden ja järjestäjien toimintaa. Heillä on oikeus huomauttaa havaitsemistaan puutteista, ja he voivat tarvittaessa puuttua kilpailun kulkuun.

Liittohallitus tai sen nimeämä toimielin hyväksyy SM- ja GP-kilpailujen kilpailunjohtajan, kansainvälisten ja SM-kilpailujen tuloslaskijat sekä päättää SM-, GP- ja kansainvälisten kilpailujen observerin ja tuomariston kokoonpanon. Kansainvälisten arvokilpailujen tuomariston ja kilpailunjohtajan päättää WRRRC itsenäisesti tai liittohallituksen esityksestä.

7.1 Kilpailunjohtaja

Kilpailunjohtaja valvoo sääntöjen noudattamista. Kilpailunjohtajana voi toimia henkilö, joka on suorittanut hyväksytysti STUL:n tai WRRRC:n kilpailunjohtajatutkinnon ko. kilpailun lajien säännöistä tai rock'n'swing-tansseissa WRRRC:n hyväksymän kansainvälisen tuomarin tutkinnon.

7.1.1 Kilpailunjohtajan tehtävät

Kussakin kilpailussa tulee olla kilpailunjohtaja, joka valvoo ja hoitaa seuraavia tehtäviä:

- kilpailut käydään sääntöjen mukaisesti
- kilpailijoiden puvut ovat kautta linjan hyvän maun ja pukusääntöjen mukaiset
- ulkomaiset parit tanssivat oikeissa taitoluokissa ja ikäsarjoissa
- varmentaa kilpailutulokset niiden valmistumisen jälkeen asianmukaisesti
- käsittelee kilpailusääntöjen tulkintoihin liittyvät asiat liiton jäsenseuran jäsenen,

- seuran huoltajan tai lasten tai junioreiden vanhemman tai huoltajan kanssa
- hyväksyy kilpailunjärjestäjän laatiman kilpailukutsun
 - laatii kilpailun aikataulun tai hyväksyy sen silloin, jos joku muu tekee sen
 - muistuttaa tuomareita siitä, että kilpailu tuomaroidaan kilpailusääntöjen mukaisten arvosteluperusteiden ja reilun pelin periaatteiden mukaan
 - varmistaa, että soitettava musiikki on sääntöjen mukaisesti valittua

Lapsi- ja junioripareja koskeva huomautus annetaan pyydettyä kirjallista vanhemmille, huoltajalle, seuran huoltajalle tai edustajalle.

7.1.2 Kilpailunjohtajan toiminnan seuranta

Kilpailunjohtajana toimiminen edellyttää hyvää voimassa olevien sääntöjen tuntemusta ja niiden noudattamista. Liittohallitus pitää luetteloa henkilöistä, jotka ovat osoittaneet tuntevansa kilpailuihin liittyvän säännösten. Kilpailuissa saa käyttää kilpailunjohtajana vain tässä luettelossa olevia henkilöitä.

Moite kilpailunjohtajan toimintaa vastaan on osoitettava liittohallitukselle, joka selvittää asian ja ryhtyy asian vaatimiin toimenpiteisiin.

7.2 Kilpailun tuomaristo

Liiton tai sen jäsenseurojen järjestämissä tai liiton luvalla muiden järjestämissä kilpailuissa tuomarina voi toimia henkilö, joka on suorittanut WRRC:n tai STUL:n boogie woogie-, bugg, lindy hop- tai rock'n'roll -kilpailutuomarin tutkinnon tuomitsemisissaan lajeissa. Liittohallitus voi hyväksyä myös tuomarin, joka on suorittanut jonkun muun WRRC:n jäsenliiton tuomaritutkinnon.

Tuomarina toimivan henkilön on oltava yli 20-vuotias.

Tuomarina toimiva aktiivikilpatanssija saa tuomaroida vain oman taitoluokkansa alapuolella olevia luokkia. Tuomari katsotaan aktiivikilpatanssijaksi puolen vuoden ajan kilpauran lopettamisilmoituksen jälkeen.

Tuomari ei voi tuomaroida luokkaa, jossa:

- 1) avio- tai avopuoliso on kilpailijana
- 2) hänen tai kohdassa 1 mainitun henkilön lähiomainen serkkuun asti on kilpailijana.

Tuomarilla on oikeus kieltäytyä tuomaroimasta muitakin sukulaisiaan ja/tai läheisiään. Tuomarin on sovittava tästä kilpailunjärjestäjän kanssa etukäteen.

Avio- tai avopari ei voi muodostaa tuomariston majoriteettia.

Tuomari on itse vastuussa siitä, että noudattaa yllä olevia määräyksiä.

Tuomari ei saa tuomaroinnin aikana kilpailulattialla tai sen läheisyydessä käyttää matkapuhelinta tai mitään kannettavia digitaalisia viestintälaitteita. Kielto ei koske kilpailun tuloslaskentaan liittyviä digitaalisia laitteita.

Kaikissa kilpailuissa on tuomarien määrän oltava pariton ja kummankin sukupuolen on oltava edustettuna. Tuomareita on oltava SM- ja GP-kilpailuissa vähintään viisi (5) ja muissa kilpailuissa vähintään kolme (3).

SM-kilpailuissa tuomareiden tulee olla ensisijaisesti WRRC:n hyväksymiä kansainvälisiä tuomareita, joista enemmistön on oltava ulkomaisia. Kotimaisina tuomareina voidaan hyväksyä myös kansallinen tuomari, joka on tuomaroinut vähintään 20 GP-kilpailua.

Kansainvälisten kilpailujen tuomaristo määräytyy WRRC:n kansainvälisten kilpailujen sääntöjen mukaan.

SM- tai GP-kilpailun ulkomaisen tuomarin sairastuessa tai estyessä force majeure -syystä, voidaan hänen tilalleen ottaa kotimainen tuomari, jos ulkomaisen tuomarin hankinta ei ole enää mahdollinen. Samoin perustein voidaan korvata myös kotimainen tuomari.

Muissa kansallisissa kilpailuissa kilpailunjohtajalla on oikeus ottaa uusi tuomari korvaamaan sellaista tuomaria, joka on sairastunut tai muun vastavan syyn vuoksi estynyt hoitamasta tehtäviään kokonaan tai ei ole saapunut kilpailun alkaessa.

Suomessa järjestettävissä SM-, GP- tai kansainvälisissä kilpailuissa toimiva ulkomainen tuomari ei saa antaa valmennusta ko. kilpailuun osallistuville kilpailijoille kilpailua edeltävällä viikolla. Määräys ei koske Suomessa pysyvästi asuvia ja valmentavia tuomareita.

Liittohallituksella on tarvittaessa oikeus käyttää harkintaansa tuomarisääntönsä soveltamisessa ja poikkeuslupien myöntämisessä.

7.3 Observeri

Observerina voi toimia henkilö, joka on suorittanut STUL:n tai WRRC:n rock'n'roll- tai boogie woogie-observeritutkinnon. Observeri toimii kilpailun teknisenä tuomarina ja valvoo turvallisuustasojen ja rock'n'rollin kuviorajoitusten noudattamista sekä tarkkailee musiikin nopeutta ja tanssinkestoa.

Mikäli kilpailun observerilla ei ole muita toimihenkilövastuita kilpailun aikana, voi observeri hoitaa myös musiikintarkkailijan tehtävät. Mikäli observeri toimii toisen toimen ohella, kilpailussa tulee olla musiikintarkkailija.

Mikäli kilpailupaikalla on mahdollista videoida kaikki kilpailusuoritukset, voi observeri suorittaa tehtävänsä videolta erän / luokan jälkeen. Tässä tapauksessa kierroksen tuloksia ei julkisteta ennen kuin observeri on hoitanut tehtävänsä. Observerin on tarkistettava suoritukset välittömästi kierroksen jälkeen.

Observerina ei voi toimia henkilö, jonka lähisukulaisia osallistuu kilpailuun (omat lapset, vanhemmat, sisarukset ja avio- tai avopuoliso).

7.3.1 Observerin tehtävät - boogie woogie

Observerin tehtävänä on tarkkailla, että seuraavissa asioissa noudatetaan voimassa olevia kilpailusääntöjä:

- musiikin nopeus
- tanssin kesto
- pukusäännöt
- junioreiden tanssikuvioiden rajoitukset
- tanssi ja käytös kilpailulattialla on asiallista, ei provokatiivista
- tanssija käyttää annettua tilaa tanssilattialla

Observeri ilmoittaa parille rikkomuksista ja antaa rikkomuksista varoitukset.

7.3.2 Observerin tehtävät – rock'n'roll ja rock'n'roll formaatiot

Kilpailun observeri valvoo ja hoitaa seuraavia tehtäviä:

- tarkistaa, että parin kilpailusuorituksessa tekemät akrobatiakuviot vastaavat ennalta ilmoitettuja akrobatiakuvioita
- tekee tarvittavat pistemuutokset suorituksen jälkeen ennen pisteiden julkistamista, mikäli poikkeuksia ennalta ilmoitettuihin kuvioihin ilmenee
- valvoo akrobatian turvallisuustasojen noudattamista
- antaa parille / joukkueelle pistevähennykset mahdollisista kuviorajoitusten rikkomisesta (kuviorajoitukset, vaaditut kuviot)
- valvoo musiikin nopeutta ja tanssinkestoa, mikäli kilpailussa ei ole erillistä musiikintarkkailijaa
- antaa parille / joukkueelle pistevähennykset, mikäli tanssin kesto poikkeaa sääntöjen mukaisesta

7.4 Musiikintarkkailija

Musiikintarkkailijana tulee toimia kilpailunjohtajan hyväksymä henkilö. Musiikintarkkailija tarkkailee musiikin soittonopeutta ja kappaleiden pituuksia sekä tanssin kestoa ja ilmoittaa havaitsemistaan virheistä observeerille ja kilpailunjohtajalle välittömästi erän loputtua ennen tuomarien arvostelulomakkeiden keräystä. Musiikintarkkailija voi tarkastaa musiikin lisäksi ennakkoon ennen kilpailua. Musiikintarkkailija pitää kirjaa musiikin

soitonopeuksista ja kestoista ja toimittaa tiedot kilpailupöytäkirjan liitteeksi.

7.5 Kilpailun sihteeristö ja tuloslaskenta

Kaikissa rock'n'swing-tanssien kilpailuissa on oltava vähintään kaksi tuloslaskijaa. Vähintään yhdellä tuloslaskijoista on oltava vastaava STUL:n rock'n'swing tuloslaskenta/sihteeritutkinto.

Tuloslaskenta on suoritettava liittohallituksen hyväksymällä tuloslaskentaohjelmalla. Kilpailupaikalla tulee olla tarvittavat välineet ja laitteet mahdollisen paperilla tehtävän tuomaroinnin ja tuloslaskennan varalle.

Kilpailuun ilmoittautuneet osallistujat on rekisteröitävä tuloslaskentaohjelmaan etukäteen.

Tuomareiden arvostelut sekä musiikintarkkailijan, kilpailunjohtajan ja observerin merkinnät tehdään tuloslaskentaohjelmaan tai liittohallituksen hyväksymille arvostelulomakkeille, jotka tuloslaskenta valmistelee ennen kilpailua.

Kunkin luokan kilpailusta on pidettävä tuloslaskentapöytäkirjaa joko tuloslaskentaohjelmalla tai käsin, ja sen on oltava yhtäpitävä alkuperäisten tuomarien arvostelulomakkeiden kanssa, mikäli käytetään paperisia arvostelulomakkeita. Tuloslaskijat varmentavat tämän allekirjoituksellaan. Alkuperäiset laskennalla saadut tulokset on toimitettava sähköisesti liiton hyväksymällä tavalla viimeistään seuraavana kisojen jälkeisenä arkipäivänä liiton toimistoon. Alkuperäiset tuomarien arvostelulomakkeet on säilytettävä vähintään kolme kuukautta.

Tuloslaskija kokoaa kilpailupöytäkirjan liitteet kilpailunjohtajaa varten.

Tuloslaskijoiden tulee julkistaa karsintojen tulokset rasteineen tai pisteineen kilpailupaikalla välittömästi niiden valmistuttua ja finaalien tulokset tuomarisijoineen tai pisteet välittömästi palkintojenjaon jälkeen. Tuloslaskenta ei ole velvollinen esittämään alkuperäisiä tuomarien arvostelulomakkeita muille kuin kilpailunjohtajalle ja liitolle.

Kilpailunjärjestäjän tulee kopioida tulokset osallistuville seuroille. Kilpailunjärjestäjä voi vaihtoehtoisesti julkaista tulokset omilla www-sivuillaan, jos kilpailukutsussa on näin ilmoitettu. Tällöin tulokset pitää julkaista välittömästi (1 vrk) kilpailun jälkeen.

Moite tuloslaskijoita kohtaan voidaan tehdä, jos tuloslaskenta:

- hyväksyy tuloslaskentaohjelman ilmoittamia virheitä tekemättä korjaavia toimenpiteitä
- ei ilmoita havaittuja virheitä kilpailunjohtajalle

Tällainen moite on osoitettava kilpailupaikalla kilpailunjohtajalle, joka ryhtyy asian vaatimiin toimenpiteisiin ja toimittaa asian tarvittaessa liittöhallituksen käsittelyyn.

7.6 Kilpailun juontaja

Kilpailun juontajalla on oltava riittävä lajituntemus. Kilpailun juontaja seuraa kilpailun etenemistä aikataulun mukaisesti yhdessä kilpailunjohtajan kanssa. Kilpailun juontajan tehtävänä on informoida kilpailijoita, tuomaristoa ja yleisöä kilpailun kulkuun liittyvistä asioista. Kilpailijoita on tiedotettava erityisesti mahdollisista aikataulun muutoksista sekä eri kierroksilta jatkuun päässeistä pareista. Tuomaristoa on tiedotettava kierroksella tansittavista tansseista, erien määrästä ja jatkuun merkittävien parien määrästä. Mikäli kilpailussa käytetään ulkomaalaisia tuomareita, on juontajan osattava kertoa tarpeelliset tiedot tuomaristolle englanniksi.

8 BOOGIE WOOGIE

8.1 Kilpailun kulku

Kussakin karsinnassa saa karsia enintään puolet pareista. Poikkeuksellisesti voidaan karsia puolet pareista +1, mikäli muuten jouduttaisiin tanssittamaan ylimääräinen karsintakierros (12, 24, 48...-tilanteissa). Kilpailunjohtajalla on oikeus ylittää karsintaerän koko (12, 24, 48) tasapisteiden sattuessa yhdellä parilla. Karsinnoissa eräjaot on tehtävä mahdollisimman samansuuruisiksi.

Jokaisessa karsintaerässä täytyy tuomareiden äänestää kilpailunjohtajan määräyksen mukaista lukumäärää pareja seuraavalle karsintakierrokselle / finaaliin. Parin jatkuunpääsy määräytyy luokasta riippuen pisteiden tai rastien (=tuomariäänien) ja puolirastien mukaan. Puolirastit huomioidaan vain, jos rastit menevät tasan.

Finaaliin osallistuu kuusi paria. Mikäli kilpailuun on ilmoittautunut seitsemän (7) paria tai vähemmän, se käydään suoraan loppukilpailuna näiden parien kesken. Mikäli finaaliin tulisi tasapisteiden vuoksi seitsemän (7) paria, käydään loppukilpailu näiden kesken. Mikäli loppukilpailuun tulisi tasatilanteen vuoksi kahdeksan (8) tai useampia pareja, järjestetään uusinta tasapisteissä olevien kesken.

Finaalin paremmuusjärjestys määräytyy tuomarien antamien sijoitusten perusteella (skating-järjestelmä) tai pisteiden perusteella (WRRC NJS) sen mukaan kumpaa arvostelujärjestelmää ko. sarjassa ja luokassa käytetään.

C-, B- ja A-luokkia voidaan tarvittaessa yhdistää kilpailussa. Luokkia yhdistettäessä noudatetaan ylimmän yhdistetyn luokan sääntöjä.

8.1.1 D-luokka, lapset ja juniorit, ja C-luokka, lapset

Karsintakierroksilla ja finaalissa tanssitaan vain yksi osuus, keskinopea. Karsinnat tanssitaan siten, että lattialla on yhtä aikaa useita pareja. Finaalissa kaikki parit ovat yhtä aikaa lattialla.

8.1.2 C- ja B-luokka, juniorit

Karsintakierroksilla ja finaalissa tanssitaan vain yksi osuus, nopea. Karsinnat tanssitaan siten, että lattialla on yhtä aikaa enintään kolme paria ja semifinaalissa enintään kaksi paria. Finaali tanssitaan yksi pari kerrallaan.

8.1.3 D-luokka, yleinen ja seniorit

Karsintakierroksilla tanssitaan vain yksi osuus, keskinopea. Finaalissa tanssitaan sekä hidas että nopea osuus. Karsinnat tanssitaan siten, että lattialla on yhtä aikaa useita pareja. Finaalissa kaikki parit ovat yhtä aikaa lattialla. Hidas ja nopea kierros tanssitaan peräkkäin parien poistumatta välillä lattialta.

8.1.4 C-, B- ja A-luokka, yleinen ja seniorit

Ensimmäisellä karsintakierroksilla tanssitaan hidas ja nopea osuus, muilla karsintakierroksilla vain nopea osuus. Mikäli ensimmäinen kierros on semifinaali, tanssitaan vain nopea osuus. Finaalissa tanssitaan hidas ja nopea osuus. Karsinnat tanssitaan siten, että lattialla on yhtä aikaa enintään kolme paria ja semifinaalissa enintään kaksi paria. Finaali tanssitaan yksi pari kerrallaan.

8.2 Kilpailun musiikki ja tanssin kesto

Kaikissa luokissa soitetaan järjestäjän valitsemaa musiikkia. Boogie woogiea tanssitaan kolmimuunteiseen eli shuffle-musiikkiin.

Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla tulee olla mieluiten yhtä monta kappaletta kuin eriä. Luokan jokaisella kierroksella on soitettava samantyylistä musiikkia jokaiselle erälle.

Musiikin nopeudet ovat tahtia / minuutti. Soittonopeuden vaihteluväliksi erien välillä hyväksytään kaikissa luokissa +/- 1 tahtia / minuutti.

Taito- taso	Ikäsarja	karsinta		finaali	
		hidas	nopea	hidas	nopea
D	Lapsi, alle 10 v	-	38-40	-	38-40
C	Lapsi, alle 10 v	-	42-44	-	42-44
D	Juniori 1, 10-14 v	-	40-42	-	40-42
C	Juniori 1, 10-14 v	-	44-46	-	44-46
B	Juniori 1, 10-14 v	-	46-48	-	46-48

D	Juniori 2, 13-17 v	-	40-42	-	40-42
C	Juniori 2, 13-17 v	-	46-48	-	46-48
B	Juniori 2, 13-17 v	-	48-52	-	48-52
D	Seniorit, 35 v -	-	42-46	30-32	42-46
C	Seniorit, 35 v -	27-30	44-46	27-30	46-48
B	Seniorit, 35 v -	27-30	46-48	27-30	46-48
A	Seniorit, 35 v -	27-30	46-48	27-30	46-48
D	Yleinen 16 v -	-	42-45	30-32	45-47
C	Yleinen 16 v -	27-30	46-49	27-30	46-49
B	Yleinen 16 v -	27-30	48-50	27-30	48-50
A	Yleinen 16 v -	27-30	50-52	27-30	50-52

Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla tanssin kesto on 1 minuutti 30 sekuntia.

8.3 Pukusäännöt

Rock'n'swing-tansseissa mitään, mitä parilla on yllään tai minkä pari tuo mukanaan lattialle, ei saa tietoisesti riisua, heittää pois tai jättää lattialle.

Kilpailuasujen tulee olla boogie woogien tyyliin sopivat ja parin tulee muodostaa sopusointuinen kokonaisuus.

Asusteet ja vaatetus

- vaatetuksen tulee sopia musiikin tyyliin
- provokatiiviset vaatteet eivät ole sallittuja
- pukuun kuuluvat asusteet sallitaan

8.4 Boogie woogie määritelmät

8.4.1 Perusaskel

Perusaskeleen tulee vastata musiikin rytmiä.

Viejän askeleet (seuraajan askeleet vastakkaisella jalalla):

1		2	kävelyaskeleet	vasen oikea
3	a	4	triple step	vasen oikea vasen
5	a	6	triple step	oikea vasen oikea.

Kuuden iskun perusaskel: "a – 1 – a – 2 – a – 3 – a – 4 – a – 5 – a – 6."

Nopealla kierroksella jokaisen a:n kohdalla tulee jousto ja parilliset iskut (2, 4 ja 6) ovat musiikin rytmin mukaisesti painotettuja.

Hitaalla kierroksella perusaskeleen jousto tulee olla pehmeää ja se tulee sovittaa tanssittavaan kappaleeseen. Parillisten iskujen edeltävää a-iskua viivästetään.

Perusaskeleen variaatiot ovat sallittuja, mutta niiden on oltava rytmisissä.

Jalkatyö tulee mukauttaa musiikin tyylin mukaiseksi.

8.4.2 Tanssikuviot ja akrobatia

Yleisessä A-, juniori B- ja seniori A-luokissa tanssikuvioden tulisi sisältää vähintään neljä (4) erilaista highlight- ja/tai edistynyttä kuviota.

Kuviorajoitukset:

- akrobatiakuvioita enintään 2 kpl
- side-by-side-kuvioita nopealla kierroksella enintään 2 kpl ja hitaalla kierroksella enintään 1 kpl
- side-by-side -kuvion pituus nopealla kierroksella ensimmäisen kuvion osalta enintään 4 x 8 iskua ja toisen kuvion osalta enintään 2 x 8 iskua
- side-by-side -kuvion pituus hitaalla kierroksella enintään 4 x 8 iskua

Mikäli akrobatiakuvioita tehdään, ne arvostellaan tanssikuvioina.

Yleisessä ja senioriluokassa akrobatiaksi määritellään rotaatio yli 180 astetta pysty- tai poikittaissuuntaisen akselin ympäri ilmassa tai jos toisen osapuolen lantio on toisen osapuolen hartioitten yläpuolella.

Lapsi- ja junioriluokissa akrobatiakuviot sekä yli 180 asteen pyörähdykset vaakasuuntaisen akselin ympäri ovat kiellettyjä. Sallittuja ovat vain ne kuviot, jotka parin osapuolet voivat suorittaa ilman toisen osapuolen tukea tai mikäli kontakti lattiaan säilyy vähintään yhdellä jalalla. Kuitenkin poseeraukset, jotka koskettavat lattiaa, ovat sallittuja. Akrobatiakuvioden määrittelyt ja rajoitukset WRRC:n dokumenttien mukaisesti.

8.5 Boogie woogien arviointikriteerit

Tuomarit arvioivat parin suorituksen kaikkien arviointikriteerien osalta ja pisteyttävät kunkin kriteerin erikseen. Kolme pääosa-aluetta arvioinnissa ovat:

- tanssitekniikka
- tanssikuviot
- musiikin tulkinta

Parin tehdessä virheitä, kuten kaatuminen, tanssin lopettaminen ennen musiikin loppumista tai pois tahdistasta tanssiminen kauemmin kuin yhden perusaskelen verran, vähentää tuomari pisteitä soveltuvan kriteerin mukaisesti.

8.6 Pisteytys

Tuomarit arvostelevat hitaan ja nopean osuuden erikseen. Parien paremmuusjärjestys määräytyy luokasta riippuen tuomareiden antamien pisteiden tai sijoitusten perusteella STUL:n skatingjärjestelmän (liite 3) mukaisesti.

8.6.1 Yleinen ja seniori A-, B- ja C-luokat sekä juniori B ja C-luokat

A-, B- ja C-luokat sekä juniori B- ja C-luokat arvostellaan seuraavasti:

Tuomari pisteyttää asteikolla 0–10 kaikki neljä (4) arviointikriteeriä erikseen.

Tanssitekniikka

- Perustekniikka (rytmi ja jalkatekniikka)
- Vienti ja seuraaminen, perustanssi, harmonia, esiintyminen

Tanssikuviot

- Edistyneet tanssikuviot ja highlight-kuviot

Musiikintulkinta

- Spontaani tulkinta, tulkinta highlight- ja edistyneissä tanssikuvioiden

Tuomarin antamat osa-aluepisteet muunnetaan tuloslaskennassa kierroksen tulospisteiksi käyttämällä arviointikriteerien painoarvoja, jotka määräytyvät WRRC:n sääntöjen mukaan.

Mikäli karsinnoissa lattialla on samanaikaisesti useampi pari, käytetään yksinkertaisempaa arviointia, joka määräytyy WRRC:n sääntöjen ja laskentaohjelman mukaan.

Kaikilla kierroksilla käytetään WRRC:n laskentamenetelmää tulospisteiden laskemiseksi.

Hidas ja nopea kierros pisteytetään erikseen. Parin nopean kierroksen pisteet painotetaan 10%:lla ja pisteet lasketaan yhteen.

Parien sijoitus määräytyy pisteiden perusteella, eniten pisteitä saanut sijoittuu ensimmäiseksi, toiseksi eniten toiseksi jne.

8.6.2 Kaikki D-luokat sekä kaikki lapsiluokat

Arvostelumenettelyä käytetään yksinkertaista arvostelumenettelyä, jossa tuomarit äänestävät karsinnoissa rasteilla parit jatkoon ja finaalissa sijoittavat parit paremmuusjärjestykseen.

9 BUGG

9.1 Kilpailun kulku

Kussakin karsinnassa saa karsia enintään puolet pareista. Poikkeuksellisesti voidaan karsia puolet pareista +1, mikäli muuten jouduttaisiin tanssittamaan ylimääräinen karsintakierros (12, 24, 48...-tilanteissa). Kilpailunjohtajalla on oikeus ylittää karsintaerän koko (12, 24, 48) tasapisteiden sattuessa yhdellä parilla. Karsinnoissa eräjaot on tehtävä mahdollisimman samansuuruisiksi.

Jokaisessa karsintaerässä täytyy tuomareiden äänestää kilpailunjohtajan määräyksen mukaista lukumäärää pareja seuraavalle karsintakierrokselle / finaaliin. Parin jatkoopääsy määräytyy rastien (=tuomariäänien) ja puolirastien mukaan. Puolirastit huomioidaan vain, jos rastit menevät tasan.

Ennen karsintoja tanssitaan esittelykierros ½ min, jossa kaikki parit ovat samaan aikaan lattialla.

Karsintakierroksilla tanssitaan vain nopea osuus. Karsinnat tanssitaan siten, että lattialla on yhtä aikaa useita pareja, kuitenkin enintään 6 paria kussakin erässä. Finaaliin osallistuu kuusi paria. Mikäli kilpailuun on ilmoittautunut seitsemän (7) paria tai vähemmän, se käydään suoraan loppukilpailuna näiden parien kesken. Mikäli finaaliin tulisi tasapisteiden vuoksi seitsemän (7) paria, käydään loppukilpailu näiden kesken. Mikäli loppukilpailuun tulisi tasatilanteen vuoksi kahdeksan (8) tai useampia pareja, järjestetään uusinta tasapisteissä olevien kesken.

Finaalissa tuomarien on merkittävä parhaaksi katsomansa pari 1:ksi, toiseksi paras 2:ksi, kolmas 3:ksi jne. Finaalin paremmuusjärjestys määräytyy tuomarien antamien sijoitusten perusteella skating-järjestelmän mukaisesti.

Finaalissa tanssitaan vain nopea osuus kaikissa muissa paitsi yleisessä ja seniori C-, B- ja A-luokassa. Yleisen ja seniori C-, B- ja A-luokan finaalissa tanssitaan sekä hidas että nopea osuus. Finaalissa kaikki parit ovat yhtä aikaa lattialla.

C-, B- ja A-luokkia voidaan tarvittaessa yhdistää kilpailussa. Luokkia yhdistettäessä noudatetaan ylimmän yhdistetyn luokan sääntöjä.

9.2 Kilpailun musiikki ja tanssin kesto

Tanssitaan ensisijaisesti svengaavaan popmusiikkiin, jossa on 4/4-tahtilaji. Musiikin nopeudet ovat tahtia / minuutti. Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla tanssin kesto on 1 minuutti 30 sekuntia.

Taito- taso	Ikäsarja	kar- sinta	finaali	
		nopea	hidas	nopea
D	Lapsi, alle 10 v	35-38	-	35-38
C	Lapsi, alle 10 v	37-40	-	37-40
D	Juniori 1, 10-14 v	35-38	-	35-38
C	Juniori 1, 10-14 v	37-40	-	37-40
B	Juniori 1, 10-14 v	38-41	-	38-41
D	Juniori 2, 13-17 v	37-40	-	37-40
C	Juniori 2, 13-17 v	39-41	-	39-41
B	Juniori 2, 13-17 v	40-43	-	40-43
D	Seniorit, 35 v -	37-40	-	37-40
C	Seniorit, 35 v -	39-41	25-30	39-41
B	Seniorit, 35 v -	40-43	25-30	40-43
A	Seniorit, 35 v -	42-43	max. 30	42-43
D	Yleinen 16 v -	37-40	-	37-40
C	Yleinen 16 v -	40-43	25-30	40-43
B	Yleinen 16 v -	42-45	25-30	42-45
A	Yleinen 16 v -	45	max. 27	45

9.3 Pukusäännöt

Kilpailupuvun valinta on vapaa, mutta sen on oltava hyvän maun mukainen.

9.4 Buggin lajikohtaiset säännöt ja määritelmät

9.4.1 Perusajatus

Bugg on ilman ennalta sovittua koreografiaa tanssittava vapaasti vietävä paritanssi ja kilpailumuoto siitä bugg-tanssista, jota tanssitaan tanssilavoilla. Sitä tanssitaan 4/4-tahtiseen, esimerkiksi tanssiorkestereiden soittamaan, musiikkiin.

9.4.2 Perusaskel

Seuraajan askellus:

- Seuraajan tulee astua yksi askel tahdin jokaisella iskulla. Triple step ei ole sallittu.
- Seuraaja saa kulkea eteen- tai taaksepäin tai kääntyä jokaisella askeleella. Käännös ei voi olla sellainen, että yhdellä askeleella käännetään kokonainen kierros.
- Seuraajan vasemman jalan tulee olla lattiassa musiikin 2 tai 4 iskulla. Seuraajan oikean jalan tulee olla lattiassa musiikin 1 tai 3 iskulla. Askelta voidaan halutessa viivyttää jonkin verran (synkopoida). Esimerkiksi: hesitation ja kick ball change -variaatiot.

- d) Seuraaja voi halutessaan tehdä lyhyitä vauhdin kiihdytyksiä, esimerkiksi tuplapyörähdykset, joissa rotaationopeus tilapäisesti kiihtyy ja seuraaja askeltaa nopeammin kuin askel per isku, esim. 4 askelta 2 iskulle (= 2 kierrosta yhden asemasta) ja 6 askelta 4 iskulle (= 3 kierrosta kahden asemasta), ovat myös sallittuja.

Viejän askeleet ovat vapaat, mutta niiden on oltava sopusoinnussa musiikin, kuvion ja seuraajan askelten sekä liikkeen kanssa. Viejän jalkatyö saa mieluiten olla vaihtelevaa. Perusaskeleen erilaiset tekniset variaatiot ovat samanarvoisia, esim. kierto tai varvas / kokojalka-askellus (perusaskeleen suoritustavassa ainoastaan tanssittavuus vaikuttaa arvosteluun).

9.4.3 Tanssin luonne

Buggissa ei ole ennalta määrättyä koreografiaa ja vienti on vapaa. Parituntuma on tärkeä. Viejän tulee viedä seuraajaa. Tanssin tulee olla harmoniassa musiikin kanssa ja kuvastaa sen intensiteettiä ja tunnelmia. Tanssikuvioiden tulee seurata toisiaan luontevasti ja harmonisesti aiheettomien pyräyksien tai katkosten häiritsemättä. Tanssin pitää soljua luontevasti, mikä edellyttää parin kummankin osapuolen aktiivista osallistumista.

Kaikki ”murteet” ja tanssityylit ovat samanarvoisia.

Kaikki kuviot ja niiden variaatiot ovat vapaasti käytettävissä, mutta buggin luonne (ks. edellinen kappale) ei saa kadota tanssissa. Akrobatiakuviot eivät ole sallittuja.

Vienti ja seuraaminen:

Seuraajan taka-askeleen suunnanvaihdon tulee pääasiassa tapahtua musiikin ykkösellä tai kolmosella ja suunnanvaihdon tulee olla selkeä.

Seuraajan jokaisen rotaatiosuunnan muutoksen tulee aiheutua viejän fyysisestä viennistä eli jarrutuksesta. Tämä jarrutus tapahtuu pääasiassa musiikin ykkösellä tai kolmosella (rotaationmuutokset tapahtuvat sekä etuettä takaperin). Vain viedyt variaatiot ovat sallittuja.

9.4.4 Arviointi ja pisteytys

Käytetään arvostelumenettelyä, jossa tuomarit äänestävät karsinnoissa rasteilla parit jatkoon ja finaalissa sijoittavat parit paremmuusjärjestykseen.

Sääntörikkomuksesta pari arvostellaan viimeiseksi. Samoin toimitaan, mikäli pari törmää toiseen pariin tai kaatuu.

10 FUSKU

10.1 Kilpailun kulku

10.1.1 Karsinnat

Karsinta järjestetään, mikäli kilpailevia pareja on enemmän kuin 7. Ennen karsintoja tanssitaan puolen minuutin pituinen esittelykierros, jossa kaikki parit ovat samaan aikaan lattialla. Karsinnassa tanssitaan yksi kappale. Karsintakierroksella lattialla on yhtä aikaa useita pareja, kuitenkin enintään 8 paria kussakin erässä.

Kullakin karsintakierroksella saa karsia enintään puolet pareista. Poikkeuksellisesti voidaan karsia puolet pareista +1, mikäli muuten jouduttaisiin tanssittamaan ylimääräinen karsintakierros. Kilpailunjohtajalla on oikeus ylittää karsintaerän koko tasapisteiden sattuessa, yhdellä parilla. Karsinnoissa eräjaot on tehtävä mahdollisimman samansuuruisiksi.

Jokaisessa karsintaerässä täytyy tuomareiden äänestää kilpailunjohtajan määräyksen mukaista lukumäärää pareja seuraavalle karsintakierrokselle/finaaliin. Parin jatkoopääsy määräytyy rastien (=tuomariäänien) ja puolirastien mukaan. Puolirastit huomioidaan vain, jos rastit menevät tasan.

10.1.2 Finaali

Finaalissa kaikki parit ovat yhtä aikaa lattialla. Finaalissa tanssitaan kaksi kappaletta poistumatta välillä lattialta.

Finaaliin osallistuu kuusi paria. Mikäli kilpailuun on ilmoittautunut seitsemän (7) paria tai vähemmän, se käydään suoraan loppukilpailuna näiden parien kesken. Mikäli finaaliin tulisi tasapisteiden vuoksi seitsemän (7) paria, käydään loppukilpailu näiden kesken. Mikäli finaaliin tulisi tasatilanteen vuoksi kahdeksan (8) tai useampia pareja, järjestetään uusinta tasapisteissä olevien kesken.

Finaalissa tuomarien on merkittävä parhaaksi katsomansa pari 1:ksi, toiseksi paras 2:ksi, kolmas 3:ksi jne. Finaalin paremmuusjärjestys määräytyy tuomarien antamien sijoitusten perusteella skating-järjestelmän mukaisesti.

C-, B- ja A-luokkia voidaan tarvittaessa yhdistää kilpailussa. Luokkia yhdistettäessä noudatetaan ylimmän yhdistetyn luokan sääntöjä.

10.2 Kilpailun musiikki

Musiikki on fuskuna tyypillisesti tanssittavaa musiikkia, josta löytyy painoero parittoman ja parillisen iskun välillä (esim. foksia, two-beat swingiä, iskelmämusiikkia). Järjestäjä valitsee musiikin.

Yleisen ja senioriluokan karsinnoissa sekä juniiori- ja lapsiluokissa tanssitaan yksi kappale, joka on nopeudeltaan 45–55 tahtia/minuutti. Karsinnassa kussakin erässä musiikin kesto ja tempo ovat samat. Yleisen ja senioriluokan finaaleissa tanssitaan kaksi kappaletta peräkkäin poistumatta välillä lattialta. Ensimmäinen kappale on nopeudeltaan 30–45 tahtia/minuutti ja toinen 45–60 tahtia/minuutti. Ensimmäisen ja toisen kappaleen nopeuseron tulee olla vähintään 10 tahtia/minuutti. Musiikkia soitetaan kullakin kierroksella vähintään 1,5 minuuttia.

10.3 Tanssin luonne

Fusku on vapaasti viety (ilman ennalta rakennettua koreografiaa tanssittava) suomalainen rock'n'swing-tanssi. Katsojille tulisi välittyä tanssin ilo ja parin keskinäinen, vientiin ja seuraamiseen perustuva kommunikointi, johon parin molemmat osapuolet osallistuvat.

10.4 Perustekniikka

Fuskun perustekniikassa tehdään kuuden iskun aikana 4 askelta (kaksi hidasta ja kaksi nopeaa askelta). Musiikintulkintaan perustuvat ajoituksen variaatiot ovat sallittuja. Musiikintulkinnan tulisi olla spontaania ja aidosti musiikkiin istuvaa. Askellustekniikka on vapaa, mutta vartalossa täytyy näkyä liike parittomilla iskuilla ylöspäin ja parillisilla iskuilla alaspäin.

Tanssin koko täytyy sopeuttaa käytettävissä olevaan tilaan, eikä tanssipari saa häiritä muita lattialla olevia pareja.

10.5 Arviointikriteerit

- rytmi
- perustekniikka ja sen soveltaminen soivaan musiikkiin
- parityöskentely
- tanssillisuus
- musiikin tulkinta
- tanssikuviot

11 LINDY HOP

11.1 Kilpailun kulku

Kussakin karsinnassa saa karsia enintään puolet pareista. Poikkeuksellisesti voidaan karsia puolet pareista +1, mikäli muuten jouduttaisiin tanssittamaan ylimääräinen karsintakierros (12, 24, 48...-tilanteissa). Kilpailunjohtajalla on oikeus ylittää karsintaerän koko (12, 24, 48) tasapisteiden sattuessa yhdellä parilla. Karsinnoissa eräjaot on tehtävä mahdollisimman samansuuruisiksi.

Jokaisessa karsintaerässä täytyy tuomareiden äänestää kilpailunjohtajan määräyksen mukaista lukumäärää pareja seuraavalle karsintakierrokselle / finaaliin. Parin jatkuun pääsy määräytyy rastien (=tuomariäänien) ja puolirastien mukaan. Puolirastit huomioidaan vain, jos rastit menevät tasan.

Finaaliin osallistuu kuusi paria. Mikäli kilpailuun on ilmoittautunut seitsemän (7) paria tai vähemmän, se käydään suoraan loppukilpailuna näiden pariin kesken. Mikäli finaaliin tulisi tasapisteiden vuoksi seitsemän (7) paria, käydään loppukilpailu näiden kesken. Mikäli loppukilpailuun tulisi tasapisteiden vuoksi kahdeksan (8) tai useampia pareja, järjestetään uusinta tasapisteissä olevien kesken. C-, B- ja A-luokkia voidaan tarvittaessa yhdistää kilpailussa. Luokkia yhdistettäessä noudatetaan ylimmän yhdistetyn luokan sääntöjä.

C-, B- ja A-luokka, yleinen ja seniorit

Karsinnoissa kaikissa luokissa ja sarjoissa tanssitaan yksi kierros. Lattialla saa olla useita pareja samaan aikaan. Musiikin kesto on 1:30 min.

Finaalissa yleisen ja seniorisarjan C-, B- ja A-luokissa tanssitaan kaksi kierrosta:

- hidas all-skate kierros, missä kaikki parit tanssivat samaan aikaan lattialla 1:30 min
- nopea jam session

SM-kilpailuissa yleisen sarjan finaalissa tanssitaan edellisestä poiketen kaksi kierrosta:

- showcase
- nopea jam session

SM-kilpailuissa seniorisarjan finaalissa tanssitaan vain nopea jam session.

Jam session:

- Intron jälkeen jokainen pari tanssii yksin ensimmäisen soolo-osuuden (8x8), jonka pituus on kahdeksan tahtiparia (= "kasia)
- Seuraavaksi jokainen pari tanssii yksin toisen soolo-osuuden (8x8)

- Soolo-osuuksien jälkeen parit tanssivat yhdessä lopuksi all-skate (8x8)
- Vaihdot tapahtuvat vauhdissa ja tanssijoiden on itse tiedettävä milloin mennä ja poistua lattialta. Kilpailuissa voidaan käyttää sisäheittäjää.

Mikäli kilpailunjärjestäjän valitseman musiikin kesto ei riitä koko jam sessionin ajaksi, musiikki katkaistaan ensimmäisen soolo-osuuden jälkeen. Toiseen soolo-osuuteen lähdetään intron jälkeen.

Jos luokkaan osallistuu vain yksi pari, jam sessionin sijasta tanssitaan 1:30 min.

Showcase: Vapaavalintaiseen musiikkiin tanssittava esitys, jonka pituus on 1:30-2:00 min. Esityksen tulisi sisältää lindy hopille ominaisia elementtejä. Showcase voi olla koreografioitu. Kilpailijat valitsevat itse oman musiikin.

D-luokka, yleinen ja seniorit

D-luokan finaalissa kaikki tanssivat samaan aikaan. D-luokat tanssivat kaksi kierrosta, hitaan ja nopean. D-luokka ei välillä poistu lattialta. Musiikin kesto on 1:30 min.

Lapset ja juniorit

Lapsi ja juniorit -ikäsarjoissa tanssitaan vain nopea kierros. Finaalissa kaikki parit ovat yhtä aikaa lattialla. Musiikin kesto on 1:30 min. Juniori 2 B-luokassa finaali voidaan tanssittaa myös jam session -tyyppisesti.

SM-kilpailun juniorisarjan finaalissa tanssitaan vain nopea jam session. Jos luokkaan osallistuu vain yksi pari, jam sessionin sijasta tanssitaan 1:30 min.

11.2 Kilpailun musiikki ja tanssin kesto

Lindy hopia tanssitaan swing-musiikkiin. Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla soitetaan järjestäjän valitsemaa musiikkia, poislukien showcase.

Musiikin nopeudet ilmoitetaan tahtia / minuutti. Soittonopeuden vaihteluväliksi hyväksytään kaikissa luokissa +/-1 tahtia / minuutti.

		Karsinta	Finaali	
Taitotaso	Ikäsarja	nopea	hidas	Nopea
D, C	Lapsi, alle 10 v	44-46	-	44-48
D, C, B	Juniori 1, 10-14 v	44-46	-	44-48
D, C, B	Juniori 2, 13-17 v	44-46	-	44-48

D	Yleinen 16 v -	44-46	30-34	46-50
C	Yleinen 16 v -	45-48	30-34	48-53
B	Yleinen 16 v -	45-48	30-34	51-55
A	Yleinen 16 v -	45-48	30-34	53-59
D	Seniorit 35 v -	44-46	30-34	44-48
C	Seniorit 35 v -	45-48	30-34	46-50
B	Seniorit 35 v -	45-48	30-34	48-52
A	Seniorit 35 v -	45-48	30-34	50-54

Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla tanssin kesto on 1 minuutti 30 sekuntia, pois lukien finaalin nopean kierroksen jam-session ja showcase.

11.3 Pukusäännöt

Kilpailuasujen tulee olla parin tanssiman lindy hopin tyyliin sopivat ja parin tulee muodostaa sopusointuinen kokonaisuus.

11.4 Lindy hopin lajikohtaiset säännöt ja määritelmät

Lindy hop perustuu 6- ja 8-count askellukselle, esimerkiksi chasse/triple step, kick step tai groove step -askelluksia käyttäen. Kaikki askeltyylit ovat yhtä arvokkaita keskenään, mutta niitä tulisi käyttää monipuolisesti musiikkiin ja tempoon sopien. Askelluksen tulee olla parityön ja musiikin rytmiiän perusteella tarkoituksenmukaista.

Airstepit tulee tehdä tanssillisesti ja musiikkiin ja ne arvostellaan tanssikuvoina.

Tanssin tulee olla vapaasti vietyä ja seurattua. Roolien vaihtaminen tanssin aikana on hetkellisesti sallittua.

11.5 Arviointiperusteet

Rytmi, musiikkiin tanssiminen, parityöskentely, tanssin / kuvioiden vaihtelevuus ja vaativuus.

11.6 Pisteytys

Käytetään arvostelumenettelyä, jossa tuomarit äänestävät karsinnoissa rasteilla parit jatkoon ja finaalissa sijoittavat parit paremmuusjärjestykseen. Hidas ja nopea kierros arvioidaan erikseen. SM kilpailuissa hitaan kierroksen korvaa Showcase. Parin nopean kierroksen sijaluku painotetaan kertomella 1,1. Hitaan ja nopean kierroksen sijaluvut lasketaan yhteen ja parien

paremmuusjärjestys määräytyy sijalukusummien perusteella: pienimmän sijalukusumman saanut pari sijoittuu ensimmäiseksi, toiseksi pienimmän toiseksi, jne.

12 ROCKABILLY

12.1 Kilpailun kulku

12.1.1 Karsinnat

Karsinta järjestetään, mikäli kilpailevia pareja on enemmän kuin 7. Ennen karsintoja tanssitaan puolen minuutin pituinen esittelykierros, jossa kaikki parit ovat samaan aikaan lattialla. Karsinnassa tanssitaan yksi kappale. Karsintakierroksella lattialla on yhtä aikaa useita pareja, kuitenkin enintään 8 paria kussakin erässä.

Kullakin karsintakierroksella saa karsia enintään puolet pareista. Poikkeuksellisesti voidaan karsia puolet pareista +1, mikäli muuten jouduttaisiin tanssittamaan ylimääräinen karsintakierros. Kilpailunjohtajalla on oikeus ylittää karsintaerän koko tasapisteiden sattuessa, yhdellä parilla. Karsinnoissa eräjaot on tehtävä mahdollisimman samansuuruisiksi.

Jokaisessa karsintaerässä täytyy tuomareiden äänestää kilpailunjohtajan määräyksen mukaista lukumäärää pareja seuraavalle karsintakierrokselle/finaaliin. Parin jatkoonpääsy määräytyy rastien (=tuomariäänien) ja puolirastien mukaan. Puolirastit huomioidaan vain, jos rastit menevät ta-san.

12.1.1 Finaali

Finaalissa kaikki parit ovat yhtä aikaa lattialla. Finaalissa tanssitaan kaksi kappaletta poistumatta välillä lattialta.

Finaaliin osallistuu kuusi paria. Mikäli kilpailuun on ilmoittautunut seitsemän (7) paria tai vähemmän, se käydään suoraan loppukilpailuna näiden parien kesken. Mikäli finaaliin tulisi tasapisteiden vuoksi seitsemän (7) paria, käydään loppukilpailu näiden kesken. Mikäli finaaliin tulisi tasatilanteen vuoksi kahdeksan (8) tai useampia pareja, järjestetään uusinta tasapisteissä olevien kesken.

Finaalissa tuomarien on merkittävä parhaaksi katsomansa pari 1:ksi, toiseksi paras 2:ksi, kolmas 3:ksi jne. Finaalin paremmuusjärjestys määräytyy tuomarien antamien sijoitusten perusteella skating-järjestelmän mukaisesti.

12.2 Kilpailun musiikki

Rockabillyä tanssitaan rockabilly- ja 50-luvun rock'n'roll-musiikkiin, jossa on selkeä 4/4-rytmi ja tanssiin sopiva tempo. Järjestäjä valitsee musiikin.

Karsinnassa tanssitaan yksi kappale nopeudeltaan 42–46 tahtia/ minuutti. Kussakin karsintaerässä musiikin kesto ja tempo ovat samat. Finaalissa tanssitaan kaksi kappaletta poistumatta välillä lattialta. Ensimmäinen kappale on nopeudeltaan 38–42 tahtia/ minuutti ja toinen 46–52 tahtia/ minuutti. Musiikin nopeudet ovat kaikissa ikäsarjoissa ja taitoluokissa samat. Musiikkia soitetään kullakin kierroksella 1,5–2 minuuttia.

12.3 Vaatetus

Vaatetuksen tulee olla lajin henkeen sopiva, ja parin tulee muodostaa sopuhtainen kokonaisuus.

12.4 Tanssin luonne

Rockabilly on nelijakoiseen musiikkiin tanssittava vapaasti viety ja improvi-soitu paritanssi, jolle on ominaista selkeä perussyke vartalossa ja jaloissa. Katsojille tulee välittyä tanssin ilo ja parin keskinäinen, vientiin ja seuraamiseen perustuva kommunikointi, johon parin molemmat osapuolet osallistuvat. Musiikin tulkinnan tulee olla spontaania ja aidosti musiikkiin istuvaa. Tanssin tulee olla uskollinen juurilleen.

Tanssin koko täytyy sopeuttaa käytettävissä olevaan tilaan. Tanssipari ei saa häiritä muita lattialla olevia pareja. Akrobatiakuviot ovat sallittuja ja arvostellaan tanssikuviona. Ne tulee tehdä tanssillisesti ja olla musiikin rytmin mukaisia.

12.5 Tanssitekniikka

Sekä viejän että seuraajan askellus on vapaa, kaikilla iskuilla alaspäin suuntautuva ja parillisia iskuja painottava. Askelluksen tulee olla musiikin rytmisissä. Perusaskeleen erilaiset tekniset variaatiot ja musiikin tulkintaan perustuvat askelluksen vaihtelut ovat suositeltavia. Seuraajalla liike perustuu vahvaa vartalon kiertoa, ja käännökset tapahtuvat pyörivänä liikkeenä. Viejän liikkeen on oltava sopusoinnussa musiikin, kuvioiden ja seuraajan liikkeen kanssa.

12.6 Arviointikriteerit

- Rythmi
- Tanssitekniikka ja sen soveltaminen soivaan musiikkiin
- Parityöskentely & tanssillisuus
- Musiikin tulkinta & tanssikuviot
- Tyyli & asenne

13 ROCK'N'ROLL

13.1 Kilpailun kulku

Kussakin karsinnassa saa karsia enintään puolet pareista. Poikkeuksellisesti voidaan karsia puolet pareista +1, mikäli muuten jouduttaisiin tanssittamaan ylimääräinen karsintakierros (12, 24, 48...-tilanteissa). Kilpailunjohtajalla on oikeus ylittää karsintaerän koko tasapisteiden sattuessa yhdellä parilla.

Parin jatkoopääsy määräytyy pisteiden perusteella. Eniten pisteitä saavuttaneet menevät jatsoon.

Finaaliin osallistuu kuusi paria. Mikäli kilpailuun on ilmoittautunut seitsemän (7) paria tai vähemmän, se käydään suoraan loppukilpailuna näiden parien kesken. Mikäli finaaliin tulisi tasapisteiden vuoksi seitsemän (7) paria, käydään loppukilpailu näiden kesken. Mikäli loppukilpailuun tulisi tasapisteiden vuoksi kahdeksan (8) tai useampia pareja, järjestetään uusinta tasapisteissä olevien kesken.

Finaalin paremmuusjärjestys määräytyy tuomarien antamien pisteiden perusteella. Eniten pisteitä saavuttanut on voittaja, jne.

B- ja A-luokkia voidaan tarvittaessa yhdistää kilpailussa. Luokkia yhdistettäessä noudatetaan ylimmän yhdistetyn luokan sääntöjä. Yhdistetyssä luokassa pari saa tehdä korkeintaan oman taitoluokituksensa mukaisia akrobatiakuvioita. Kilpailussa parilla on suoritusten välillä oltava vähintään 10 minuutin tauko.

13.1.1 Lapsi 1 D, Lapsi 2 D, Lapsi 1 C, Lapsi 2 C, Juniori D, Juniori C, Yleinen D ja Yleinen C

Karsintakierroksilla ja finaalissa tanssitaan vain jalkatekniikkaosuus. Karsintakierroksilla lattialla saa samanaikaisesti tanssia korkeintaan kaksi paria. Finaalissa lattialla saa samanaikaisesti tanssia yksi pari.

Lapsi 1 D luokan karsinnat ja finaalit voidaan vaihtoehtoisesti tanssittaa siten, että lattialla on useampi pari kerrallaan (max. 3).

13.1.2 Yleinen B ja A

Karsinnoissa tanssitaan vain akrobatiaosuus. Finaalissa tanssitaan jalkatekniikka- ja akrobatiaosuus. Karsintakierroksilla lattialla saa samanaikaisesti tanssia korkeintaan kaksi paria. Finaalissa lattialla saa samanaikaisesti tanssia yksi pari.

13.2 Musiikin nopeus, tanssinkesto ja vaaditut kuviomäärät

Ikä-sarja	Taito-taso	Musiikin nopeus (tah-tia/min.)			Tanssinkesto (min)		Min. perusaskelmäärä	akrokuvioiden määrä
		Karsinta	Finaali		Karsinta ja finaali			
			jalkatekniikka	akrobatia	jalkatekniikka	akrobatia		
lapsi 1	D	46-48	46-48	-	1:00-1:15	-	6	0
lapsi 1	C	47-48	47-48	-	1:30-1:45	-	6	0
lapsi 2	D	46-48	46-48	-	1:00-1:15	-	6	0
lapsi 2	C	47-48	48-49	-	1:30-1:45	-	6	0
juniori	D	46-48	46-48	-	1:00-1:15	-	6	0
juniori	C	47-48	48-49	-	1:30-1:45	-	6	max. 4
yleinen	D	46-48	46-48	-	1:00-1:15	-	6	0
yleinen	C	kts. finaali		48-50		1:30-1:45	6	max. 4
yleinen	B	kts. finaali	50-52	48-50	1:00-1:15	1:30-1:45	jalkatekniikka 4 akrot 6	karsinta 5, semifinaali + finaali 6
yleinen	A	kts. finaali	50-52	48-50	1:00-1:15	1:30-1:45	jalkatekniikka 4 akrot 6	karsinta 5, semifinaali + finaali 6

Tanssin kesto alkaa parin jommankumman osapuolen ensimmäisestä liikkeestä ja päättyy loppuposeeraukseen tai vastaavaan.

Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla soitetaan järjestäjän WRRC:n viralliselta listalta valitsemaa musiikkia, mikäli pareilla ei ole omaa musiikkia. Oman musiikin käyttö on sallittu lapsi 1C-, lapsi 2 C-, juniori C- sekä yleisen B- ja A-luokan kilpailujen finaaleissa. Juniori- ja lapsiluokissa, joissa oma musiikki on finaalikierroksella sallittu, parien tulee valita käyttämänsä musiikki WRRC:n viralliselta listalta. WRRC:n virallisella listalla olevia kappaleita voi yhdistellä, mutta erikoistehosteet eivät ole sallittuja lukuun ottamatta kappaleen loppua.

Pari on itse vastuussa kilpailuissa käytetystä oman musiikin nopeudesta ja kestoajasta.

13.3 Pukusäännöt

Kilpailuasujen tulee olla rock'n'rolliin soveltuvia. Akrobatiakierroksella asut eivät saa aiheuttaa turvallisuusriskiä kilpailijoille. Kilpailuasujen koristeluun

ei saa käyttää koristeita, jotka saattavat aiheuttaa kilpailun aikana vammoja tai loukkaantumisia.

Mitään mitä parilla on yllään tai minkä pari tuo mukanaan lattialle, ei saa tietoisesti riisua, heittää pois tai jättää lattialle.

13.4 Rock'n'roll luokkakohtaiset säännöt ja määritelmät

Rock'n'rollia tanssitaan hyppyperusaskeleella. Tanssissa tulee olla tasainen jousto. Painon tulee selvästi vähetä jalan päältä. Ja-sanalla polven pitää nousta. Polven tulee suoristua potkuissa.

count	centre of weight	Man	touch the floor (man/lady)		Lady
			Man	Lady	
I a	↑	LF lift the knee (HOP)			RF lift the knee (HOP)
	↓	RF touch the floor	R	L	LF touch the floor
1	↓	LF kick forward			RF kick forward
	↑	LF pull back straight RF lift the knee (HOP)			RF pull back straight LF lift the knee (HOP)
a	↓	jump onto LF	L	R	jump onto RF
2	↓	RF step at the place	R	L	LF step at the place
a	↑	LF lift the knee (HOP)	R	L	RF lift the knee (HOP)
	↓	RF touch the floor			LF touch the floor
3	↓	LF kick forward			RF kick forward
	↑	L foot pull back (HOP)			R foot pull back (HOP)
a	↓	RF touch the floor	R	L	LF touch the floor
4	↓	LF step at the place	L	R	RF step at the place
a	↑	RF lift the knee (HOP)			LF lift the knee (HOP)
	↓	LF touch the floor	L	R	RF touch the floor
5	↓	RF kick forward			LF kick forward
	↑	R foot pull back (HOP)			L foot pull back (HOP)
a	↓	LF touch the floor	L	R	RF touch the floor
6	↓	RF step at the place	R	L	LF step at the place

13.4.1 Yleinen A-luokka

13.4.1.1 Jalkatekniikkaosuus

Jalkatekniikkaosuudella akrobatiakuviot sekä yli 180° pyörähdykset vaakasuuntaisen akselin ympäri ovat kiellettyjä. Jalkatekniikkaosuudella ovat sallittuja vain ne kuviot, jotka parin osapuolet voivat suorittaa ilman toisen osapuolen tukea. Kuitenkin poseeraukset, jotka koskettavat lattiaa sekä loppuposeeraus ovat sallittuja.

Jalkatekniikka osuudella vähintään 4 ja kaikilla muilla kierroksilla vähintään 6 paritanssielementtiä on tanssittava kokonaisella perusaskeleella. Parin molempien osapuolien on tanssittava perusaskelta samanaikaisesti paritanssielementeissä.

13.4.1.2 Akrobatiaosuus

Yleisessä A-luokassa parin on ilmoitettava akrobatiakuvionsa etukäteen kilpailun observerille akrobatiakuvioiden alkupisteiden laskentaa varten. Observeri valvoo kilpailun aikana, että parin tekemät akrobatiakuviot vastaavat ilmoitettuja. Mikäli tehdyt akrobatiakuviot eroavat ennalta ilmoitetuista, observeri muuttaa akrobatiakuvioiden lähtöpisteitä.

Yksi akrobatiakuvio kustakin kategoriasta on sisällytettävä koreografiaan:

- Eteenpäin voltti (kaikki variaatiot mahdollisia)
- Taaksepäin voltti (kaikki variaatiot mahdollisia)
- Syöksy (eteen- tai taaksepäin).
- Rotaatiokuvio (kaikki variaatiot). Tämä kategoria sisältää Shoulder ball, Dulaine ja Tie. Kierrosten vähimmäismäärä on 3 ja kierrokset voivat koostua yhdestä tai useammasta kategorian kuviosta yhdistelmänä.

Voltin saa tehdä enintään kahdella kierroksella (kaksoisvoltti). Kaksoisvolttia ei saa yhdistää muihin akrobatiaelementteihin kuten kierre tai muihin sisään- tai ulostulo akrobatiakuvioihin (kaksoisvoltti). Kaksoisvoltti on sallittu ainoastaan käsistä, hissi- (step in) tai bettarinilähdöstä. Kaksoisvoltti on sallittu vain semifinaali- ja finaalkierroksilla. Kullakin kierroksella saa tehdä maksimissaan kaksi kaksoisvolttia, yhden taakse- ja yhden eteenpäin.

Ensimmäisellä karsintakierroksella pistevähennyksiä ei tehdä, mikäli jokin yllä olevista kategorioista puuttuu.

13.4.2 Yleinen B-luokka

13.4.2.1 Jalkatekniikkaosuus

Jalkatekniikkaosuudella akrobatiakuviot sekä yli 180° pyörähdykset vaakasuuntaisen akselin ympäri ovat kiellettyjä. Jalkatekniikkaosuudella ovat sallittuja vain ne kuviot, jotka parin osapuolet voivat suorittaa ilman toisen osapuolen tukea. Kuitenkin poseeraukset, jotka koskettavat lattiaa sekä loppuposeeraus ovat sallittuja.

Jalkatekniikka osuudella vähintään 4 ja kaikilla muilla kierroksilla vähintään 6 paritanssielementtiä on tanssittava kokonaisella perusaskeleella. Parin molempien osapuolien on tanssittava perusaskelta samanaikaisesti paritanssielementeissä.

13.4.2.2 Akrobatiaosuus

Yleisessä B-luokassa parin on ilmoitettava akrobatiakuvionsa etukäteen kilpailun tekniselle tuomarille akrobatiakuvioiden alkupisteiden laskentaa

varten. Observeri valvoo kilpailun aikana, että parin tekemät akrobatiakuviot vastaavat ilmoitettuja. Mikäli tehdyt akrobatia kuviot eroavat ennalta ilmoitetuista, observeri muuttaa akrobatiakuvioiden lähtöpisteitä.

Akrobatiakuvioiden on noudatettava turvallisuustasoa 1, joka on määritelty kohdassa 13.5.1.

Yksi akrobatiakuvio kustakin kategoriasta on sisällytettävä koreografiaan:

- Eteenpäin voltti (kaikki variaatiot mahdollisia). Volttipyörähdys eteenpäin täytyy tehdä vähintään otteella ja minimissään 270° pyörähdyksellä.
- Taaksepäin voltti (kaikki variaatiot mahdollisia) Volttipyörähdys taaksepäin täytyy tehdä vähintään otteella ja minimissään 270° pyörähdyksellä.
- Syöksy (eteen- tai taaksepäin). Syöksy Bettarini- tai hissi- (step in) lähdöstä ei ole sallittu.
- Rotaatiokuvaio (kaikki variaatiot). Tämä kategoria sisältää Shoulder ball, Berliner, Dulaine Tie ja Belt. Kierrosten vähimmäismäärä on 3 ja kierrokset voivat koostua yhdestä tai useammasta kategorian kuvioista yhdistelmänä.

Enintään 2 yhdistelmäakroa saa sisällyttää koreografiaan. Yhdistelmä saa sisältää enintään kolme akrobatiaelementtiä.

Akrobatiaelementtien toistaminen ei ole sallittua. Mikäli elementti toistetaan, pisteytetään toistettu elementti nollassi.

Ensimmäisellä karsintakierroksella pistevähennyksiä ei tehdä, mikäli jokin yllä olevista kategorioista puuttuu.

13.4.3 Yleinen C-luokka

Yleisessä C-luokassa tanssitaan vain akrobatiakierros. Yleisen C-luokan akrobatiakuvioiden on noudatettava turvallisuustasoa 2, joka on määritelty kohdassa 13.5.2. Yleisessä C-luokassa akrobatiakuviot arvostellaan tanssikuvioina. Koreografiaan saa sisältyä korkeintaan neljä (4) akrobatiakuvioita, joista korkeintaan kaksi (2) ovat akroyhdistelmiä.

Vähintään 6 paritanssielementtiä on tanssittava kokonaisella perusaskeleella. Parin molempien osapuolien on tanssittava perusaskelta samanaikaisesti paritanssielementeissä.

13.4.4 Juniori C-luokka

Juniori C -luokan turvallisuustaso on WRRC Safety Level 3:n mukainen (määritelty kohdassa 13.5.3). Juniori C -luokassa akrobatiakuviot arvostellaan tanssikuvioina.

Koreografiaan saa sisältyä korkeintaan neljä (4) akrobatiakuviota, joista korkeintaan kaksi (2) ovat akroyhdistelmiä. Kun akrobatiakuvio toistetaan, se luokitellaan yhdistelmäksi pois lukien ”Teller” ja ”Spiral” -akrobatiakuviot.

Vähintään 6 paritanssielementtiä on tanssittava kokonaisella perusaskeleella. Parin molempien osapuolien on tanssittava perusaskelta samanaikaisesti paritanssielementeissä.

13.4.5 Lapsi 1 C- ja Lapsi 2 C-luokat

Jalkatekniikkaosuudella akrobatiakuviot sekä yli 180° pyörähdykset vaakasuuntaisen akselin ympäri ovat kiellettyjä. Jalkatekniikkaosuudella ovat sallittuja vain ne kuviot, jotka parin osapuolet voivat suorittaa ilman toisen osapuolen tukea. Kuitenkin poseeraukset, jotka koskettavat lattiaa ovat sallittuja.

Vähintään 6 paritanssielementtiä on tanssittava kokonaisella perusaskeleella. Parin molempien osapuolien on tanssittava perusaskelta samanaikaisesti paritanssielementeissä.

13.4.6 D-luokat (Lapsi 1 D, Lapsi 2 D, Juniori D, Yleinen D)

D-luokassa akrobatiakuviot sekä yli 180° pyörähdykset vaakasuuntaisen akselin ympäri ovat kiellettyjä. Jalkatekniikkaosuudella ovat sallittuja vain ne kuviot, jotka parin osapuolet voivat suorittaa ilman toisen osapuolen tukea. Kuitenkin poseeraukset, jotka koskettavat lattiaa ovat sallittuja.

Vähintään 6 paritanssielementtiä on tanssittava kokonaisella perusaskeleella. Parin molempien osapuolien on tanssittava perusaskelta samanaikaisesti paritanssielementeissä.

13.5 Akrobatian turvallisuustasojen määritelmät

TIUKKA OTE Vähintään yksi käsi partnerin vartalon ympärillä

HYVÄ OTE Molemmiin käsiin kiinni partnerin käsissä tai käsivarsissa.

OTE Käsi (kämmen) kädessä

- Yksi käsi partnerin ranteen tai käsivarren (myös olkapään) ympärillä
- Yksi käsi partnerin vartalon kummallakin puolella

PARTNERI Termillä 'partneri' voidaan tarkoittaa sekä seuraajaa että viejää.

PYÖRIMINEN Pyörimisellä tarkoitetaan lanteiden tai vartalon pyörimistä. Pyörimisellä ei tarkoiteta jalkojen pyörimistä.

Turvallisuustasoja tulkitaan seuraavasti:

Akrobatiakuvion tulee alusta loppuun täyttää ainakin yksi kohta kyseisen turvallisuustason alakohdista (a, b, c jne.).

Akrobatialiikkeen aikana turvallisuustason alakohtaa voi vaihtaa. Vaihtosäntö tulee olla saavutettavissa sekä vanhan että uuden turvallisuustason alakohdan mukaan. Tämä tarkoittaa käytännössä sitä, että vaihtokohdassa sekä vanha että uusi turvallisuustason alakohta ovat voimassa.

Juniori C-luokan määritelmät kohdan 13.5.3 mukaan.

13.5.1 Turvallisuustaso 1 (Yleinen B-luokka)

- a) Akrobatia, joka koskettaa lattiaa koko ajan.
- b) Akrobatia, jossa pää on oman lantion yläpuolella.
- c) Akrobatia OTTEELLA

13.5.2 Turvallisuustaso 2 (Yleinen C-luokka)

- a) Akrobatia, joka koskettaa lattiaa koko ajan.
- b) Akrobatia, jossa pää on oman lantion yläpuolella ja lantio on partnerin olkalinjan alapuolella.
- c) Akrobatia TIUKALLA OTTEELLA tai HYVÄLLÄ OTTEELLA ja lantio partnerin olkalinjan alapuolella.
- d) Akrobatia, jossa pää on suoraan lantion yläpuolella.

Rajoitus: Jos partneri lentää vapaasti tai jos vauhti on annettu osittain tai kokonaan polven alapuolelta niin laskeutumista yli partnerin olkalinjan korkeudelta ei sallita, eikä myöskään partnerin ylitystä tai alitusta.

13.5.3 Juniori C-luokka: WRRRC Safety Level 3 (SL3)

Kaikki akrobatiakuviot sallittuja, jos jokin seuraavista ehdoista, **A**, **B** tai **C** täyttyy.

A) Kaikki akrobatiakuviot, joissa kosketus lattiaan.

B) Akrobatiakuviot, joissa jatkuva tiukka ote.

- a) Kaikki akrobatiakuviot, joissa pää lantiota korkeammalla ja lantio partnerin pääkorkeuden alapuolella.
- b) Akrobatiakuviot selkä selkää vasten kielletty.
- c) Heilahtelu parin jalkojen välistä tai ohi ei ole sallittua.

Poikkeus: Taakse nojautuessa riittää ote.

C) Akrobatiakuviot jatkuvalla otteella

Lantio päntason alapuolella.

- a) Akrobatiakuviot selkä selkää vasten kielletty.
- b) Heilahtelu parin jalkojen välistä tai ohi ei ole sallittua.
- c) Yli 180° asteen pyörähdykset eivät ole sallittuja.
- d) Kaikki akrobatiakuviot pää suoraan lantion yläpuolella, suurimmalla sallitulla käännösmäärällä.

D) Akrobatiakuvioiden rajoitukset

Juniori C-luokassa on sallittu enintään 4 akrobatiakuviota. Akrobatiakuvioista enintään 2 saa olla yhdistelmiä. Yhden yhdistelmän akrobatiakuvioiden määrää ei ole rajattu.

Telleriä (J-16, J-17) ja Spiralia ei lasketa yhdistelmäksi, kun pari ei vaihda otetta niiden välillä.

Juniori C:n akrobatiakuviot on suoritettava siten, kuin ne on esitetty WRRC:n SL3 katalogissa.

E) Erikseen sallitut kuviot

Kaikki akrobatiakuviot, jotka eivät ole täysin sääntöjen mukaisia (A, B, C) täytyy olla kuvailtu erikseen WRRC:n SL3 katalogissa ja ne on suoritettava katalogissa esitetyllä tavalla.

13.6 Rock'n'roll -arviointi

Rock'n'rollin arvioinnissa käytetään WRRC:n Rock'n'Roll-Artistic and Acrobatic Scoring and Calculation- systeemiä. Tuomarit pisteyttävät tanssikuviot, koreografian ja esiintymisen. Perustekniikasta sekä akrobatiakuvioista tuomarit tekevät laatuvehennykset lähtöpisteistä.

13.6.1 Arviointikriteerit

Arviointi ja pisteytys jakautuu kahteen painoarvoltaan yhtä suureen osioon; tanssitekniikkaan ja akrobatiaan.

13.6.2 Tanssitekniikka

Tanssitekniikan arviointi perustuu WRRC:n Scoring_the_Dance-dokumenttiin. Tanssin ja jalkatekniikan arvioinnissa huomioidaan seuraavat kriteerit:

- Perustekniikka
- Tanssikuviot

13.6.3 Akrobatia

Akrobatiakuvioiden pisteet määräytyvät WRRC:n voimassa olevien akrobatiakatalogien mukaisesti sekä A-luokassa (Scoring main class free style) että B-luokassa (Scoring main class contact style)

Akrobatiakuvioiden arvioinnissa oikein suoritettua akrobatiakuvion (100%) tulee täyttää seuraavat kriteerit:

- Turvallisuus (safety)
- Ilmalentovaiheen korkeus (Amplitude during the airborne phase)
- Akrobatiakuvion vauhdikkuus (Speed of execution during the acrobatic element)
- Teknisesti ja esteettisesti oikein suoritettu akrobatiakuvio (Quality of technical execution and aesthetic execution)
- Akrobatiakuvion sujuvuus (Fluidity)
- Molempien parin osapuolien kontrolli akrobatiakuvion aikana (Control for each partner of couple)
- Alastulo/lopetus (Perfect landing)

Tuomarit vähentävät akrobatiakuvion pisteitä, mikäli kriteerit eivät täyty. Vähennyksissä noudatetaan WRRC:n voimassa olevien vastaavien luokkien vähennystaulukoiden mukaisia vähennyksiä.

13.7 Rock'n'roll pisteytys

13.7.1 Pisteytys rock'n'roll lapsi- ja junioriluokissa sekä yleinen D- ja C-luokissa

Tuomareiden määrän on oltava vähintään viisi (5).

Käytetään sääntöjä vastaavan WRRC luokan laskentamenetelmää tulospisteiden laskemiseksi.

Parit laitetaan paremmuusjärjestykseen pisteiden mukaan. Eniten pisteitä saanut on voittaja, seuraavaksi suurimman pistemäärän saavuttanut pari toinen, jne.

13.7.2 Pisteytys rock'n'roll yleinen B- ja A-luokissa

Yleisessä A- ja B-luokissa kokonaispisteiden painotus määräytyy WRRC:n vastaavan luokan laskentamenetelmän mukaan.

13.7.2.1 Karsintakierrokset

Tuomareiden määrän on oltava vähintään viisi (5).

Tanssi- ja akrobatia-osa-alueiden pisteet lasketaan käyttämällä WRRC:n laskentamenetelmää.

Parit laitetaan paremmuusjärjestykseen kokonaispisteiden mukaan. Eniten pisteitä saanut on voittaja, seuraavaksi suurimman pistemäärän saavuttanut pari toinen, jne.

13.7.2.2 Finaali

Finaalissa jalkatekniikka- ja akrobatiakierrosten pisteet jaetaan siten, että tanssin ja akrobatian painoarvot määräytyvät WRRC:n vastaavan luokan laskentamenetelmän mukaan

Tuomareiden määrän on oltava vähintään viisi (5).

Tanssi- ja akrobatia-osa-alueiden pisteet lasketaan käyttämällä WRRC:n laskentamenetelmää.

Parit laitetaan paremmuusjärjestykseen kokonaispisteiden mukaan. Eniten pisteitä saanut on voittaja, seuraavaksi suurimman pistemäärän saavuttanut pari toinen, jne.

13.8 Yleiset pistevähennykset

13.8.1 Ajoitus

- Pieni rytmivirhe
- Pieni tahtivirhe
- Tahdistä poissa tanssiminen yli yhden tahdin (=4 iskua) ajan

Vähennykset määräytyvät WRRC:n laskentamenetelmän ja pisteytyksen mukaisesti.

Tuomarit tekevät pistevähennykset

13.8.2 Kaatuminen

Jalkatekniikassa vartalon hallinnan menettäminen ja lattiaan kosketus. Akrobatiassa tahaton lattiaan kosketus. Vähennys koskee vain akrobatiakuviota akrobatiakierroksilla.

Vähennykset määräytyvät WRRC:n laskentamenetelmän ja pisteytyksen mukaisesti.

Tuomarit tekevät pistevähennykset.

13.8.3 Liukastuminen ja horjahtaminen

Tanssikuvion aikana jommankumman partnerin liukastuminen tai horjahtaminen.

Vähennykset määräytyvät WRRC:n laskentamenetelmän ja pisteytyksen mukaisesti.

Tuomarit tekevät pistevähennykset.

13.8.4 Musiikin nopeus ja kesto

Parin käyttäessä omaa musiikkiaan rangaistaan väärästä musiikin nopeudesta tai liian lyhyestä tanssin kestoajasta (musiikinnopeudet sekä tanssinkestot määriteltä luokittain luokkakohteisissa säännöissä).

Vähennykset määräytyvät WRRC:n laskentamenetelmän ja pisteytyksen mukaisesti.

Musiikintarkkailija, mikäli kilpailussa on erillinen musiikintarkkailija, ilmoittaa observerille sääntörikkeestä musiikin nopeudessa tai tanssin kestoajassa. Observeri vähentää musiikintarkkailijan ilmoituksen perusteella virhepisteet parilta.

13.8.5 Rajoitettujen kuvioden rikkominen tai muut sääntörikkheet

Keltaista ja punaista korttia käytetään ilmaisemaan parin sääntörikkeiden (kuviorajoitukset tai -vaatimukset) takia saamia pistevähennyksiä suorituksesta. Mikäli pari saa samassa kilpailussa uudestaan keltaisen kortin (toinen sääntörike), ne summataan punaiseksi kortiksi kyseiselle kierrokselle. Finaalissa käytetään vain punaisen kortin mukaisia vähennyksiä. Keltaiset ja punaiset kortit koskevat vain sitä kilpailua, jossa ne on annettu.

Observeri antaa sääntörikkomuksista aiheutuvat keltaiset- tai punaiset kortit. Vähennykset määräytyvät WRRC:n laskentamenetelmän ja pisteytyksen mukaisesti.

14 ROCK'N'ROLL FORMAATIOT, YLEINEN JA JUNIORI

14.1 Kilpailun kulku

Kussakin karsinnassa saa karsia enintään puolet joukkueista. Poikkeuksellisesti voidaan karsia puolet joukkueista +1, mikäli muuten jouduttaisiin tanssittamaan ylimääräinen karsintakierros (12, 24, 48...-tilanteissa).

Joukkueen jatkoon pääsy määräytyy pisteiden perusteella. Eniten pisteitä saavuttaneet menevät jatkoon.

Finaaliin osallistuu kuusi joukkuetta. Mikäli kilpailuun on ilmoittautunut seitsemän (7) joukkuetta tai vähemmän, se käydään suoraan loppukilpailuna näiden joukkueiden kesken. Mikäli finaaliin tulisi tasapisteiden vuoksi seitsemän (7) joukkuetta, käydään loppukilpailu näiden kesken. Mikäli loppukilpailuun tulisi tasatilanteen vuoksi kahdeksan (8) tai useampia joukkueita, järjestetään uusinta tasapisteissä olevien kesken.

Finaalin paremmuusjärjestys määräytyy tuomarien antamien pisteiden perusteella. Eniten pisteitä saavuttanut on voittaja, jne.

14.2 Musiikin nopeus, tanssinkesto ja vaaditut kuviomäärät

Ikäsarja		Joukkueen koko	Tanssinkesto (min)		Min. perusaskelmäärä	Akrokuvien määrä
			Karsinta	Finaali		
Juniorit	8–15 v	4–12	1:30–1:45	1:30–2:30	6	Max 2
Yleinen	Min 14 v	4–16	1:30–1:45	1:30–2:30	6	Max 4

Musiikkina käytetään joukkueen omaa musiikkia. Musiikin nopeus on vapaa. Ohjelmaan voidaan sisällyttää intro. Junioriformaatiossa on sallittu enintään 2 WRRC:n safety level 3:n mukaista akrobatiakuviota. Yleisen ikäsarjan formaatiossa on sallittu enintään 4 WRRC:n Safety level 2:n mukaista akrobatiakuviota.

14.3 Pukusäännöt

Kilpailuasujen tulee olla rock'n'rolliin soveltuvia. Kilpailuasujen koristeluun ei saa käyttää koristeita, jotka saattavat aiheuttaa kilpailun aikana vammoja tai loukkaantumisia.

14.4 Arviointikriteerit

Käytetään WRRC:n laskentamenetelmää pisteiden laskemiseksi. Arviointikriteereiden keskinäinen painotus määräytyy WRRC:n laskentamenetelmän mukaisesti.

Tuomarit arvioivat joukkueen suorituksen kaikkien arviointikriteerien osalta ja pisteyttävät kunkin kriteerin erikseen. Pääosa-alueet arvioinnissa ovat:

- Perustekniikka (Basic step)
- Tanssikuviot (Dance figures)
- Koreografia (Choreography)
- Muodostelmat (Formation mark)

14.4.1 Vähennykset

Tuomarit tekevät vähennykset seuraavien virheiden osalta

- Pieni rytmivirhe - korkeintaan kahden iskun virhe
- Pieni tahtivirhe - korkeintaan yhden tahdin (=4 iskua) mittaisesta virhe
- Tahdistä poissa tanssiminen yli yhden tahdin (=4 iskua) ajan

Observeri tekee pistevähennykset kilpailusääntörikkeiden osalta antamalla joukkueelle keltaisen tai punaisen kortin WRRC:n sääntöjen mukaisesti.

Vähennykset määräytyvät WRRC:n laskentamenetelmän ja pisteytyksen mukaisesti.

15 KILPAILUPROTESTI

Kilpailuprotestin voi jättää liiton jäsenseuran jäsen, huoltaja, joukkueenjohtaja tai liittohallituksen jäsen. Protesti on jätettävä kirjallisena kilpailun johtajalle kilpailupäivänä tai viimeistään seuraavana arkipäivänä kilpailun johtajalle tai liiton toimistoon.

Kilpailun johtajan on välittömästi protestin saatuaan käsiteltävä se ja annettava kirjallinen vastine protestin jättäneelle viikon sisällä protestin jättämisestä.

Kilpailun johtaja ei voi itse hylätä protestia.

Protestiasiat käsitellään protestin ja sen vastineen perusteella liittohallituksen nimeämässä toimielimessä.

Liittohallituksen nimeämä toimielin vie tarvittaessa protestin liittohallituksen käsiteltäväksi.

Liittohallitus voi niin halutessaan kuulla eri osapuolia tai muita asiasta tietäviä ennen päätöksen tekemistä.

16 KILPAILUPÖYTÄKIRJA

16.1 Kilpailupöytäkirjan toimitus liittoon

Kilpailupöytäkirjan allekirjoittaa kilpailunjohtaja.

Kilpailunjohtajan on toimitettava kilpailun kulun selvittävä kilpailupöytäkirja liitteineen liittohallituksen antamien ohjeiden mukaisesti liiton toimistoon niin, että se on perillä kahden viikon kuluessa kilpailun järjestämisestä.

Lähtämispäivämäärä tarkistetaan postileimasta tai sähköpostiviestin päiväyksestä.

Laiminlyöntiin syylistynyt kilpailunjohtaja ei saa toimia liiton kilpailutoimihenkilönä ennen kuin aikaisemmista kilpailuista johtuvat velvollisuudet on täytetty.

16.2 Liitetiedot

Kilpailupöytäkirjaan liitetään 1 kappaleena:

- tarkistettu osanottajaluettelo
- kilpailujen tulosityhteenvedo
- musiikintarkkailijan lomakkeet
- kilpailunjohtajan huomautukset puvuista
- selvitykset mahdollisista epäselvyyksistä, esimerkiksi protestit
- mahdolliset protestin vastineet
- jäljennös alkuperäisestä kilpailukutsusta

17 KILPAILIJAKORTISTO JA RANKINGPISTEYTYYS

17.1 Kilpailijakortisto

Kilpailijakortistoa ylläpidetään kohdan 6 sääntöjen mukaisesti.

Kilpailijakortiston pitäjälle toimitetaan:

- tietokoneella laskettaessa kilpailujen tulostiedosto tuloslaskentaohjelmasta sekä alkuperäiset tulosteet, jotka kilpailunjohtaja ja tietokoneen käyttäjät varmentavat nimikirjoituksillaan
- käsin laskettaessa alkuperäiset nimikirjoituksilla varmennetut sihteeripaperit
- kilpailujen tulosityhteenvedo, jonka kilpailunjohtaja ja sihteerit tai tietokoneen käyttäjä varmentavat nimikirjoituksellaan
- tarkistettu osallistujaluettelo
- lista kilpailusta ilmoittamatta poisjääneistä pareista
- selvitykset mahdollisista epäselvyyksistä
- alkuperäiset tuomarien arvostelulomakkeet ja karsintakierrosten rastilistat

17.2 Rankingpisteiden määräytyminen

Kullekin parille ja joukkueelle lasketaan rankinglistoille viidestä (5) viimeksi käydystä GP-kilpailusta mukaan kolme (3) parasta kilpailua.

SM-kilpailusta lasketaan rankingpisteet kuten GP-kilpailusta.

Rankingpisteet lasketaan siihen ikäsarjaan, jonka kilpailuun osallistuu.

Rankingpisteitä laskettaessa jätetään ulkomaisten parien sijoitukset huomioimatta siten, että paras kotimainen pari tai joukkue saa sijoituksestaan huolimatta 15 pistettä ja toinen 13 pistettä ja niin edelleen.

Jos pari tai joukkue sairastuu tai loukkaantuu kesken kilpailun, parin tai joukkueen pisteet lasketaan keskeyttämiseen asti. Pari tai joukkue, jonka kilpailusuoritus hylätään, ei saa rankingpisteitä.

Kun pari tai joukkue on edustamassa liiton nimeämänä kansainvälisissä arvokilpailuissa ja joutuessa tästä syystä jäämään pois GP-kilpailusta, poissa olevalle parille tai joukkueelle annetaan sama rankingpistemäärä, jonka pari tai joukkue on viimeksi tanssimastaan GP-kilpailusta saanut.

Valintatilanteessa tasapisteissä olevien parien tai joukkueiden kohdalla viimeisin yhteinen loppuun tanssittu kilpailu ratkaisee.

Rankinglistoilla olevan parin hajotessa tai parin ikäsarjan muuttuessa parin rankingpisteet nollautuvat.

Käydystä GP-kilpailuista pari tai joukkue saa rankingpisteitä seuraavasti:

voittaja	15 pistettä	seitsemäs	8 pistettä
toinen	13 pistettä	kahdeksas	7 pistettä
kolmas	12 pistettä	yhdeksäs	6 pistettä
neljäs	11 pistettä	kymmenes	5 pistettä
viides	10 pistettä	yhdestoista	4 pistettä
kuudes	9 pistettä	kahdestoista	3 piste
		sijat 13–24	2 pistettä
		sijat 25–48	1 piste

Loppukilpailuista karsiutuneiden keskinäinen järjestys määräytyy käydyn semifinaalin ja karsintakierrosten ruksien tai pisteiden perusteella. Semifinaalin mahdollinen kolmastoista pari saa kolme rankingpistettä. Tasaruksien tapauksessa kaikki kyseiselle sijalle sijoittuneet saavat samat pisteet.

Rankinglistat laaditaan juniori-, yleisessä ja seniiori-ikäsarjoissa sekä formaatioissa.